

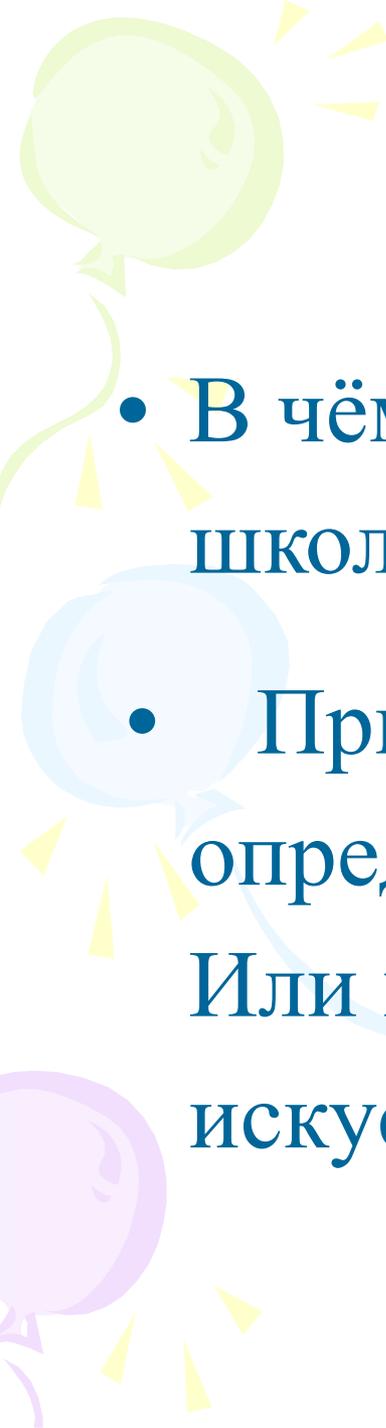


Детское литературное творчество и авторская позиция в школьном курсе литературы.

З.Н. Новлянская,
кандидат психологических наук,
ведущий научный сотрудник
Психологического института
РАО

В настоящее время литература в отечественном школьном обучении относится к предметной области «филология».





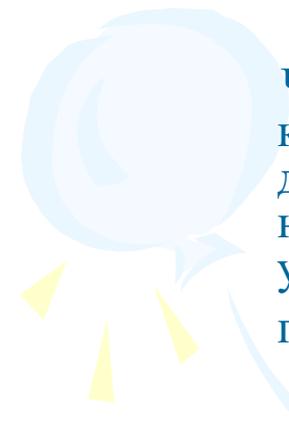
Что же мы преподаём?

- В чём главная цель литературы как школьного предмета?
- Приобщение к науке о литературе, к определённой области филологии? Или к самой литературе как виду искусства?



«Автор, создавая своё произведение, не предназначает его для литературоведа и не предполагает специфического литературоведческого понимания, не стремится создать коллектив литературоведов. Он не приглашает к своему пиршественному столу литературоведов» М.М. Бахтин

Кого же он приглашает к этому столу?



Читателя, который способен, говоря словами Бахтина «понимать текст так, как его понимал сам автор данного текста. Но понимание может быть и должно быть лучшим. [...] Понимание восполняет текст: оно активно и носит творческий характер. Творческое понимание продолжает творчество, умножает художественное богатство человечества. Сотворчество понимающих»

Как же достичь этого сотворчества понимающих?



Один из возможных путей к такому сотрудничеству предлагает курс литературы, созданный в Психологическом институте РАО

Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской

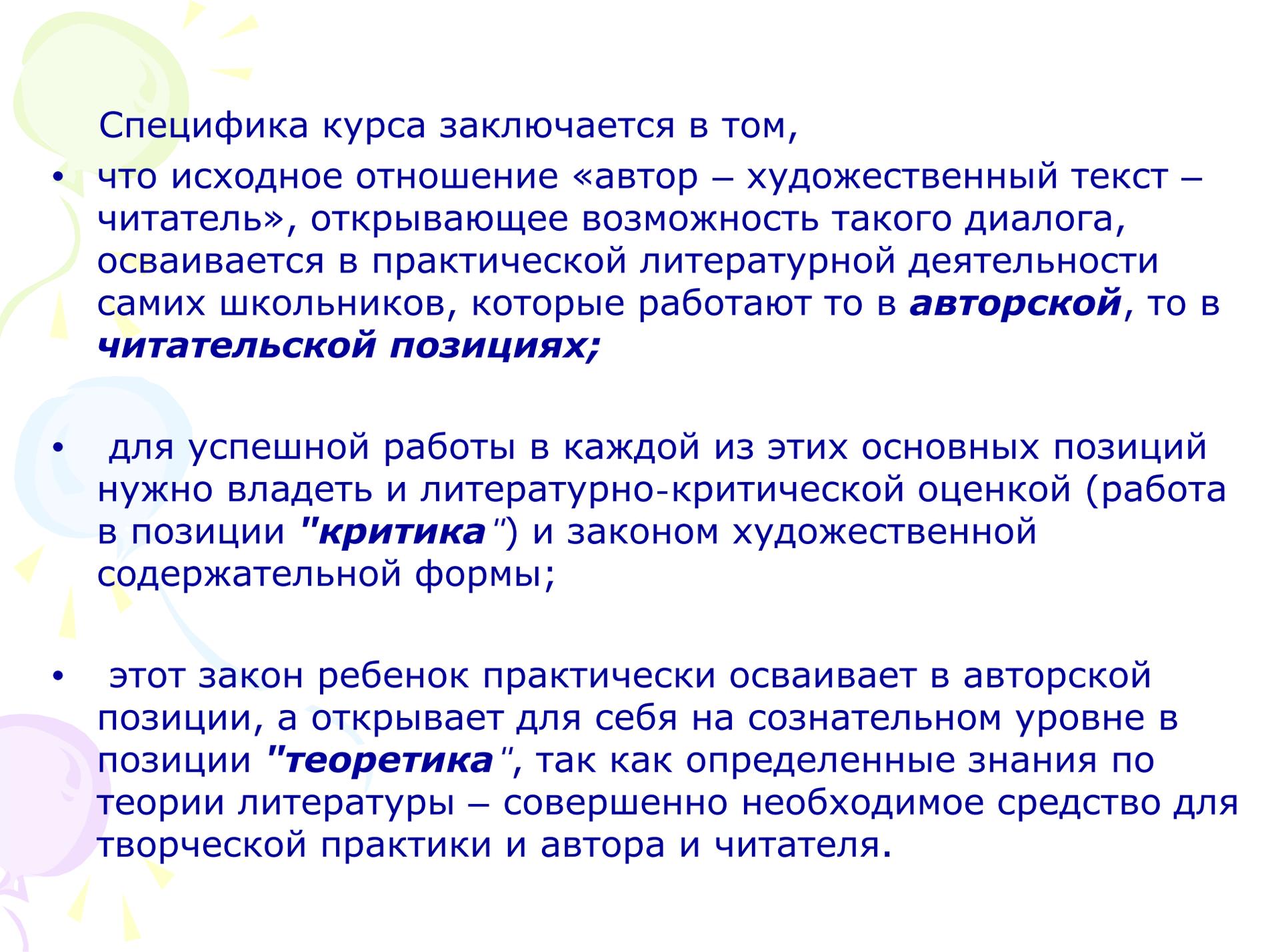
Чтобы эта цель стала достижимой, в основу преподавания литературы нами было положено единое для всех видов искусства

исходное отношение:

"автор – художественное произведение (текст) - читатель".

Это основание курса соответствует положению

М. М. Бахтина о "заочном", опосредованном произведением диалоге между читателем и автором. В подобном диалоге заключена суть взаимоотношений культурного читателя и писателя.



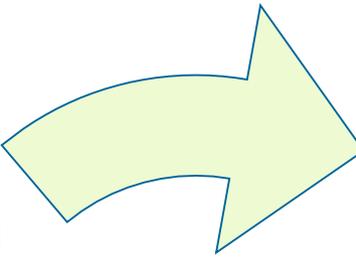
Специфика курса заключается в том,

- что исходное отношение «автор – художественный текст – читатель», открывающее возможность такого диалога, осваивается в практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в **авторской**, то в **читательской** позициях;
- для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в позиции "**критика**") и законом художественной содержательной формы;
- этот закон ребенок практически осваивает в авторской позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции "**теоретика**", так как определенные знания по теории литературы – совершенно необходимое средство для творческой практики и автора и читателя.

