

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

# АКСИОС

Многопрофильная олимпиада для учащихся 6–11 классов

Сборник заданий

**Проводится Православным Свято-Тихоновским  
гуманитарным университетом по профилям:**

Основы христианства  
Церковнославянский язык  
Русский язык  
Литература  
История России  
История искусств  
Живопись  
Музыка  
Педагогика  
Социология  
Обществознание  
Математика  
Английский язык



Москва

Издательство ПСТГУ

2013

УДК 271.2(075.3)  
ББК 86.372+74.202.5я72  
А42

Издано при финансовой поддержке Фонда просвещения «МЕТА»  
в рамках проекта «Общероссийская олимпиада школьников  
по Основам православной культуры»



Председатель оргкомитета Олимпиады  
*протоиерей Владимир Воробьев*

Руководитель проекта *Т.В. Скларова*

Составитель *И.Г. Артамкина*

Методические материалы:

*А.А. Абрамов, Ю.И. Белоногова, А.Н. Богачева, Н.Ю. Воробьева, О.В. Грузинова,  
Е.Р. Добрушина, Л.И. Маршева, М.С. Медведева, Н.А. Осипова, Л.В. Писарев,  
О.Н. Скларов, А.М. Феофанов, А.А. Чарова.*

Концепция раздела Новомученики и исповедники Российские *Н.Е. Емельянов*

При оформлении использованы иллюстративные материалы Художественных  
мастерских ПСТГУ, Базы данных памятников восточно-христианского искусства,  
а также Общества любителей православной культуры «Кадаши»

В оформлении обложки использован фрагмент иконы Преображения Господня.  
XVI в. Ярославский музей-заповедник

**А42 Аксиос: Многопрофильная олимпиада для учащихся 6–11 классов:** Сборник заданий: Проводится Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом по профилям: Основы христианства, Церковнославянский язык, Русский язык, Литература, История России, История искусств, Живопись, Музыка, Педагогика, Социология, Обществознание, Математика, Английский язык / [сост. И.Г. Артамкина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 193 с.

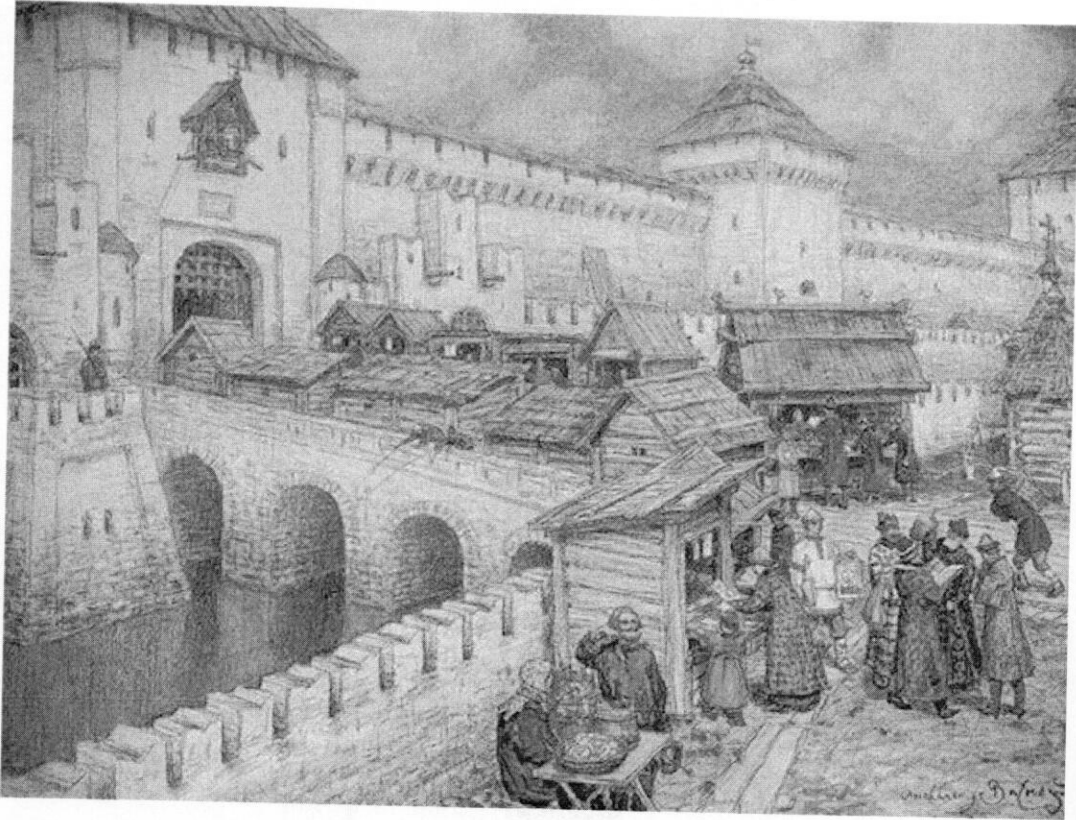
ISBN 978-5-7429-0846-3

УДК 271.2(075.3)  
ББК 86.372+74.202.5я72

ISBN 978-5-7429-0846-3

© Артамкина И.Г., составление, 2013  
© Оформление. Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2013

## Литература (Филологический факультет)



Аполлинарий Васнецов. Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке

**Введение.** Олимпиада «Аксиос» по литературе ставит своей задачей не столько проверку суммы знаний и уровня подготовки школьников к обучению на филологическом факультете, сколько выявление их заинтересованности и увлеченности предметом.

Главная сложность изучения литературы в школе состоит в том, что уроки литературы преследуют разнообразные цели. Здесь и привитие навыков устной и письменной речи, и углубление и расширение филологического запаса учащихся, и даже укрепление их грамотности. Изучая произведения писателей, знакомясь с их биографией, учащиеся как бы живут в различные эпохи, видят жизнь разных людей, перенимают у них бесценный опыт жизни, опыт, сохраненный человечеством в произведениях культуры. Конечно, все это необходимо на уроках литературы. Но при этом школа часто совершает большую ошибку, прививая некий «наивный реализм» в восприятии литературного произведения. Читая произведение, ученики мыслят действующих лиц как совершенно реальных людей, события, описанные в произведении, — как действительно бывшие, и в этом им усиленно помогает школа. (Правильно или нет поступила Наташа Ростова, выйдя замуж за Пьера Безухова? Хорошо ли поступила бедная Лиза, бросившись в пруд?) Тратя бесценное время урока на обсуждение жизни литературных героев, мы забываем о самом главном действующем лице — об Авторе. А ведь именно он вызвал к жизни все эти события, и

все герои в книге действуют не по своей, а исключительно по его воле. Увидеть автора в произведении, понять, что он хотел сказать нам, заставив свою героиню умереть или выйти замуж, — этому должна учить литература в школе. «Восприятие героев-людей не должно заслонять восприятие идей, вложенных в произведение» (Г. Гуковский). Вопросы нашей олимпиады нацелены в первую очередь на понимание авторского замысла в произведении. Но для этого необходимо видеть в произведении не только композиционные приемы, систему персонажей и образные средства, используемые автором. Надо понимать и историко-литературный контекст, внутри которого рождается произведение, надо понимать и тот культурный фон, в котором жил или живет писатель. Русская письменная культура обрела свою жизнь только с принятием христианства. Без христианства не было бы того явления, которое мы называем «великой русской литературой», вне христианства русская литература оказывается оторванной от своих корней, от источника своего существования. И задания нашей олимпиады нацелены на то, чтобы дать ученикам осознать христианскую основу русской литературы.

*Задания заочного тура* составляются с таким расчетом, чтобы пробудить у школьников интерес к данному предмету, расширить их литературный кругозор, выявить творческие способности и филологические наклонности у ребят. При выполнении работы заочного тура разрешается пользоваться дополнительной литературой, прибегать к помощи педагогов и родителей, искать правильные ответы в источниках, опубликованных в интернете. Поэтому самая распространенная ошибка участников заочного тура — слепое копирование информации из Википедии и других интернет-энциклопедий. При проверке работ предпочтение отдается тем, кто не просто нашел в интернете даты жизни писателей и верно определил авторов произведений, а тем, кто писал работу своими словами, давал полные, развернутые ответы, думал, сопоставлял, выражал свое собственное отношение в рамках заданной вопросом темы. Грамотность изложения при этом не оценивается, но учитывается — как бы ни была интересна высказанная вами мысль, но если она изложена неграмотно, с орфографическими ошибками, то впечатление, произведенное ею, скорее отрицательное, чем положительное. Здесь вас могут попросить прокомментировать прозаический или поэтический текст, написать небольшое стихотворение, сравнить два эпизода из разных произведений, объединенных одной темой или сюжетом, вспомнить даты жизни поэтов или писателей, определить автора приведенного отрывка или вспомнить название литературного произведения (не обязательно из школьной программы).

*Задания очного тура* разделены на три типа: *фактические задания* (знание авторов, сюжетов и персонажей основных литературных произведений школьной программы), *литературно-творческие задания* и задания, целью которых является *проверка литературной эрудиции* участников. Все олимпиадные задания выполняются письменно. При оценке работы учитывается не только знание текстов художественных произведений, но и знание историко-литературного контекста произведения, глубина владения теоретико-литературными понятиями. Участники должны уметь определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства. В задания очного тура практически всегда включается сопоставительный анализ двух или трех стихотворений, написание статьи с объяснением какого-либо литературоведческого термина, небольшое сочинение.

При оценке литературно-творческой работы внимание обращается на глубину и самостоятельность в раскрытии темы, образность языка. Грамотность не оценивается, но учитывается. Объем работ не регламентируется. Если участник использовал черновик, то

он сдает его вместе с работой – черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника олимпиады.

