

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

**(сборник уроков участников программы
«Учитель для России»)**

*Под редакцией
Надежды Ароновны Шапиро,
Антон Александровича Ткаченко*

Москва
2020

УДК 373.5.016:821.161.1
ББК 74.268.39(=411.2)
С65

С65 Современная детская литература в школе (сборник уроков участников программы «Учитель для России») / под ред. Н. А. Шапиро, А. А. Ткаченко. — М.: Линка-Пресс, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-907278-22-6.

Г. Шапиро, Н. А., ред.
П. Ткаченко, А. А., ред.

На уроках литературы в школе изучают в основном классические тексты, язык и контекст которых современных детям зачастую сложно воспринимать. Они кажутся малопонятными и чуждыми. Чтобы развить у школьников интерес к чтению, необходимо включать в программу и современную литературу — тексты, героями которых являются сегодняшние дети. Этот сборник посвящен именно тому, как работать на уроках с такими произведениями. В книге более десятка статей, написанных молодыми учителями из программы «Учитель для России». Каждая статья описывает урок или серию уроков по современному литературным произведениям для школьников. Пособие адресовано педагогам и всем, кто заинтересован в развитии читательских навыков ребёнка.

ISBN 978-5-907278-22-6

УДК 373.5.016:821.161.1
ББК 74.268.39(=411.2)

© ООО Коллектив авторов, 2020
© ООО «Издательство «Линка-Пресс», 2020
© Художник обложки Анна Михайленко, 2020

Благодарности

Мы благодарим команду программы «Учитель для России» за возможность опубликовать статью и статью частью профессонального сообщества.

Многодистов *Надежду Арнольну Шапиро* и *Антонна Александровича Ткаченко* за то, что радовались вместе с нами первым успехам, и за то терпение, с которым отнеслись к нашим провалам.

Мы благодарим всех, кто вдохновлял, поддерживал, был рядом в минуты поиска и реализации идей.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	5
Демидова Ирина Внеклассное чтение в 5 или 6 классе: рассказ Алексея Лукьянова «Буратино идёт в школу».....	7
Горлова Екатерина Интертекст на уроках литературы в школе (на материалах рассказа Е. Алёхина «Лес» и композиции музыкальной группы «Макулатура» «Свобода — это гетто»).....	13
Копченко Елена Любимые не уходят: разговор о главном на уроке литературы.....	22
Сергеева Оксана Как говорить о буллингe на уроках внеклассного чтения?	27
Кудров Дмитрий Обыденность насилия: изучение рассказа Ирины Полянской «Утюжок и мороженое» в средней школе	34
Карпополов Илья Кухнин и Моргунов (Юшка)	51
Богомолова Ольга «Раскрой своё сердце». Урок по эпизоду сказки Кейт Дикамилло «Удивительное путешествие кролика Эварда»	61
Назарова Анастасия Эмпатия в школе: как говорить о своих и чужих эмоциях на уроке литературы?	70
Полярная Аполлинария Это уже было в «Симпсонах» («Валдада о сломанном носе» Арне Свинген)	79
Арсаньян Михаил Хронолог, Целевин, школа.....	83
Гамогина Элина Путешествие в настроение.....	91
Косинин Андрей Рассказ «Подёт» Игора Лёвшина на уроках литературы в 9–11 классах	96
Гусев Артем Я не тормос: разговоры об инновости	100
Об авторах	109

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Наступила цифровая эпоха. Печатные журналы не выдерживают конкуренции с цифровыми медиа. Образование переходит в режим онлайн. Просторы интернета пестрят ссылками на вебинары. Профессиональное сообщество перемещается на форумы, в социальные сети, блоги. Все это — данность, условия нового времени. Как молодому учителю разобратся в этом потоке информации, имён, видео- и аудиозаписей? По какой ссылке пройти, чьё видео посмотреть, какой файл скачать? С чего начать, готовясь к уроку? Это главный вопрос начинающего учителя. А ведь ещё нужно читать, перечитывать, придумывать. А сейчас вечер, ты вернулся из школы после шести уроков и пары фактчектингов, и перед тобой папка из сотни тетрадей, которые нужно проверить, а потом придумать и написать шесть конспектов уроков на завтра; позвонить родителям детей, которые сегодня подрались, ведь ты классный руководитель, и заполнить электронный журнал до девяти вечера. При всем этом бесконечном круговороте событий школьной жизни катасстрофически не хватает времени, чтобы разобратся в море методических рекомендаций. А хочется открыть для себя педагогические технологии, воплотить их на уроке, чтобы раскрыть перед детьми текст и вдохновить их, показать им, что можно получать удовольствие от чтения. В конце концов ведь именно за этим мы пришли в школу.

Вопреки модным тенденциям нам показалась симпатичной затея собрать интересные находки молодых учителей из программы «Учитель для России» в печатном сборнике. Приходящие в программу ребята редко имеют педагогическое образование. Чаще — филологическое, журналистское, философское. При «возвращении» в школу что-то из программы по литературе вспоминается, а что-то прочитывается как в первый раз. Молодые учителя видят предмет как будто впервые, их взгляд не прошёл через призму чужого опыта преподавания. В первые годы педагогической практики они начинают собирать предмет заново, с нуля. В итоге у каждого из них

урок литературы оказывается своим, личным, уникальным. Их подходы объединяет стремление сделать предмет современным и актуальным, соответствующим возрасту ребёнка, его интересам и проблемам.