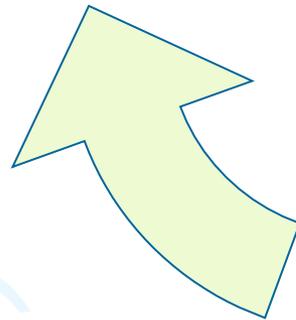
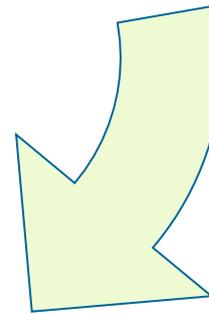
Учение построено как постоянный переход ребёнка из одной позиции в другую

ПОЗИЦИЯ
АВТОРА
(основная)

ПОЗИЦИЯ
ЧИТАТЕЛЯ --
Критика
(основная)



ПОЗИЦИЯ
ЧИТАТЕЛЯ --
Теоретика
(вспомогательная)



Но все ли дети могут стать авторами художественных произведения ?

- Принято думать, что способность к художественному творчеству – особый дар, встречающийся далеко не у каждого человека.
- Но само сотворчество автора и читателя становится возможным благодаря тому, что и тот, и другой обладают **общей родовой человеческой способностью**, которую писатель М.М. Пришвин назвал «**родственным вниманием**», а психолог А.А. Мелик-Пашаев определил как «**эстетическое отношение**» к миру.



«... мы, люди, миллионы лет двигаясь вперёд, теряли способность плавать, летать или сидеть, как листики на черенках, прикрепленных к могучему стволу дерева, ползать по тонким стеблям растений, качаясь от ветра, крутиться в воздухе семенными летучками, трескаться, как орех, пылить воздух спорами – мы были всем и многое утеряли, такое хорошее, что хотелось бы опять иметь. И только потому, что мы в родстве со всем миром, **восстанавливаем мы силой родственного внимания общую связь и открываем своё же личное в людях другого образ жизни, даже в животных, даже в растениях, даже в вещах».**

М.М. Пришвин

Подобное отношение к миру и есть со-художественного творчества.



- По мысли М.М. Бахтина, художественные образы переводят всё в мире из области «безгласных вещей» в область «выразительного и говорящего бытия».
- «Путешествуя в мире очаровательных тайн, истинный художник снимает с вещей плёнку повседневности и говорит своему читателю: «Вот я снимаю плёнку с твоих глаз; смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»»

Н. Заболоцкий

- М.М. Пришвин утверждал, что **способность к родственному вниманию не элитарна, она свойственна всем людям.** Художников отличает лишь высокая степень развития этой способности.



Что такое авторская позиция?

Способность от эстетического созерцания, от эстетического отношения перейти к художественной деятельности - выйти из потока собственных, ценностно значимых, понятных «изнутри», но внешне не оформленных жизненных впечатлений, занять сознательную и ответственную *позицию автора*, который оформляет *эти впечатления* выразительными средствами того или другого вида искусства.

«Я пишу для тех, кто чувствует поэзию пролетающих мгновений жизни, но сам не может облечь ее в прочную художественную форму».

М. Пришвин

«Сила чувств может быть одинакова в тех, кто молчалив, и в тех, кто певуч, но... поэзия – это не предмет чувств, а созидание формы»

Р. Тагор

- Работая в **авторской позиции**, ребенок сам пытается создавать художественное произведение.
- В курсе начальной школы эта работа является **ведущей**, выступает как **главное условие** литературного развития читателя.
- Принцип "от маленького писателя к большому читателю" был четко сформулирован ещё в середине прошлого века М.А. Рыбниковой.
- Необходимость "бывания" в авторской позиции для развития культурного читателя подчеркивал в своих работах и М.М. Бахтин.



Для введения в авторскую позицию у шестилетнего ребёнка существует ряд благоприятных возрастных предпосылок:

- развитая игровая деятельность ;
- чувство новизны и удивления в отношении к окружающему миру;
- чувствительность к материальной стороне мира, в том числе и к языку.



Для того, чтобы ввести детей во все обозначенные позиции, была разработана система творческих заданий и созданы особые организационные формы занятий:

- **коллективный творческий этюд**, предшествующий индивидуальному выполнению творческого задания;
- **коллективное исследование** художественных произведений, открытие различных проявлений закона художественной формы;
- **коллективное обсуждение** творческих работ;
- **методическое кольцо** - цикл занятий, объединённый задачей освоения того или иного понятия и представляющий собой круг смены позиций.



Что такое « кольцо смены позиций» в практике учения?

