

22 марта 2015 г.

Заключительный тур Олимпиады № 67 из Перечня на 2014–2015 учебный год.

Конкурс по литературе

лист 1 из 3

Участники заключительного тура должны выполнить два задания из четырех: написать эссе (выбрать задание 1 или 2) и проанализировать стихотворения или прозаические отрывки (выбрать задание 3 или 4).

Задание 1.

Перед Вами отрывки из произведений русских поэтов и прозаиков XIX и XX веков. Они расположены в произвольном порядке. Вспомните авторов, названия произведений и хотя бы приблизительно — время написания. Опираясь на эти, а также любые другие произведения, напишите эссе о природе в русской литературе; тему сформулируйте сами.

1.
Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

2.
Природа, мир, тайник вселенной,
Я службу долгую твою,
Объятый дрожью сокровенной,
В слезах от счастья отстою.

3.
Природа не храм, а мастерская,
и человек в ней работник.

4.
И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

Задание 2.

Прочитайте выдержки из словарной статьи Словаря литературоведческих терминов:

В одном из гротов подземных терм Тита при раскопках был найден римский орнамент с взаимопереходами и причудливой игрой, растительными, животными и человеческими формами. Эта смеющаяся вольность, веселая игра фантазии и послужила основой для нового специального теоретического термина ***.

*** - преувеличение и заострение, при которых сатирическое сочетается с фантастическим.

Запишите пропущенный термин.

*Напишите эссе об использовании *** в литературе, включите в него достаточное количество примеров; тему сформулируйте сами.*

22 марта 2015 г.

Заключительный тур Олимпиады № 67 из Перечня на 2014–2015 учебный год.

Конкурс по литературе

лист 2 из 3

Задание 3.

Авторы приведенных ниже стихотворений — Арсений Тарковский (1907–1989) и Давид Самойлов (1920–1990). Какое стихотворение написано Тарковским? Почему Вы так думаете?

Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

1.

Река Сугаклея уходит в камыш,
Бумажный кораблик плывет по реке.
Ребенок стоит на песке золотом,
В руках его яблоко и стрекоза.
Покрытое сеткой прозрачной крыло
Звенит, и бумажный корабль на волнах
Качается, ветер в песке шелестит,
И все навсегда остается таким...
А где стрекоза? Улетела. А где
Кораблик? Уплыл. Где река? Утекла.

2.

Из детства

Я - маленький, горло в ангине.
За окнами падает снег.
И папа поет мне: „Как ныне
Сбирается вещей Олег...“

Я слушаю песню и плачу,
Рыданье в подушке душу,
И слезы постыдные прячу,
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира
Дремотно жужжит за стеной.
И плачу над бренностью мира
Я, маленький, глупый, больной.

Задание 4.

Перед Вами фрагменты из романов «Молодая гвардия» Фадеева и «Жизнь и судьба» Гроссмана. Эти произведения рассказывают примерно об одном периоде нашей истории, но «Молодая гвардия» упрочила славу автора, вошла в школьные хрестоматии, а роман «Жизнь и судьба» был запрещен к печати, его текст был арестован, и автор умер, так и не узнав, дойдет ли когда-нибудь его книга до читателя.

1.

...природные донецкие шахтеры, оба они участвовали в гражданской войне во времена еще той немецкой оккупации и деникинщины.

Филипп Петрович Лютиков, оставленный секретарем подпольного райкома, был немного постарше своего товарища, — было ему уже за пятьдесят. Старый мастеровой, герой труда еще тех первых лет восстановления хозяйства, он выдвинулся как производственник: был директором сначала совсем маленьких, а потом все более крупных предприятий. В Краснодаре он работал уже лет пятнадцать, в последние годы — начальником механического цеха Центральных мастерских треста «Краснодонуголь».

22 марта 2015 г.

Заключительный тур Олимпиады № 67 из Перечня на 2014–2015 учебный год.

Конкурс по литературе

лист 3 из 3

Его товарищ по подполью Матвей Шульга, по отчеству Костиевич, <...> – принадлежал к самому первому призыву промышленных рабочих, брошенных на помощь деревне. Родом из Краснодона, он так всю жизнь и проработал потом в разных районах Донбасса на должностях, связанных с деревней. С начала войны он работал заместителем председателя исполкома одного из северных сельских районов Ворошиловградской области.

2.

Дементий Трифонович Гетманов был родом из Ливен Воронежской области, но у него имелись долгие связи с украинскими товарищами, так как он много лет вел партийную работу на Украине. Его связи с Киевом были упрочены женитьбой на Галине Терентьевне, – ее многочисленные родственники занимали видные места в партийном и советском аппарате на Украине.

Жизнь Дементия Трифоновича была довольно бедна внешними событиями. Он не участвовал в гражданской войне. Его не преследовали жандармы, и царский суд его никогда не высылал в Сибирь. <...> Он был когда-то толковым, дисциплинированным паренком, хотел учиться в механическом институте, но его мобилизовали на работу в органы безопасности, и вскоре он стал личным охранником секретаря крайкома. Потом его отметили и послали на партийную учебу, а затем он был взят на работу в партийный аппарат – сперва в организационно-инструкторский отдел крайкома, потом в управление кадров Центрального Комитета. Через год он стал инструктором отдела руководящих кадров. А вскоре после тридцать седьмого года он сделался секретарем обкома партии, как говорили, – хозяином области.

Что общего в стиле и содержании этих отрывков? Как вы считаете, с какой целью обратились писатели к этому стилю, и одинакова ли его роль в двух романах?

В чем существенная разница между отрывками?

Какой из отрывков, по-Вашему, принадлежит писателю А.Фадееву? (1895–1958)?

Почему Вы так решили?

О каком из героев автор пишет: «Доклады на конференциях и съездах он обычно читал по рукописи. Читал он хорошо, – без запинок, с выражением, хотя писал доклады не сам. Правда, читать их было легко, их печатали крупным шрифтом, через два интервала, и имя Сталина выделено на них было особым красным шрифтом» ?

Почему Вы так думаете?