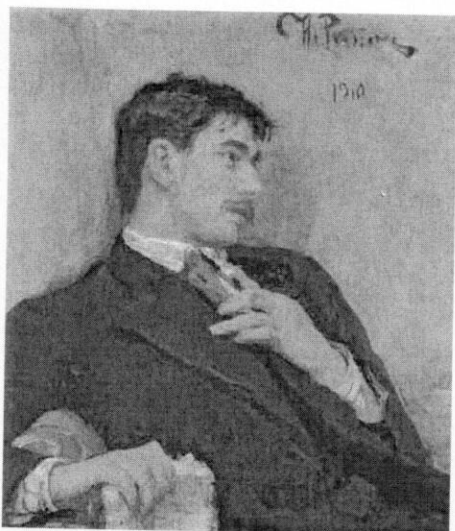
Оценка за работу выставляется в баллах, при этом наиболее высокий балл присуждается при оценке творческих работ. Хочется обратить внимание как участников олимпиады, так и их учителей на то, что в последнее время наблюдается стремительное падение уровня письменной культуры школьников. Многие, даже хорошо подготовленные дети, испытывают почти физические трудности при необходимости письменно изложить свои мысли. Но письменная культура – это базовая основа литературы как таковой, и без хорошего владения этой культурой невозможно претендовать на победу в олимпиаде по литературе.

### 6–7 классы. Очный тур

1. Перед вами начальные предложения нескольких прозаических произведений одного и того же автора. Определите: а) автора; б) название каждого произведения. Какие еще прозаические произведения этого автора вам известны? Как вы думаете, почему они не вошли в этот список?



- ✓ Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова. Долгая зимняя ночь прошла незаметно; сели ужинать в пятом часу утра.
- ✓ Мы стояли в местечке \*\*\*. Жизнь армейского офицера известна. Утром ученье, манеж; обед у полкового командира или в жидовском трактире; вечером пунш и карты. В \*\*\* не было ни одного открытого дома, ни одной невесты; мы собирались друг у друга, где, кроме своих мундиров, не видали ничего.
- ✓ В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р\*\*.
- ✓ Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году. С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина.
- ✓ Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оною свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам?
- ✓ Кирджали был родом болгар. Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец. Настоящего его имени я не знаю.
- ✓ В одной из отдаленных наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор оттуда не выезжал.
- ✓ Последние пожитки гробовщика Адриана Прохорова были взвалены на похоронные дроги, и тощая пара в четвертый раз потащила с Басманной на Никитскую, куда гробовщик переселялся всем своим домом.



Художник И. Репин.  
Портрет Корнея Чуковского

2. К. Чуковский писал не только детские сказки. Он был известным литературным критиком и в конце жизни написал воспоминания о своих знаменитых современниках. Предлагаем вам несколько эпизодов, в которых Чуковский рассказывает о своих встречах с Борисом Житковым, Короленко, Куприным. Догадайтесь, в каком отрывке и кто из писателей описан. Укажите известные вам произведения, написанные ими.

Там, на взморье, у него было любимое дело: он отыскивал на берегу плоский камушек и так искусно забрасывал в море, что прежде, чем кануть на дно, камушек, скользя по воде, подскакивал не меньше двенадцати раз. У меня, как я ни старался, он подскакивал раз пять или шесть, а «дядя Володя» шепнет над ним какое-то волшебное слово, разбежится и так

зашвырнет его в воду своей сильной короткой рукой, что тот, словно и впрямь заколдованный, летит рикошетом и ни за что не хочет погружаться на дно. <...> В том же году, чуть ли не в день рождения «дяди Володи», дети поднесли ему в подарок один из его излюбленных камушков с привинченной серебряной пластинкой, на которой гравированная надпись именвала его чемпионом рикошетного спорта.

В 1902 году в Одессе газетный репортер Леон Трецек познакомил его с начальником одной из пожарных команд. Он воспользовался этим знакомством, и, когда в центре города на Екатерининской улице загорелся среди ночи набитый жильцами дом, в медной каске помчался туда вместе с отрядом пожарников и работал в пламени и в дыму до утра... Говорят, что однажды он захотел испытать, как чувствует себя профессиональный грабитель, забравшись ночью в чужую квартиру. «Выбрал место и время, отобрал вещи, уложил их в чемодан, но вынести их не хватало решимости». Не сомневаюсь, что это — легенда, но опять-таки очень характерная. <...> Его требования к себе... буквально не имели границ. Оттого-то и произошло, что с жокеем он умел вести разговор, как жокей, с поваром — как повар, с матросом — как старый матрос. Он по-мальчишески щеголял этой своей многоопытностью, кичился ею перед другими писателями, ибо в том и заключалось его честолюбие: знать доподлинно, не из книг, не по слухам, те вещи и факты, о которых он говорит в своих книгах.

Я принадлежал к той ватаге мальчишек, которая бурлила на задних скамейках и называлась «камчаткой». Он же сидел далеко впереди, молчаливый, очень прямой, неподвижный, словно стеной отгороженный от всех остальных. Нам он казался надменным. Но мне нравилось в нем все, даже эта надменность. Мне нравилось, что он живет в порту, над самым морем, среди кораблей и матросов; что все его дяди — все до одного! — адмиралы; что у него есть собственная лодка, кажется, — даже под парусом, — и не только лодка, но и телескоп на трех ножках, и скрипка, и чугунные шары для гимнастики, и дрессированный

пес. Дрессированного (очень лохматого) пса я видел своими глазами: он часто провожал своего хозяина до ворот нашей школы, неся за ним в зубах его скрипку...

3. Объясните значение трех фразеологизмов (на выбор).

*Кануть в лету* –

*Сизифов труд* –

*Нить Ариадны* –

*Авгиевы конюшни* –

*Взгляд Медузы* –

*Между Сциллой и Хариддой* –

4. Прочитайте два стихотворения. Укажите их названия и авторов.

Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном,  
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно.  
Зовет меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!  
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»



Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,  
Дверь тяжелая с замком;  
Черноокая далеко,  
В пышном тереме своем;  
Добрый конь в зеленом поле  
Без узды, один, по воле  
Скачет, весел и игрив,  
Хвост по ветру распустил.

Одинок я – нет отрады:  
 Стены голые кругом,  
 Тускло светит луч лампы  
 Умирающим огнем;  
 Только слышно: за дверями  
 Звучно-мерными шагами  
 Ходит в тишине ночной  
 Безответный часовой.

Сделайте сопоставительный анализ этих стихотворений по следующей схеме:

- ✓ История создания стихотворений.
- ✓ Какие картины изображают авторы от строфы к строфе?
- ✓ Какие ключевые слова (образы) создают настроение стихотворений? Меняется ли настроение от строфы к строфе или оно остается неизменным? Если меняется, то как и благодаря чему?
- ✓ Проследите движение взгляда лирического героя (узника) в обоих стихотворениях. Покажите различия.
- ✓ Постарайтесь сформулировать основную мысль первого и второго стихотворения, их основное настроение. Подведите итог.



Борис Кустодиев. Лето. ГРМ

5. Прочитайте два отрывка.

А Ванькина семья с вечера спать валилась в избушке: мамка на печки, собака под печкой, Ванька на лавки, кошка на шешки. А утром *прохватились*... На! што случилось!.. Лежат на золоченых кроватях, кошечка да собачка ново помещшенье нюхают. Ванька с мамкой тоже пошли своего дворца смотреть. Везде зерькала, занавесы, мебель магазина, стены стеклянны. День, а ланпы горят... Тюль богато! На крыльцо выгуляли, даже глаза зашшуряли. От ихного крылечка до царского дворца мост хрустальной, как колечко светит. По мосту сама о себе ходит.

– Ну, мама, – Ванька говорит, – *обволокись* помодне да поди зови анператора этого дива глядеть. А я, как жаних, на машинки подкачу.



Приезжают в пребольшое здание — подъезд неописанный, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные огромные *бюстры*, и посередине под *валдахином* стоит *Аболон полведерский*. <...> Англичане сразу стали показывать разные удивления и пояснять, что к чему у них *припоровлено* для военных обстоятельств: *буреметры* морские, *мерблюзы* мантоны пеших полков, а для конницы *смолевые непромокабли*. Государь на все это радуется, все кажется ему очень хорошо, а Платов держит свою *ажидацию*, что для него все ничего не значит».

- 1) Как вы думаете, эти отрывки взяты из одного произведения или из разных? Мотивируйте свой ответ. Постарайтесь определить автора и произведение.
- 2) Чем похожи оба отрывка? Есть ли различия (если есть, то какие)?
- 3) «Переведите» выделенные *курсивом* слова. Как называется такой стиль повествования?

6. «Греко-римская мифология столь глубоко проникла в русскую литературу, что человеку, читающему Пушкина и неосведомленному о мифологических персонажах, не всегда будет ясен лирический или сатирический смысл того или иного произведения», — так справедливо считал Н. Кун, автор книги «Легенды и мифы Древней Греции». Не только Пушкин, но и многие другие русские поэты использовали в своей лирике образы, взятые из античной мифологии. Часто эти греко-римские мифологемы «спутаны»: например, и греческий Эрос, и римский Купидон используются поэтами в качестве синонима к слову «любовь». Установите соответствия между римскими и греческими мифологемами.

Греческая мифология	Описание	Римская мифология
1. Артемида	бог войны	Марс
2. Арес	богиня охоты	Диана
3. Афина	богиня любви и красоты	Минерва
4. Афродита	герой мифов, сын Зевса	Венера
5. Геракл	богиня мудрости и справедливой войны	Геркулес
6. Зевс	верховный бог	Юпитер
7. Одиссей	бог морей и землетрясений	Нептун
8. Посейдон	герой, главное действующее лицо «Одиссеи»	Улисс

7. Значение Куликовской битвы (1380) было осмыслено в повестях о Куликовской битве, созданных в конце XIV — начале XV в. Среди них — «Летописная повесть о Куликовской битве» и «Сказание о Мамаевом побоище». Сравните описание русского войска в обоих памятниках древнерусской литературы и ответьте на вопрос: Какое описание кажется вам более ярким? Объясните, как автор достигает такого впечатления.