Занятие первое. Коллективный творческий этюд.

- Основная цель: Освоение **авторской** позиции.
- Задачи: Подготовить детей к созданию индивидуального авторского произведения (к отбору и трансформации жизненных впечатлений в художественный образ). Создать условия для освоения понятия «точка зрения».

Задание для коллективного творческого этюда (проба работы в авторской позиции на занятии)

О медали.

Сегодня вам предстоит создать картину жизни и рассказать о ней от лица рассказчика, который сам участвует в событиях. Но рассказчик этот необычный — собака. Представьте, что собака первый раз получила на выставке медаль. Попробуй не только рассказать об этом от её имени, но и посмотреть на это событие её глазами.

Занятие второе. Коллективное исследование.

- Основная цель: Освоение позиции читателя - теоретика.
- Задачи: Создать условия для освоения понятия «точка зрения». Найти приёмы, которыми пользуется писатель для перехода на «точку зрения» героя. Подготовить детей к созданию индивидуального авторского произведения (к отбору языковых средств для трансформации жизненных впечатлений в художественный образ).

Начало рассказа «Сапсан», с которым класс работает на уроке (исследовательская работа читателя - теоретика)

(1) Я Сапсан Тридцать Шестой — большой и сильный пёс редкой породы, красно-песочной масти, четырёх лет от роду, и вешу около шести с половиной пудов. Прошлой весной в чужом огромном сарае, где нас, собак, было заперто немного больше, чем семь (дальше я не умею считать), мне повесили на шею тяжёлую жёлтую лепёшку, и все меня хвалили.

Однако лепёшка ничем не пахла.

Александр Куприн

Работа над рассказом занимает несколько уроков.

Задание для самостоятельной работы в авторской позиции

Чьими глазами? Дома сочини историю, в которой о самом себе рассказывало бы какое-нибудь животное. Это может быть любой представитель животного мира, кроме собаки.

Придумать историю тебе помогут вопросы:

- Что бы этот герой мог рассказать, если бы умел говорить?
- Каков его взгляд на мир, его точка зрения?
- Замечает ли он вокруг что-то особенное, чего не замечаем мы? Что его волнует? Что он ценит? Что ему не нравится?
- Постарайся не называть своего героя. Пусть твои читатели попробуют сами догадаться, кто рассказчик в твоём сочинении.
- Сочиняя свою историю, постарайся соблюдать одно важное условие: звери могут разговаривать как люди, но всё остальное должно быть как в жизни.

Заключительное занятие методического кольца – коллективное обсуждение детских сочинений (работа в позиции читателя-критика).

- Основная цель: Освоение позиции **читателя - критика**.
- Задачи: Создать условия для порождения критической оценки созданных детьми произведений, научить работать с заданными критериями, показать конструктивную роль критического суждения для работы автора.

Попробуйте встать в эту позицию и оценить детские сочинения.

ПРИМЕРЫ СОЧИНЕНИЙ ВТОРОКЛАССНИКОВ

1.

« Мне на день рождения подарили ёжика. Он ночью стучал в дверь. Утром брат пошел в школу, смотрит, а в лифте спит ёж.

Наташа.

2.

«Однажды я с хозяином гулял на полянке. И увидел маленького серого щенка. Мой хозяин взял его и понес домой. Все мои хозяева стали придумывать ему имена.

Все придумывали разные имена, например, Шарик, Тяв. Сапсан, Тоша.

И вдруг моя хозяйка придумала имя Мика.

На "Шарик", "Тяв" и другие имена он не отзывался, а на это - побежал.

Хозяйка сразу дала ему поесть, потому что он был очень худой.

Потом мы начали думать, где его оставить: у этих хозяев, или он пойдет с нами.

Мы решили оставить, Мику у хозяев, около которых мы его нашли. Он у них и остался.

Он начал расти, стал толстеть. Потом он вырос, и теперь, когда я прихожу в гости, он очень сердится на меня и даже не дает подойти к его миске.

Этот Мика очень разбирается в еде, поэтому он мясо съедает, а кашу оставляет,

А я ем что попало, лишь бы побольше. Но свою кашу он мне доедать не разрешает.

А ведь раньше очень меня любил за то, что я его нашел.

Раньше так был благодарен, а теперь даже кашки не дает, вот злюка какой».

Маня.

3.