Из «Летописной повести о Куликовской битве»: «Князь же сказал: «Эти на колесницах, а эти на конях. Мы же к Господу Богу обратимся с молитвой: «Победу мне даруй, Господи, над супостатами, и помоги нам оружием крестным, низложи врагов наших; на Тебя уповая, побеждаем, молясь прилежно Пречистой Твоей Матери». И, сказав так, начал полки строить, и облек их в одежды местные. Подобно великим ратникам и воеводы вооружили

свои полки, и пришли к Дону... Наутро же, в субботу рано, месяца сентября в восьмой день, в самый день праздника Богородицы, во время восхода солнца, была тьма великая по всей земле, и туманно было то утро до третьего часа. И велел Господь тьме отступить, а свету пришествие даровал. Князь великий собрал полки свои великие, и все князья русские свои полки приготовили, и великие его воеводы облачились в одежды местные. И врата смертные растворились, страх и ужас охватил собранных издалека, с востока и с запада, людей. Пошли за Дон, в дальние края земли, и скоро перешли Дон в гнев и ярости, и так стремительно, что основание земное содрогнулось от великой силы...»

*Из «Сказания о Мамаевом побоище»:* «Князь же великий, взяв с собою брата своего, князя Владимира, и литовских князей, и всех князей русских, и воевод и взъехав на высокое место, увидел образа святых, шитые на христианских знаменах, будто какие светильники солнечные, светящиеся в лучах солнечных; и стяги их золоченые шумят, расстилаясь как облака, тихо трепеща, словно хотят промолвить; богатыри же русские стоят, и их хоругви, точно живые, колышутся, доспехи же русских сынов будто вода, что при ветре струится, шлемы золоченые на головах их, словно заря утренняя в ясную погоду, светятся, яловцы же (*небольшие флажки, прикрепленные к навершию шлемов*) шлемов их, как пламя огненное, колышутся».



Виктор Васнецов. Поединок Пересвета с Челубеем

8. Существует множество фольклорных жанров: сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, считалки, песни (лирические, рабочие, игровые, исторические), духовные стихи, былины и многие другие. Былины — это песни о богатырях. В народе их называли «старинами», то есть рассказами о том, что было в старину. Мир былины — это

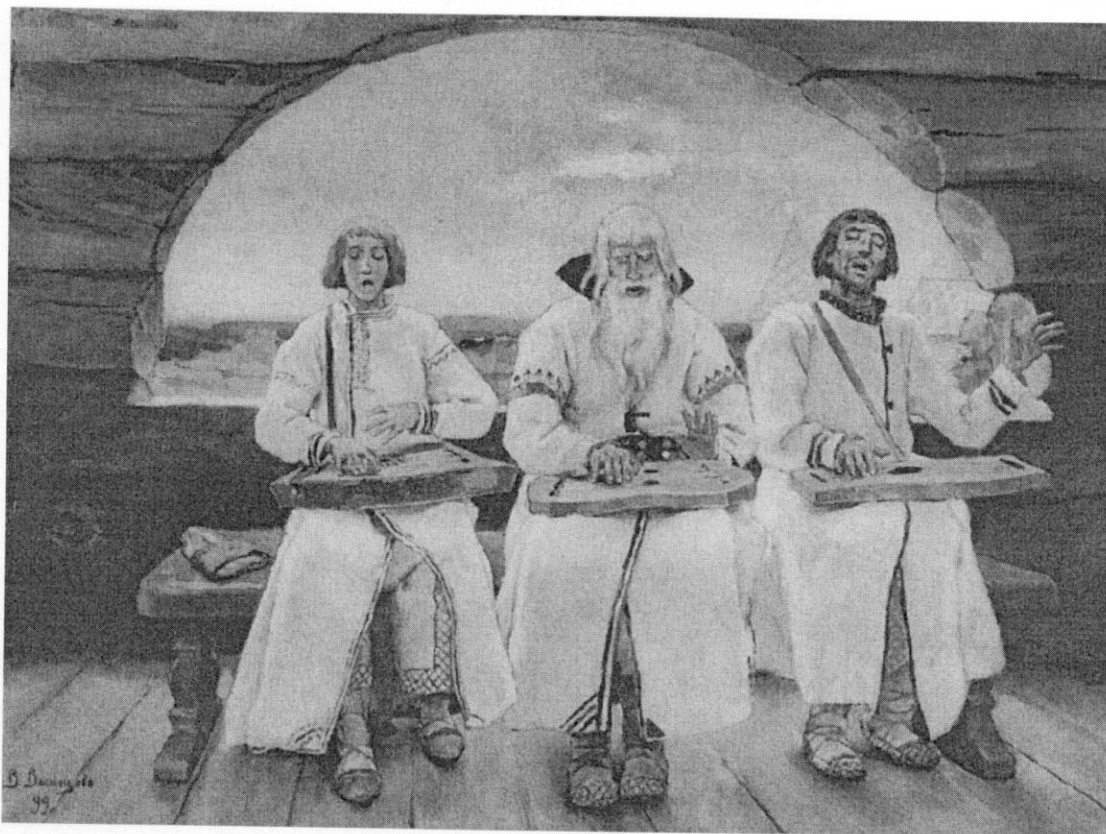
реальная Русская земля. Но на этой знакомой нам земле происходят чудесные события: богатыри борются с чудовищами, побивают полчища врагов и совершают другие подвиги, которые превышают силы обычного человека. В былинах отразились многие реальные исторические события, однако их не так-то просто узнать в условных фольклорных сюжетах. Произведение фольклора живет во множестве вариантов и при каждом исполнении как бы рождается заново. Перед вами два запева одной и той же былины «Соловей Будимирович».

Высота ли, высота поднебесная,  
 Глу́бота, глу́бота океан-море,  
 Широко раздолье по всей земле,  
 Глу́боки омүты днепро́вские.  
 Из-за моря, моря синего,  
 Из глу́хоморья зеленого,  
 От славного города Леденца,  
 От того-де царя ведь заморского  
 Выбегали- выгребали тридцать коравлей...

\*\*\*

Лесы темные, подходили леса ко городу  
 ко Смоленскому,  
 Горы ты высокие Борочинские;  
 Чисты поля подходили ко городу ко Обскому,  
 Мхи да болота по Белү-озеру,  
 Реки-озера по синю морю.  
 Была как тут матүшка Волга-река,  
 Широка и долга она,  
 Прошла она мимо Казань, Рязань и мимо Астрахань,  
 Выпадала она үстьем во сине море,  
 В море синее, во Түрецкое.  
 С-за того ли моря, моря с-за Түрецкого,  
 С-под того ли-то дүба, дүба сырого,  
 Из-под того ли-то вяза, вяза черного,  
 Из-под той-то было березы күдреватыя,  
 Из-под того креста Леванидова,  
 Из-за того ли было острова Кодольского,  
 Той-то земли Веденецкия,  
 Плыло-выплывало три коравля,  
 Три коравля да три черные...

- 1) Сравните их: что в них общего, чем они различаются?
- 2) Какую мысль или впечатление должен, по-вашему, передавать зачин этой былины?
- 3) Знаете ли вы, какой европейский город назывался на Руси «Леденец» (или «земля Веденецкая»)? Можно ли приплыть из него в Киев на корабле?



*Виктор Васнецов. Гуслеры*

9. Напишите статью для словаря литературоведческих терминов на тему «Чем сказка отличается от мифа» (или: «Что такое фантастика»).

10. Напишите сочинение-миниатюру на тему, обозначенную цитатой:

А если это так, то что есть красота  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

*(Н. Заболоцкий)*

**6–7 классы. Заочный тур**

1. Вставьте пропущенные слова. Укажите, какое событие здесь описано? Назовите произведение и автора.

*Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине.  
 Подробности заимствованы из тогдашних журналов*

\_\_\_\_\_ вздувалась и ревела,  
 Котлом клопоча и клубясь,  
 И вдруг, как \_\_\_\_\_ остервенясь,  
 На город кинулась.  
 <...>  
 Осада! приступ! злые волны,  
 Как \_\_\_\_\_, лезут в окна. \_\_\_\_\_  
 С разбега стекла бьют кормой.  
 Лотки под мокрой пеленой,  
 Обломки хижин, бревны, кровли,  
 Товар запасливой торговли,  
 Пожитки бледной нищеты,  
 Грозой снесенные мосты,  
 \_\_\_\_\_ с размытого кладбища  
 Плывут по улицам!  
 Народ  
 Зрит \_\_\_\_\_ гнев и \_\_\_\_\_ ждет.



*Николай Уткин.  
 Портрет Константина Батюшкова*

2. Подпишите под каждым произведением имя, отчество, фамилию и даты жизни авторов. (*Подсказка: Ахматова, Батюшков, Есенин, Крылов, Лермонтов, Ломоносов, Некрасов, Пушкин, Толстой, Фет; 1711–1765, 1769–1844, 1787–1855, 1799–1837, 1814–1841, 1817–1875, 1820–1892, 1821–1877, 1895–1925, 1889–1966.*)

- 1) Мы знаем, что ныне лежит на весах  
 И что совершается ныне.  
 Час мужества пробил на наших часах,  
 И мужество нас не покинет.
- 2) Если крикнет рать святая:  
 «Кинь ты Русь, живи в раю!»  
 Я скажу: «Не надо рая,  
 Дайте родину мою».

- 3) Зачем я на жене богатой не женюсь?  
Я выйти за жену богатую боюсь.  
Всегда муж должен быть жене своей главою,  
То будут навсегда равны между собою.
- 4) Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит...
- 5) Крот мыши раз шепнул: «Подруга! ну зачем  
На пыльном чердаке своем  
Царапаешь, грызешь и книги раздираешь:  
Ты крошки в них ума и пользы не собираешь?»  
«Не об уме и хлопочу,  
Я есть хочу».
- 6) Печальная береза  
У моего окна,  
И прихоть мороза  
Разубрана она.
- 7) Когда-то, в старину,  
Лев с Барсом вел предолгую войну  
За спорные леса, за дебри, за вертепы.  
Судиться по правам — не тот у них был нрав;  
Да сильные ж в правах бывают часто слепы,  
У них на это свой устав:  
Кто одолеет, тот и прав.
- 8) Чисто вечернее небо,  
Ясны далекие звезды,  
Ясны как счастье ребенка;  
О! для чего мне нельзя и подумать:  
Звезды, вы ясны, как счастье мое!
- 9) Под броней с простым набором,  
Хлеба кус жуя,  
В жаркий полдень едет бором  
Дедушка Илья...
- 10) Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи;  
Старца великого тень чую смущенной душой.

3. *Акростих* (греч. *акро* – крайний, *стихос* – строка) – это стихотворение, у которого первые буквы всех его строк образуют слово или фразу – чаще всего имя самого автора или того, кому стихи посвящены. Акростих был изобретен еще в древности (V в. до н. э.) сицилийским поэтом Эпихармом из Сиракуз, который таким образом подписывал свои стихи – обозначал свое авторство. Акростихи писали и другие поэты Древней Греции; в поэзии средневековья акростихи использовались как зашифрованные подписи, заклинания или тайные послания. В византийской гимнографии в форме акростиха писались церковные каноны. Первым аналогом славянского акростиха была «Азбучная молитва» (алфавитный стих):

*Азъ словом симъ молюся Богу  
Боже всея твари и Зисждителю  
Видимымъ и невидимымъ!  
Господа дужа посли живущаго  
Да въдъжнетъ въ сердце ми слово  
Еже будетъ на успехъ всемъ,  
Живущимъ в заповедехъ Ми.*

Как стихотворная забава акростихи были популярны в России начиная с XVII века: ими писались всяческие эпистолии, дружеские и любовные послания. В XVIII веке, помимо серьезных стихотворных опытов в русской поэзии, акростих был одним из любимых салонных развлечений – на заданные слова или имена необходимо было виртуозно составлять изящные стихотворения. В начале XX века акростихи становятся «альбомным жанром» поэзии Серебряного века – поэты пишут, часто друг другу, акростихи-посвящения. Стихотворение, в котором последние буквы каждой строки образуют слово или фразу называется *телестих*.

1) Кому посвятил свое стихотворение поэт Николай Гумилев?

Ангел лег у края небосклона.  
Наклоняясь, удивлялся безднам.  
Новый мир был темным и беззвездным.  
Ад молчал. Не слышалось ни стона.

Алой крови робкое биенье,  
Хрупких рук испуг и содроганье,  
Миру снов досталось в обладанье  
Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живет, мечтая  
О любви, о грусти и о тени,  
В сумраке предвечном открывая  
Азбуку своих же откровений.

2) В этом стихотворении зашифровано его название.

Произнося чудесный чистый звук,  
Вишу на колокольне. Высоко!  
Неоднократно сам звенеть хотел,  
Разлиться песней сердца далеко,  
Но мой язык во власти чьих-то рук.  
Вздыхнул бы я свободно и легко,  
Когда бы сам, не по заказу, пел.

(И. Чудасов)



*Золотые купола. Реконструкция Воскресенской улицы в XVII в. С видом на храм Воскресения в Кадашах*

**Задание.** Попробуйте сами написать акро- или телестих.

4. Былины — это песни о богатырях. В народе их называли «старинами», то есть рассказами о том, что было в старину. Мир былины — это реальная Русская земля. Но на этой знакомой земле происходят чудесные события: богатыри борются с чудовищами, побеждают полчища врагов и совершают другие подвиги, которые превышают силы обычного человека. Язык былины напевный, ее не рассказывали, а сказывали, пели.

У ласкова у князя у Владимира  
Было пированье — почестен пир  
На многих князей, на бояр,  
На русских могучих богатырей  
И на всю поленицу удалюю.  
Красное солнышко на вечере,



Почетный пир идет навеселе,  
Все на пиру пьяны, веселы,  
Все на пиру порасхвастались:  
Глупый хвастает молодой женой,  
Безумный хвастает золотой казной,  
А умный хвастает старой матерью,  
Сильный хвастает своей силой,  
Силою, хваткой богатырскою...

*Задание.* Попробуйте в былинном стиле описать свою школу, свой дом или город.



*А. Рябушкин. Владимир Красное Солнышко и его жена Апраксия Королевична.  
Ил. к книге «Русские былинные богатыри»*

## 8–9 классы. Очный тур

1. Прочитайте фрагменты стихотворения Я. Полонского. Ответьте на вопросы и дайте историко-литературный комментарий к этому отрывку.



Яков Полонский. 1858 г.

Шесть траурных коней везли  
 Парадный балдахин;  
 Сопровождали гроб его  
 Лавровые венки,  
 И пушки жерлами назад,  
 И пики, и штыки;  
 Дымилась факелы, и гул  
 Колес был эхом гор,  
 И память вечную о нем  
 Пел многолюдный хор...  
 И я пошла его встречать,  
 И весь Тифлис со мной  
 К заставе зриванской шел  
 Растроганной толпой.  
 На кровлях плакали, когда  
 Без чувств упала я...

О, для чего пережила  
 Его — любовь моя!

И положила я его  
 На той скале, где спит  
 Сельва гробниц и где святой  
 Давид их сторожит.

<...>

Там, в темном гроте, — мавзолеей,  
 И — скромный дар вдовы —  
 Лампадка светит в полутьме,  
 Чтоб прочитали вы  
 Эту надпись, и чтоб вам она  
 Напомнила сама —  
 Два горя: горе от любви  
 И горе от ума.

- 1) От лица кого написано стихотворение?
- 2) Где происходит действие, описанное в стихотворении?
- 3) О каком событии идет речь в приведенном отрывке?
- 4) Что известно вам об этих событиях?
- 5) Объясните, почему автор, описывая траурное шествие, говорит:

*Сопровождали гроб его  
Лавровые венки,  
И пушки жерлами назад,  
И пики, и штыки...*

2. Некоторые известные люди вошли в историю благодаря своим увлечениям, которым сами они при своей жизни не придавали большого значения. Например, академик А.П. Бородин был ученым-химиком, но в памяти большинства потомков он остался как выдающийся композитор, автор оперы «Князь Игорь». Ф.И. Тютчев был при жизни известен как дипломат, не стремившийся к литературной известности, однако мы знаем его как замечательного русского поэта. Ниже приведены слова А.С. Пушкина из статьи «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова»: *«Науки точные были всегда главным и любимым его занятием, стихотворство же – иногда забавою, но чаще должностным упражнением...»* Слова эти относятся к человеку, явившемуся основоположником всей русской поэтической системы. Кто этот человек и какая должность понуждала его к написанию стихов?

3. Откуда взяты цитаты? Прокомментируйте значение выделенных курсивом слов.

- 1) Еще бокалов жажда просит  
Залить горячий жир котлет,  
Но *звон брегета* им доносит,  
Что новый начался балет...
- 2) ...вошел: и пробка в потолок,  
*Вина кометы* брызнул ток...
- 3) Она езжала по работам,  
Солила на зиму грибы,  
Вела расходы, *брила лбы*,  
Ходила в баню по субботам...
- 4) Когда блистательная дама  
Мне свой *in-quattro* подает,  
И дрожь и злость меня берет,  
И шевелится *эпиграмма*  
Во глубине моей души,  
А *мадригалы* им пиши!

- 5) ...И, сохраненная судьбой,  
 Быть может, в *Лете* не потонет  
 Строфа, слагаемая мной;  
 Быть может (лестная надежда!)  
 Укажет будущий невежда  
 На мой прославленный портрет  
 И молвит: то-то был поэт!

*Брежет* —  
*Вино кометы* —  
*Брить лбы* —  
*Эпиграмма* —  
*Мадригал* —  
*Лета* —

4. Прочитайте отрывок из статьи И.А. Гончарова: «Изустная оценка опередила печатную, как сама пьеса задолго опередила печать. Но грамотная масса оценила ее фактически. Сразу поняв ее красоты и не найдя недостатков. Она разнесла рукопись на клочья, на стихи, полустушия, развела всю соль и мудрость пьесы в разговорной речи, точно обратила миллион в гривенники, и до того испестрила... поговорками разговор, что буквально истаскала комедию до пресыщения».

- 1) Как вы думаете, о какой комедии идет речь?
- 2) Приведите несколько известных вам афоризмов из этой комедии.



А.П. Чехов. 1897 г.

5. К.Чуковский писал не только детские сказки. Он был известным литературным критиком и в конце жизни написал воспоминания о своих знаменитых современниках. Предлагаем вам несколько эпизодов, в которых Чуковский рассказывает о своих встречах с Горьким, Чеховым, Сашей Черным, Борисом Житковым. Догадайтесь, в каком отрывке кто из писателей описан. Укажите рядом известные вам произведения, написанные ими.

Он держал себя гордо и замкнуто. Фамильярничать с собой не позволял никому. Поэтому велико было мое удивление, когда в одно из воскресений на Крестовском в летний горячий день я услышал десятки голосов, звонко кричавших ему: «Саша, Саша, скорее сюда!» — и увидел, что он не только не чувствует себя оскорбленным, но охотно откликается на эти призывы. Он сидел полуголый в лодке, взятой, очевидно, напрокат, и его черные глаза маслянисто поблескивали. Лод-

ка была полна малышей, лет семи или немного постарше, которых он только что прокатил до моста и обратно, и теперь его ждали другие, столпившиеся неподалеку на сваях: «Саша, сюда, сюда!» Он бережно высадил одних пассажиров и, наполнив свою лодку другими, тотчас же пустился в новый рейс. <...> Все это были дети из прибрежных дворов, незнакомые дети, которых он прежде никогда не видал, да и они знали про него лишь одно: что он — Саша. Обычно они околачивались на берегу целый день и безнадежно кричали каждому из проплывающих в лодке: «Дяденька, прокати!» Но те даже не глядели в их сторону. На этот раз мальчишкам посчастливилось: нашелся такой удивительный «Саша», который услышал их мольбу, и по лицу его я не мог не заметить, что здесь, на природе, среди детей, он совершенно другой.