« Я - волнистый попугай. Живу я в большом доме. В нем есть очень удобная жердочка. Я на ней сплю. Еще в доме висит кольцо, через которое я люблю кувыраться. У меня есть блюдечко. Я из него пью воду, а иногда в нем купаюсь. Моя самая любимая еда - веточки полыни. Это очень вкусно. А самое большое развлечение - смотреть в зеркало. Я знаю, что там живет попугай, но он очень вредный и необщительный. Я зову его поиграть, но он только передразнивает меня, но не идет, и так всегда. Неужели ему не надоело?

Я часто вылетаю на прогулку в лес на краю нашей планеты. За лесом планета кончается, там прозрачная стенка, а за ней другая планета. Я люблю ее рассматривать, сидя на большой-пребольшой жердочке. Но на ней еще висят два огромных пестрых листа и мешают смотреть на другую планету. Я клюю, рву их, но они очень крепкие, и я не могу их сорвать.

Еще я дружу с девочкой, которая тоже живет на моей планете. Ее зовут Карлуша. Я часто с ней разговариваю, но она не понимает попугайского языка: **зато** я уже хорошо выучил ее язык. Она у меня часто спрашивает:

- Карлуша - хорошая птичка?

Она, правда, хорошая. Поэтому я всегда ей отвечаю:

- Карлуша - хорошая птичка.

А она приносит мне веточки полыни».

Миша

Методика построения курса



Главная задача обучения **в первом классе** – подготовка детей к работе в позициях читателя и автора.

Необходимо:

- учить не только бегло и осознанно читать, но и выражать в чтении эмоционально-оценочную «партитуру» произведения;
- учить наблюдению за построением текста;
- обязательно включать в обучение высшие формы игры – сюжетно-ролевую игру, игру-драматизацию, режиссёрскую игру.

Методика построения курса



Главная задача обучения **во втором классе** – введение в авторскую и читательскую позиции и начало активных действий в них.

- Введение понятий «АВТОР», «ГЕРОЙ», «РАССКАЗЧИК», «ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ».
- Введение понятия «ТОЧКА ЗРЕНИЯ».
- Освоение «словаря настроений» как культурного средства осознания и выражения эстетических эмоций.

Методика построения курса



- Теоретическим стержнем курса **в третьем и четвёртом классах** является освоение художественного текста как содержательной формы.
- В **третьем классе** дети начинают знакомиться с жанровыми особенностями художественных текстов и осваивают цикл постепенно усложняющихся малых фольклорных жанров: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка.