\*\*\*

Спускаясь по лестнице к выходу в одном из громадных домов, я засмотрелся на играющих в вестибюле детей. В это время в парадную с улицы легкой и властной походкой вошел насупленный мужчина в серой шапке. Лицо у него было сердитое и даже как будто злое. Длинные усы его обледенели (на улице был сильный мороз), и от этого он казался еще более сердитым. В руке у него был тяжелый портфель огромных, невиданных мною размеров. Детей звали спать. Они расшалились, не шли. Человек глянул на них и сказал, не замедляя шагов:

Даже кит  
Ночью спит!

В эту секунду вся его угрюмость пропала, и я увидел горячую синеву его глаз. Взглянув на меня, он опять насупился и мрачно зашагал по ступеням.

\*\*\*

Был он невысокого роста, узкоплечий, но, как я впоследствии мог убедиться, очень сильный, с железными мускулами. Шагал по-военному — грудью вперед. И вообще во всей его выправке было что-то военное. Он молча довел меня до самого дома, и на следующий день, в воскресенье, явился ко мне поутру с истрепанным французским астрономическим атласом и стал показывать на его черных, как сажа, страницах всевозможные созвездия, звезды, туманности и так заинтересовал ими меня и мою сестру, что мы стали с нетерпением ждать темноты, чтобы увидеть в небе те самые звезды, какие он показывал нам на бумаге, словно прежде ни разу не видели их. <...> Он учил меня всему: гальванопластике, французскому языку (который знал превосходно), завязыванию морских узлов, распознаванию насекомых и птиц, предсказанию погоды, плаванию, ловле тарантулов... Под его ближайшим руководством я прочел две книги Тимирязева и книгу Фламариона об устройстве вселенной. У него же я научился отковыривать от биндюгов (то есть длинных телег, запряженных волами) при помощи молотка и стамески старые оловянные бляхи и плавить их в чугунном котелке на костре.

\*\*\*

Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей. Многим это могло показаться безумием: человек только что выбился из многолетней нужды, ему приходится таким тяжким трудом содержать всю семью — и мать, и брата, и сестру, и отца, — у

него нет ни гроша на завтрашний день, а он весь свой дом, сверху донизу, набивает гостями, и кормит их, и развлекает, и лечит!

6. В 1999 году, в год двухсотлетнего юбилея А.С. Пушкина, в Москве появились рекламные щиты с цитатами из его стихотворений. На одном из рекламных щитов было написано:

*Средь шумного бала случайно  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты...*  
А.С. Пушкин

Укажите допущенную ошибку.

7. «Греко-римская мифология столь глубоко проникла в русскую литературу, что человеку, читающему Пушкина и неосведомленному о мифологических персонажах, не всегда будет ясен лирический или сатирический смысл того или иного произведения», — так справедливо считал Н. Кун, автор книги «Легенды и мифы Древней Греции». Не только Пушкин, но и многие другие русские поэты использовали в своей лирике образы, взятые из античной мифологии. Часто подобные мифологемы «спутаны»: например, и греческий Эрос, и римский Купидон используются поэтами в качестве синонима к слову «любовь». Установите соответствия.

Греческая мифология	Описание	Римская мифология
Аполлон	богиня любви и красоты	Виктория
Арес	богиня утренней зари	Феб
Артемида	бог лесов, охотников и пастухов, всей природы	Амур (Купидон)
Афродита	бог солнца и покровитель искусств	Венера
Зевс	бог морей и землетрясений	Марс
Мойры	бог любви	Парки
Ника	богиня охоты	Нептун
Пан	богиня победы	Фавн
Посейдон	бог войны	Фурии
Эос	верховный бог	Аврора
Эринии	богини мщения	Диана
Эрот (Эрос)	богини человеческой судьбы	Юпитер

8. Гораций родился в 65 году до н. э. в Римской империи. Будучи незнатного происхождения (считают, что его отец был вольноотпущенным рабом), он получил хорошее образование и позже занимал должность писца, посвящая свободное время написанию стихов. Оды Горация свидетельствуют, что он дружил почти со всеми выдающимися римлянами своего

времени. Его отношения с императором Октавианом (Августом) были очень теплыми и искренними, что позволило императору предложить поэту должность личного секретаря. Но Горацию хватило духу отклонить это предложение и до конца жизни оставаться верным своей Музе. Ода Горация «К Мельпомене» вызвала наибольшее количество литературных переводов и подражаний.

*К Мельпомене [48] Книга 3. Ода XXX*

Создал памятник я, бронзы литой прочней, царственных пирамид выше поднявшийся. Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой (Аквилон в древнеримской мифологии — бог, олицетворяющий сильный северный ветер) не разрушат его, не сокрушит и ряд нескончаемых лет — время бегущее. Нет, не весь я умру, лучшая часть меня избежит похорон. Буду я вновь и вновь восхваляем, доколь по Капитолию жрец верховный ведет деву безмолвную. (Верховный жрец и старшая весталка — жрица богини Весты — ежегодно совершали на Капитолии молебствие о благе Рима). Назван буду везде — там, где неистовый Авфид ропщет (Авфид — река в Италии), где Давн, скудный водой, царем был у грубых селян (Давн — легендарный царь Апулии, родины Горация). Встав из ничтожества, первым я приобщил песню Эолии к италийским стихам (то есть перевел греческих (эолийских) поэтов Алкея и Сапфо). Славой заслуженной, Мельпомена, гордись и, благосклонная, ныне лаврами Дельф мне увенчай главу.

1) Сравните два литературных перевода оды Горация.

а) Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру; но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой, неторопливой,  
Чело твое зарей бессмертия венчай.

б) Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит –  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

- 2) Кто автор первого и второго перевода?
- 3) Как вы считаете, чей перевод лучше? Почему вы так думаете?
- 4) Кто еще из известных вам поэтов переводил это стихотворение?

9. Кому из персонажей принадлежат приведенные ниже реплики? (По пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

- ✓ Я боюсь для вас нынешних мудрецов. Мне случилось читать из них все то, что переведено по-русски. Они, правда, искореняют сильно предрассудки, да воротят с корня добродетель.
- ✓ Так разве необходимо надобно быть портным, чтоб уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!
- ✓ Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою!
- ✓ Шиучи с стешним хоспотам, касалось мне, што я фсё с лошатками.
- ✓ Меня хоть теперь шелепами, лишь бы व्यю грешничу путем накастылять.
- ✓ Открою тебе тайну сердца моего, любезный друг! Я влюблен и имею счастье быть любим.
- ✓ Не хочу учиться, хочу жениться.





Д.И. Фонвизин на памятнике  
в честь 1000-летия России  
в Великом Новгороде

- 1) Объясните смысл *последнего* высказывания, ставшего афоризмом.
  - 2) Кого во времена Фонвизина называли «недорослем»?
10. Напишите статью для словаря литературоведческих терминов об отличии жанра *фантастика* от жанра *фэнтези*.
11. Кто автор приведенных ниже слов? О какой книге идет речь?

*Некоторые люди, кажется, думают, что я начал с того, что спросил себя, как бы рассказать детям о христианстве; затем, используя сказку как инструмент и опираясь на информацию о детской психологии решил, для какой возрастной группы буду писать; затем составил список основных христианских истин и выработал аллегории, чтобы описать их. Все это – чистая фантазия. Я не смог бы так писать. Все начиналось с образов: фавн, несущий зонтик, королева на санях, великолепный лев. Изначально не планировалось ничего, связанного с христианством, этот элемент проявился как бы сам по себе.*

12. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем, обозначенных цитатой (на выбор).  
Согласны ли вы с этими словами?

Что человек, когда он занят только  
Сном и едой? Животное, не больше...

(В. Шекспир. Гамлет)

Вот так добро и зло между собой  
И в людях, как в цветах, вступают в бой;  
И если победить добро не сможет,  
То скоро смерть, как червь, растение сглохнет.

(В. Шекспир. Ромео и Джульетта)

**8–9 классы. Заочный тур**

1. Перед вами подстрочный перевод и несколько поэтических переложений известного стихотворения Генриха Гейне. Прочитайте их внимательно и ответьте на вопросы.

*Подстрочный перевод:* Ель стоит одиноко / на севере, на голой вершине. / Она спит; белым покровом / укутали ее лед и снег. / Она видит сон о пальме, / которая далеко на востоке, / одиноко и молчаливо печалится / на жаркой отвесной скале.

Перевод Ф.И. Тютчева:

На севере мрачном, на дикой скале  
Кедр одинокий под снегом белеет,  
И сладко заснул он в инистой мгле,  
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,  
Что в дальних пределах Востока,  
Под пламенным небом, на знойном холму  
Стоит и цветет одинока.

Перевод М.Ю. Лермонтова:

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горючем  
Прекрасная пальма растет.

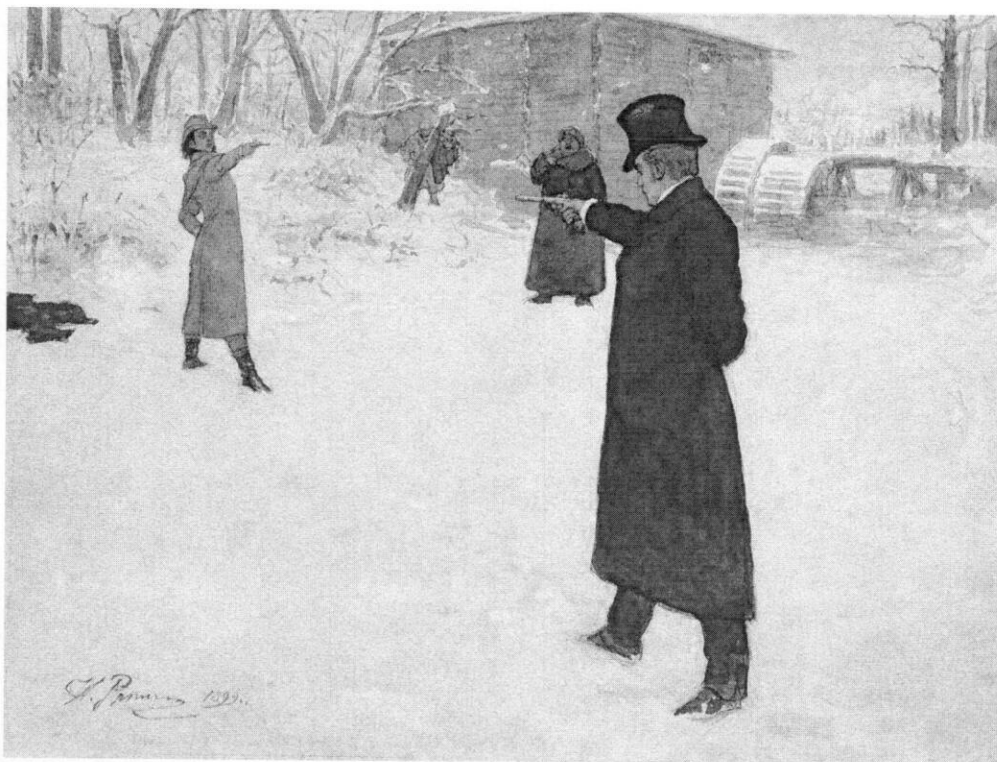
Перевод А.А. Фета:

На севере дуб одинокий  
Стоит на пригорке крутом;  
Он дремлет, сурово покрытый  
И снежным, и льдяным ковром.

Во сне ему видится пальма,  
В далекой восточной стране,  
В безмолвной, глубокой печали,  
Одна, на горячей скале.

- 1) В чем особенности каждого из поэтических переводов?
- 2) Как вы думаете, что побудило поэтов-переводчиков в некоторых моментах заметно отступить от оригинала?
- 3) Какой из поэтических переводов представляется вам наиболее удачным и почему?
- 4) Какие свойства оригинала сумели сохраниться во всех приведенных переводах?
- 5) С каким литературным направлением ассоциируется у вас данный поэтический сюжет и почему?

2. Литературовед Ю.М. Лотман пишет: «Поведение Онегина на дуэли неопровержимо свидетельствует, что автор хотел его сделать убийцей поневоле. Для читателя, не утратившего еще живой связи с дуэльной традицией и способного понять смысловые оттенки нарисованной Пушкиным картины, было очевидно, что Онегин «любил Ленского и, целясь в него, не хотел ранить». Ознакомьтесь с приведенными ниже правилами дуэли, принятыми в России первой половины XIX века. Проследите по тексту романа, какие грубые нарушения были в дуэли Онегина и Ленского.



*Илья Репин. Дуэль Онегина и Ленского*

Дуэль — поединок, происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением. Опасность, сближение лицом к лицу со смертью становятся очищающими средствами, снимающими с человека оскорбление. Честь восстанавливается не нанесением ущерба оскорбителю или мстью ему, а фактом пролития крови, в том числе и своей собственной.

Сам оскорбленный должен решить, является ли бесчестие настолько незначительным, что для его снятия достаточно демонстрации бесстрашия — показа готовности к бою (в этом случае примирение возможно после вызова и его принятия: принимая вызов, оскорбитель тем самым показывает, что считает противника равным себе и, следовательно, реабилитирует его честь) или знакового изображения боя (примирение происходит после обмена выстрелами или ударами шпаги без каких-либо кровавых намерений с какой-либо стороны). Если оскорбление было более серьезным, таким, которое должно быть смыто кровью, дуэль может закончиться первым ранением (чьим — не играет роли). Наконец,

оскорбленный может квалифицировать оскорбление как смертельное, требующее для своего снятия гибели одного из участников ссоры.

Дуэль подразумевала наличие строгого и тщательно исполняемого ритуала. Дуэль начиналась с вызова. Ему, как правило, предшествовало столкновение, в результате которого какая-либо сторона считала себя оскорбленной и в качестве таковой требовала удовлетворения (сатисфакции). С этого момента противники уже не должны были вступать ни в какие общения — это брали на себя их представители — секунданты. Секунданты должны были быть равны по своему общественному положению: взять в секунданты, например, слугу, означало нанести оскорбление секунданту противника, оскорбить его. Выбрав себе секунданта, оскорбленный обсуждал с ним тяжесть нанесенной ему обиды, от чего зависел и характер будущей дуэли — от формального обмена выстрелами до гибели одного или обоих участников. После этого секундант направлял противнику письменный вызов (картель). Роль секундантов сводилась к следующему: как посредники между противниками, они прежде всего обязаны были приложить максимальные усилия к примирению. На обязанности секундантов лежало изыскивать все возможности, не нанося ущерба интересам чести и особенно следя за соблюдением прав своего доверителя, для мирного решения конфликта. Даже на поле боя секунданты обязаны были предпринять последнюю попытку к примирению. Кроме того, секунданты вырабатывают условия дуэли. Если примирение оказывалось невозможным, секунданты составляли письменные условия и тщательно следили за строгим исполнением всей процедуры.

Дуэль назначалась на определенное время в определенном секундантами месте. Заставлять ждать себя на месте поединка было крайне невежливо. Явившийся вовремя был обязан ждать своего противника четверть часа. По прошествии этого срока явившийся первым имеет право покинуть место поединка и его секунданты должны составить протокол, свидетельствующий о неприбытии противника.

Как происходила дуэль? Обычное расстояние между барьерами в начале XIX в. было 10–12 шагов. Дуэлянты разводились от барьера на определенное количество шагов, после чего по команде начинали сходитьсь. Если опытный стрелок производил выстрел первым, то это, как правило, свидетельствовало о волнении, приведшем к случайному нажатию спускового крючка. Тот, кто желает безусловной смерти противника, не стреляет с ходу, с дальней дистанции и под отвлекающим вниманием дулом чужого пистолета, а, идя на риск, дает по себе выстрелить, требует противника к барьеру и с короткой дистанции расстреливает его как неподвижную мишень. Это наиболее опасная тактика: не стреляя на ходу, быстро выйти к барьеру и на предельно близкой дистанции целиться в неподвижного противника. Если же дуэлянты хотели восстановить честь без смертельного исхода, то они были вынуждены стрелять «на легкое ранение»: демонстративный выстрел в сторону являлся новым оскорблением и не мог способствовать примирению. В случае безрезультатного обмена выстрелами дуэль начиналась сначала, и тогда жизнь противнику можно было сохранить только ценой собственной смерти или раны.

Любая дуэль была в России уголовным преступлением. Каждая дуэль становилась в дальнейшем предметом судебного разбирательства. И противники, и секунданты несли уголовную ответственность. Суд, следуя букве закона, приговаривал дуэлянтов к смертной казни, которая в дальнейшем для офицеров чаще всего заменялась разжалованием в солдаты с правом выслуги (перевод на Кавказ давал возможность быстрого получения снова офицерского звания).

3. В середине 1790-х гг. граф А.М. Мусин-Пушкин приобрел рукописный сборник, в котором обнаружил исключительно ценное и прежде неизвестное произведение литературы XII века, получившее название «Слово о полку Игореве». Рукопись была опубликована в 1800 г. в Москве, после чего с нее была снята копия для Екатерины II. В 1812 году, во время нашествия Наполеона, рукопись «Слова» погибла вместе с другими рукописями Мусина-Пушкина, хранившимися в его московской библиотеке. Таким образом, мы обладаем теперь лишь екатерининской копией конца XVIII века и первопечатным текстом памятника. Сразу после публикации «Слова» начались споры о его подлинности. Некоторые читатели, пораженные гениальностью произведения, приняли его за подделку под XII век, изготовленную кем-либо из крупных поэтов XVIII века. А.С. Пушкин возражал на это в заметках 1836 года: «Кто из наших писателей в 18 веке мог иметь на то довольно таланта? Карамзин? но Карамзин не поэт. Державин? но Державин не знал и русского языка, не только языка «Песни о полку Игореве». Прочие не имели все вместе столько поэзии, сколь находится оной в плаче Ярославны, в описании битвы и бегства. Кому пришло бы в голову взять в предмет песни темный поход неизвестного князя? Кто с таким искусством мог затмить некоторые места из своей песни словами, открытыми впоследствии в старых летописях или отысканными в других славянских наречиях, где еще сохранились они во всей свежести употребления? Это предполагало бы знание *всех* наречий славянских».



Виктор Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами

1) Попробуйте перевести с древнерусского на современный язык следующие слова и выражения.

Спала князю чумь похоти —

Ищучи себе чти, а князю славе —

О Руская земле! Уже за шеломянемъ еси! —

Игорь и Всеволодъ, уже лжю чвуди ста —

Тю Игорь князь выседе изъ седла злата, а в седло кощиево —

2) Объясните, что имеет в виду автор «Слова», когда говорит:  
 «Се у Римъ кричатъ подъ саблями Половецкими, а Володимиръ подъ ранами».  
 «Великий княже Всеволоде! Ты бо можеша Волгѹ веслы раскропити, а Дон шеломы  
 выльяти».

«На седьмом вѣце Трояни врѣже Всеславъ жребии о девицю себе любѹ».

4. Прочитайте стихотворение Александра Дольского и ответьте на вопросы.

Меня нашли в четверг на минном поле,  
 в глазах разбилось небо, как стекло.  
 И все, чему меня учили в школе,  
 в соседнюю воронку утекло.

Друзья мои по роте и по взводу  
 ушли назад, оставив рубежи,  
 и похоронная команда на подводу  
 меня забыла в среду положить.