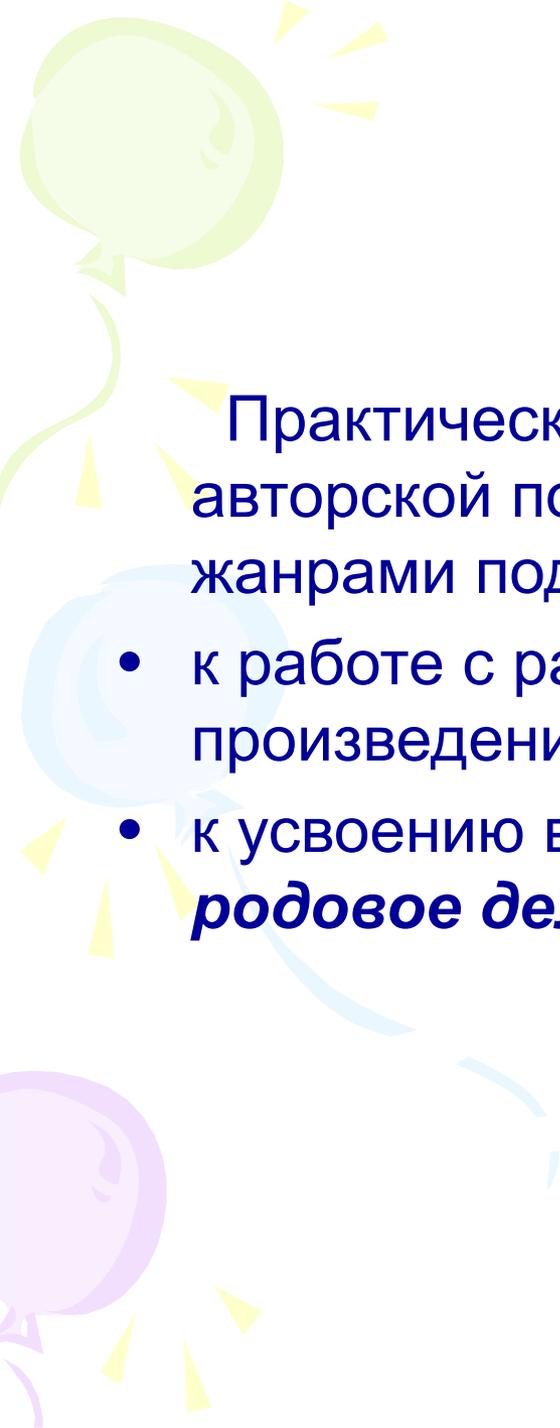
Методика построения курса



Движение "сквозь жанры" продолжается и на протяжении всего **четвертого года обучения**

В четвёртом классе

- дети осваивают уже более сложные произведения: открывают законы построения пословицы, протяжной песни, сказки, народной драмы.
- Продолжается знакомство с новыми литературными жанрами.
- Продолжается отработка всех введённых ранее понятий.

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon is attached to a thin, wavy streamer. Small yellow triangular shapes are scattered around the balloons, resembling confetti or streamer details.

Практическое овладение в читательской и авторской позициях сложными фольклорными жанрами подготавливает ребёнка:

- к работе с разными по жанровому составу произведениями авторской литературы,
- к усвоению в дальнейшем сложнейшего понятия ***родовое деление литературы.***

Введение – и достаточно раннее – понятия "род литературы" имеет важное значение для становления читателя. Ориентация на родовые черты произведения – **необходимая установка** для понимания авторской позиции.

- Если читатель приступает к чтению **лирического произведения**, то он должен сосредоточиться на "вычитывании" переживаний, мыслей и чувств особого лирического героя и следить за развитием, изменением его эмоционального состояния.
- Если же **текст эпический**, читатель должен не просто следить за развитием сюжета (внешних действий), но воспринимать сюжет как средство раскрытия внутреннего мира героев в оценке рассказчика.
- При чтении **драматического текста** читатель решает сходные эпосу задачи, а главное отличие – в отсутствии рассказчика, поэтому при чтении пьесы он должен прямо выходить на понимание отношения автора, "не заслоненного" рассказчиком.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ



Онлайн консультация автора
учебника:
chtenie_vopros@prosv.ru

Интернет-магазин:

<https://shop.prosv.ru/>



Начальная
школа



ГЛАВНАЯ
РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС
ВЕБИНАРЫ
СОДРУЖЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ
ПРОСВЕЩЕНИЯ
УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.
ОБУЧЕНИЕ
ПОДГОТОВКА К
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ
КОНФЕРЕНЦИИ, КОНКУРСЫ,
ФЕСТИВАЛИ
РОДИТЕЛЬСКАЯ КАМПАНИЯ
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ
ПОСОБИЯ **NEW**

Новинки



Главная страница / Актуально / Федеральный перечень учебников 2019 / Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс

Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс



В помощь учителю подготовлены обновлённые методические рекомендации, которые содержат:

- Примерную рабочую программу;
- пояснительную записку к сценариям уроков;
- сценарии уроков (раздел I);
- сценарии уроков (раздел II);
- сценарии уроков (раздел III);
- сценарии уроков (раздел IV);
- сценарии уроков (раздел V);
- сценарии уроков (раздел VI);
- приложение.



Новости

05.09.2019
Приглашаем принять участие
в вебинарах сентября 2019 г.
[подробнее >](#)

29.08.2019
Методические материалы по
системе «Сферы»
[подробнее >](#)

18.07.2019
Обновлённые программно-
методические материалы
доступны для скачивания
[подробнее >](#)

15.07.2019
Внеурочная деятельность:
возможности для развития
каждого ребёнка
[подробнее >](#)

Марина Валерьевна
Колосова,
ведущий методист редакции
русского языка и
литературного чтения

Тел.: (495) 789-30-40 (доб.
4441)
E-mail: MKolosova@prosv.ru

<http://1-4-old.prosv.ru/>



Методические материалы курса «Литература как предмет эстетического цикла» с 1-го по 8-ой класс можно найти на сайте

ro-lit@narod.ru

Методическое пособие к учебнику для 1-го класса представлено на сайте издательства «Просвещение»

В ближайшее время на сайте издательства появится методическое пособие к учебнику 2-го класса.

Спасибо за внимание!
Всех - с приходом весны!