И я лежал и пушек не пугался,  
 напуганный до смерти всей войной.  
 И подошел ко мне какой-то гансик  
 и наклонился тихо надо мной.

И обомлел недавний гитлер-югенд,  
 узнав в моем лице свое лицо,  
 и удивленно плакал он, напуган  
 моей или своей судьбы концом.

О жизни не имея и понятия,  
 о смерти рассуждая, как старик,  
 он бормотал молитвы ли, проклятья,  
 но я не понимал его язык.

И чтоб не видеть глаз моих незрячих,  
 в земле немецкой мой недавний враг  
 он закопал меня, немецкий мальчик.  
 От смерти думал откупиться так.

А через день, когда вернулись наши,  
 убитый Ганс в обочине лежал.  
 Мой друг сказал: «Как он похож на Сашу...  
 Теперь уж не найдешь его... А жаль».

И я лежу уже десятилетия  
 в земле чужой, я к этому привык.  
 И слышу: надо мной играют дети,  
 но я не понимаю их язык.

- 1) От лица кого написано стихотворение?
- 2) Где и когда происходят события, описанные автором?
- 3) Что вы знаете об этих событиях?
- 4) Как вы понимаете, о чем это стихотворение?

### 10–11 классы. Очный тур

1. Назовите героя, произведение и автора: «Но не прошло, можете себе представить, двух месяцев, как появилась в рязанских лесах шайка разбойников, а атаман-то этой шайки был, сударь мой, не кто другой...» Кто был этот разбойник?

2. Назовите авторов, произведения и героев, которым принадлежат следующие высказывания:

- ✓ «...Зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные».
- ✓ «Все сама управляюсь, батюшка. С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится, мой батюшка!»
- ✓ «А у меня, что дело, что не дело, / Обычай мой такой: / Подписано, так с плеч долой».
- ✓ «Один там только и есть порядочный человек: прокурор; да и тот, если сказать правду, свинья».
- ✓ «Я хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими... я не виноват, что я хочу этого, для одного этого я живу».

3. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» есть такие строки:

*У Пелагии Николаевны  
Все тот же друг мосьё Фриньши,  
И тот же шниц, и то же муж;  
А он, все клуба член исправный,  
Все так же смирен, так же глух  
И так же ест и пьет за двух.*

Назовите автора и произведение, ставшее источником художественной реминисценции в этих стихах.

4. Этот писатель вошел в историю русской литературы не только как поэт, прозаик, драматург, блистательный мистификатор и сатирик, но и мальчик, которому была адресована известная сказка «Черная курица, или Подземные жители». Назовите его имя.

5. Сопоставьте и запишите произведения и героев (например: 1 – а):

1. Дама с собачкой	а) Андрей Ефимыч Рагин
2. Душечка	б) Лука Александрыч
3. Каштанка	в) Анна Сергеевна
4. Палата № 6	г) Ольга Племянникова

6. Соедините эпиграф и произведение, в котором он был употреблен:

1. Станционный смотритель	а) «Не зрим ли каждый день гробов, Седин дряхлеющей вселенной?»
2. Выстрел	б) «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша».
3. Барышня-крестьянка	в) «Кони мчатся по буграм, Топчут снег глубокой... Вот, в сторонке божий храм Виден одинокой. ..... Вдруг метелица кругом; Снег валит клоками; Черный вран, свистя крылом, Вьется над санями; Вещий стон гласит печаль! Кони торопливы Чутко смотрят в темну даль, Воздымая гривы...»
4. Метель	г) «Коллежский регистратор, Почтовой станции диктатор».
5. Гробовщик	д) «Стрелялись мы».



К.А. Горбунов.  
Портрет М.Ю. Лермонтова. 1841 г.

7. Расположите в хронологической последовательности новеллы из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

Максим Максимыч; Бэлла; Тамань; Княжна Мэри; Фаталист.

8. Император Николай I в 1840 г. так отзывался об одном недавно вышедшем в свет романе: «Это то же самое преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такие романы портят характер. Ибо хотя такую вещь читают с досадой, но все-таки она оставляет тягостное впечатление, потому что в конце концов привыкаешь думать, что весь мир состоит



из подобных людей, у которых даже лучшие, на первый взгляд, поступки проистекают из отвратительных и фальшивых побуждений».

- 1) О каком романе идет речь? Кто его автор?
- 2) Какие характеры этого романа, на ваш взгляд, могли показаться императору «презренными»? Согласны ли вы с его мнением? Поясните свою точку зрения.
- 3) Какие «иностраннные романы» имеет в виду Николай I в этом высказывании? (*Авторы и названия*).



Петр Соколов.  
Портрет А.С. Пушкина. 1836 г.

9. Перед вами два варианта стихотворения А.С. Пушкина «К морю». Какой из них окончательный? Напишите первые строки окончательного варианта.

*Как друга ропот заунывный  
В прощальный разлуженья час  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Подъемишь ты в последний раз.*

\*\*\*

*Как друга ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Услышал я в последний раз.*

10. «Что такое почти каждая из его повестей? – вопрошал известный критик и отвечал: – Смешная комедия, которая начинается глупостями, продолжается глупостями и оканчивается слезами и которая, наконец, называется жизнью». Назовите критика. О творчестве какого писателя он размышляет?

11. Поэт и критик Серебряного века Д.С. Мережковский в одной из своих статей дает образные определения творчеству русских поэтов. Он пишет: «Стихи Пушкина – золотые; стихи Лермонтова – стальные; стихи Некрасова – каменные». Попытайтесь пояснить определения Мережковского. Расскажите о том, какие ассоциации лично у вас вызывают стихи этих поэтов, дайте им свои определения.

12. Кто написал это стихотворение? Похоже ли остальное творчество этого автора – драматическая трилогия, исторические повести, переводы, поэмы, сатира (в соавторстве) на его лирические произведения?

Двух станов не боец, но только гость случайный,  
За правду я бы рад поднять мой добрый меч,  
Но спор с обоими – досель мой жребий тайный,  
И к клятве ни один не мог меня привлечь;

Союза полного не будет между нами —  
 Не купленный никем, под чье б ни стал я знамя,  
 Пристрастной ревности друзей не в силах снести,  
 Я знамени врага отстаивал бы честь!

13. Чем отличаются друг от друга эти два стихотворения Георгия Иванова? Что у них общего? Какими выразительными средствами пользуется поэт?

В награду за мои грехи,  
 Позор и торжество,  
 Вдруг появляются стихи —  
 Вот так... Из ничего...  
 Всё кое-как и как-нибудь,  
 Волшебна на авось;  
 Как розы падают на грудь...  
 — И ты мне розу брось!  
 Нет, лучше брось за облака —  
 Там рифма заблестит,  
 Коснется тленного цветка  
 И в вечный превратит.



Стало тревожно-прохладно,  
 Благоуханно в саду.  
 Гром прогремел... Ну и ладно,  
 Значит, гулять не пойду.  
 ...С детства знакомое чувство —  
 Чем бы бессмертье купить,  
 Как бы салазки искусства  
 К летней грозе *прицепить*.

14. Александр Пушкин писал как-то своему товарищу поэту Петру Вяземскому: «Твои стихи к Мнимой Красавице слишком умны. А поэзия, прости Господи, должна быть глуповата». Сопоставьте это высказывание с суждением Льва Толстого: «Когда Фет писал: «...не знаю сам, что буду петь, но только песня зреет», — этим он выразил настоящее, народное чувство поэзии. Мужик тоже не знает, что он поет, — ох, да-ой, да-эй — а выходит настоящая песня, прямо из души, как у птицы». Что роднит эти два высказывания? О какой особенности поэтического творчества идет здесь речь? Какое стихотворение А. Фета цитирует Л.Н. Толстой? Запишите его начальные строки.

15. В 1895 г. философ, публицист, поэт В. Соловьев опубликовал поэтические пародии, которые справедливо считаются лучшими пародиями на символистов. Прочтите фрагменты из них:

Горизонты вертикальные  
 В шоколадных небесах,  
 Как мечты полужеркальные  
 В лавровишневых лесах.  
 Призрак льдины огнедышащей  
 В ярком сумраке погас,  
 И стоит меня не слышащий  
 Гиацинтовый пегас...



Над зеленым холмом,  
 Над холмом зеленым,  
 Нам влюбленным вдвоем,  
 Нам вдвоем влюбленным,  
 Светит в полдень звезда,  
 Она в полдень светит,  
 Хоть никто никогда  
 Той звезды не заметит...

Объектом пародии в этих стихотворениях становится чрезмерное пристрастие символистов к некоторым средствам художественной выразительности. Определите, какие это средства. Назовите поэтов, которые принадлежали к такому течению, как символизм. В каких стихотворениях, написанных символистами, мы встречаемся с теми явлениями, которые пародирует В. Соловьев? Приведите примеры.

16. Объясните, как вы понимаете строки Евгения Баратынского: «Поверь, мой милый друг, страданье нужно нам; / Не испытай его, нельзя понять и счастья...»

17. Прочитайте стихотворение Е.А. Баратынского «Муза». В чем заключается основная ее мысль, какими выразительными средствами пользуется поэт. У какого русского поэта встречается стихотворение, содержащее сходную мысль.



Евгений Баратынский.  
 Литография

Не ослеплен я Музою моею:  
 Красавицей ее не назовут,  
 И юноши, узрев ее, за нею  
 Влюбленную толпой не побегут.

Приманивать изысканным убором,  
 Игрою глаз, блестящим разговором  
 Ни склонности у ней, ни дара нет;  
 Но поражен бывает мельком свет

Ее лица необщим выраженьем,  
 Ее речей спокойной простотой;  
 И он, скорей, чем едким осужденьем,  
 Ее почтит небрежной похвалой.

18. В какой монастырь и к какому старцу ездил Ф.М. Достоевский перед написанием «Братьев Карамазовых»? Кто сопровождал его в этой поездке? Как это событие повлияло на написание романа?



Ф.М. Достоевский. 1863 г.

### 10–11 классы. Заочный тур

1. В текст, который вы видите перед собою, намеренно внесена путаница. В результате некоторые строки оказались не на своем месте. Попробуйте восстановить правильный порядок строк. Если вы успешно справитесь с этой задачей, то вам удастся прочитать известное стихотворение, написанное в XX веке в России. (*Исправленный вариант запишите с соблюдением соответствующей пунктуации.*)

Бывает так какая-то истома  
 Сужается какой-то тайный  
 В ушах не умолкает бой  
 Вдали раскат стихающего грома  
 Неузнанных и пленных голосов  
 И легких рифм сигнальные звоночки  
 Мне слышатся и жалобы и стоны  
 Ложатся в белоснежную тетрадь  
 Но в этой бездне шепотов и звонов  
 Встает один все победивший звук  
 Как по земле идет с котомкой лихо

Что слышно как в лесу растет трава  
 Но вот уже слышались слова  
 Тогда я начинаю понимать  
 И просто продиктованные строчки  
 Так вокруг него непоправимо тихо

Ответьте письменно по каждому пункту. (Можно в виде свободного, связного текста, без обозначения нумерации вопросов.)

- ✓ Как называется это стихотворение и кто его автор?
- ✓ Какова тема стихотворения и о каком событии идет речь?
- ✓ Просматривается ли в стихотворении сюжет, и если да, то из каких основных «моментов» или «этапов» он состоит? Перечислите их.
- ✓ Как меняется стиль (в частности, лексика) стихотворения по ходу сюжета (приведите примеры)? Как вы думаете, почему?
- ✓ На какие две части можно разделить стихотворение? На чем будет основано такое деление? Какая строка выполняет роль композиционного рубежа? Сравните «образные миры» обеих частей. Что вы видите при этом сравнении?
- ✓ С каким литературным направлением (или направлениями) ассоциируется у вас 1-я часть? Почему? Как вы думаете, с какой целью автор вызывает у нас эти ассоциации?
- ✓ Как вы думаете, что означают в контексте всего стихотворения следующие строки: «Но в этой бездне шепотов и звонов // Встает один, все победивший звук»?
- ✓ Что еще в этих строках показалось вам важным? В чем, на ваш взгляд, состоит художественная идея стихотворения?
- ✓ У Валерия Брюсова есть стихотворение с таким же названием. Если вы помните его, то укажите коротко (в двух–трех фразах), в чем состоит основное их сходство и какие различия вы видите между двумя этими текстами.
- ✓ Какие еще стихотворения, родственные по сюжету и тематике, вам известны?

2. Перед вами несколько фрагментов из статьи С.С. Аверинцева «Ритм как теодицея». Внимательно прочитайте их и попробуйте выполнить задание, данное после текста.

«Содержание» – это человеческий голос, а «форма»... – органнй фон для этого голоса, «музыка сфер». <...> Классическая форма – это как небо, которое Андрей Болконский видит над полем сражения при Аустерлице. Она не то чтобы утешает... она... выводит из тупика частного. <...> ...человеческому голосу, говорящему свое, страстное, недоброе, нестройное, отвечает что-то вроде хора сил небесных – через строфику, через отрешенную стройность ритма. <...> ...непроходимая глупость – пытаться поймать... поэзию на слове, потому что в ней-то всегда есть не только слово, но и тайный... музыкальный ответ на слово; кто имеет уши, пусть слышит этот ответ, а кто не имеет, пусть воздерживается от чтения стихов. <...> С некоторым преувеличением рискнем сказать, что когда мятеж и отчаяние выражают себя в такой безупречно дисциплинированной и притом живой форме, как у Пушкина, – это почти так, как когда псалом принимает вовнутрь своего пространства слова безумца, как известно, сказавшего: «несть Бог», – и тем преодолевает их.

*Задание.* Изложите в трех–четырёх предложениях собственное понимание основной мысли приведенного фрагмента так, чтобы изложенное вами было вполне ясно по смыслу.

3. Прочитайте внимательно стихотворение Ф.И. Тютчева «*Silentium*» (1830) и ответьте на вопрос: «Текст, отстаивающий идею молчания и бессилия слов, одновременно, с помощью тех же слов, живописует различные душевные состояния». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте ваш ответ.

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пуškai в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, –  
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, –  
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, –  
Внимай их пенью – и молчи!..

4. Прочитайте внимательно стихотворение В.А. Жуковского «*Невыразимое*» (1819, отрывок) и выполните предложенные после текста стихотворения задания.

Что наш язык земной пред дивною природой?  
С какой небрежною и легкою свободой  
Она рассыпала повсюду красоту  
И разнovidное с единством согласила!  
Но где, какая кисть ее изобразила?  
Едва-едва одну ее черту  
С усилием поймать удастся вдохновенью...  
Но лъзя ли в мертвое живое передать?  
Кто мог создание в словах пересоздать?  
Невыразимое подвластно ль выраженью?..  
Святые таинства, лишь сердце знает вас.  
Не часто ли в величественный час  
Вечернего земли преображенья –



Петр Соколов. Портрет В.А. Жуковского

Когда душа смятенная полна  
 Пророчеством великого виденья  
 И в беспредельное унесена, —  
 Спирается в груди болезненное чувство,  
 Хотим прекрасное в полете удержать,  
 Ненареченному хотим названье дать —  
 И обессиленно безмолвствует искусство?  
 Что видимо очам — сей пламень облаков,  
 По небу тихому летящих,  
 Сие дрожанье вод блестящих,  
 Сии картины берегов  
 В пожаре пышного заката —  
 Сии столь *яркие черты* —  
 Легко их ловит мысль крылата,  
 И есть *слова* для их *блестящей* красоты.  
 Но то, что слито с сей блестящей  
 красотою —

Сие столь смутное, волнующее нас,  
 Сей внелемый одной душою  
 Обворожающего глас,  
 Сие к далекому стремленье,  
 Сей миновавшего привет  
 (Как прилетевшее незапно дуновенье  
 От луга родины, где был когда-то цвет,  
*Святая молодость*, где жило упованье),  
 Сие шепнувшее душе воспоминанье  
 О милом радостном и скорбном старины,  
 Сия сходящая святыня с вышины,  
 Сие присутствие Создателя в создание —  
 Какой для них язык?.. Горе душа летит,  
 Все необъятное в единый вздох теснится,  
 И лишь молчание понятно говорит.

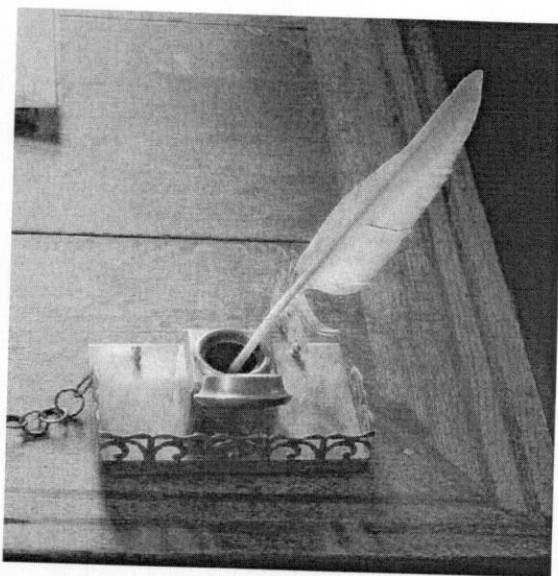
- 1) Почему это стихотворение предложено для сопоставления со стихотворением Тютчева?
- 2) Что противопоставляется в стихотворении Тютчева и что — в стихотворении Жуковского?

## ЛИТЕРАТУРА

3) В каких из этих трех строк: *«Другому как понять тебя? // Поймет ли он, чем ты живешь? // Мысль изреченная есть ложь»*, – выражена та же мысль, что и в следующей строчке из стихотворения Жуковского: *«И лишь молчание понятно говорит»*?

4) Что считает «невыразимым» Тютчев и что – Жуковский?

**Примечание.** На пункты 2 и 4 следует отвечать своими словами, как можно полнее, приводя необходимые цитаты в скобках.





22 марта 2015 г.

*Заключительный тур Олимпиады № 67 из Перечня на 2014–2015 учебный год.*

**Конкурс по литературе**

**лист 1 из 3**

*Участники заключительного тура должны выполнить два задания из четырех: написать эссе (выбрать задание 1 или 2) и проанализировать стихотворения или прозаические отрывки (выбрать задание 3 или 4).*

**Задание 1.**

Перед Вами отрывки из произведений русских поэтов и прозаиков XIX и XX веков. Они расположены в произвольном порядке. Вспомните авторов, названия произведений и хотя бы приблизительно — время написания. Опираясь на эти, а также любые другие произведения, напишите эссе о природе в русской литературе; тему сформулируйте сами.

1.  
Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

2.  
Природа, мир, тайник вселенной,  
Я службу долгую твою,  
Объятый дрожью сокровенной,  
В слезах от счастья отстою.

3.  
Природа не храм, а мастерская,  
и человек в ней работник.

4.  
И пусть у гробового входа  
Младая будет жизнь играть,  
И равнодушная природа  
Красою вечною сиять.

**Задание 2.**

Прочитайте выдержки из словарной статьи Словаря литературоведческих терминов:

В одном из гротов подземных терм Тита при раскопках был найден римский орнамент с взаимопереходами и причудливой игрой, растительными, животными и человеческими формами. Эта смеющаяся вольность, веселая игра фантазии и послужила основой для нового специального теоретического термина \*\*\*.

\*\*\* - преувеличение и заострение, при которых сатирическое сочетается с фантастическим.

*Запишите пропущенный термин.*

*Напишите эссе об использовании \*\*\* в литературе, включите в него достаточное количество примеров; тему сформулируйте сами.*