В этом сборнике вы встретите

- 13** авторов, которых нет в школьной программе, — знакомых и не очень. Это Алексей Лукьянов, Евгений Алёхин, Анджела Нанетти, Фредерик Багман, Ирина Полянская, Елена Позинская, Кэйт Дикампло, Мари-Од Мюрай, Арне Свинген, Тамара Михеева, Виктор Певлин, Игорь Лёвшин, Нина Дашевская.
- 13** идей для проведения уроков, которые могут сделать курс литературы актуальным для наших учеников.
- 13** взглядов на то, каким может быть современный урок литературы.
- 13** историй о приходе в школу и поиске своего пути в ней, стоящих за каждой из статей.
- 13** подвигов. Маленьких и не очень.

Этот сборник для тех, кто расширяет границы урока литературы, кто пыгается сделать так, чтобы каждый ребёнок открыл в себе читателя, и понимает, «что чтение — это личное счастье, а не требование морально-уголовного кодекса» (*Пеннак*).

Ирина Демидова,
Росва

Внеклассное чтение в 5 или 6 классе: рассказ Алексея Лукьянова «Буратино идёт в школу»

Можно найти миллион историй о травле, но иногда очень хочется показать не проблеме, а положительный пример. «Буратино идёт в школу» — история о том, как класс принял странного новенького и помог ему привыкнуть к школе.

Об авторе этого рассказа известно немного. На уроке можно рассказать, что Алексей Лукьянов родился в 1976 году, живет в Пермском крае и работает кузнецом. Алексей — представитель сетевой литературы, его рассказы публикуются в интернете на специальных сайтах, а самые популярные истории покупают всероссийские журналы. Он печатался в журналах «Уральская новь», «Октябрь», «Новый мир», «Подъём. XXI век». Лауреат Новой Пушкинской премии.

«Буратино идёт в школу» и «Устный счет» — две истории, посвященные жизни 5 «В» класса. Можно прочитать первую на уроке, а вторую задать на дом. Очень важно поработать с текстом именно на занятии. Он короткий, простой, но к нему вместе с детьми можно придумать много вопросов.

Начало урока: на доске появляется золотой ключик, что сразу помогает ребятам понять тему урока. Вместе мы вспомним оригинальную историю о Буратино. Кем был этот мальчик? Что он любил делать? А что терпеть не мог? Знаете ли вы, что наш Буратино — не единственный в мире и в литературе? Тут мы вспомним Пиноッキо, узнаём, что есть книги — продолжения известной истории (например, «Вторая тайна золотого ключика» или «Буратино ищет клад»).

Одну из таких историй мы сейчас прочитаем. По очереди или по очереди, которую дети формируют сами (прочитавший называет имя того, кто будет читать следующий).

На чтение истории уходит около 10–12 минут. После чтения обязательно спросить у ребят, понравился ли им рассказ. Почему «да» или «нет»? Какие в нём герои? Что мы можем про них сказать? Читаты лучше находить в тексте, чтобы научиться подтверждать свои слова фактами. Почему Миша — необычный мальчик? Как с ним общаются ребята и учитель? Какие слова в рассказе непонятны? (Скорее всего, тут скажут «вытанулись во фрунт».)

После этого предлагаем ученикам объединиться в тройки и придумать вопросы, которые возникли у них во время чтения текста. Вопросы могут быть как по содержанию, так и на понимание описанной ситуации. На выполнение задания можно дать от 5 до 7 минут. После все вместе мы отвечаем на возникающие вопросы.

Другой вариант задания на групповую работу — объединиться и попробовать найти в тексте отсылки к повести «Приключения Буратино». Можно их выписать или даже нарисовать на альбомном листе. После этого обсудить вместе результаты каждой группы. Если отлеется время, то можно выполнить оба групповых задания.

Важно ответить на следующие вопросы:

- В какое время могли бы произойти события рассказа?
- Являются ли герои нашими современниками?
- Почему вы так считаете?
- Чем герой рассказа отличается от настоящего Буратино?
- А чем на него похож?
- Почему учительница не стала ругать Буратино за то, что он так назвался?
- Кстати, почему он выбрал именно это имя?
- Как Миша снова стал Мишей?
- Почему учительница позвала Карабаса?
- Зачем Герасимов подарил Мише ключик?

Урок заканчивается письменным ответом на вопрос:

Как Мише помогло «чудо» от учителя и одноклассников?

Текст произведения

« БУРАТИНО ИДЕТ В ШКОЛУ »

Новенький выглядел как министр образования: в кофточке-тройке, гладко, волосок к волоску, причёсанный, в зеркально надраенных туфлях и с официальной вида портфелем в руке. Елена Афанасьевна столкнулась с ним в дверях класса перед самым звонком. Маленький министр образованья протянул Елене Афанасьевне скромный, но очень красивый букет, галантно распахнул дверь в кабинет и торжественно произнёс:

— Прошу вас.
— Благодарю вас, сударь, — сказала Елена Афанасьевна и вошла в класс.

Это был ее класс, пятый «В».

— Здравствуйте, ребята. У нас новенький... Дети сразу же вскочили и вытянулись во фрунт. Новенький немного шокировал пятиклассников. Во-первых, он был почти на голоеу меньше самой маленькой Саша Волышанковой. Во-вторых, такие официальные лица приходить к ним впервые. В-третьих, новенький представлялся:

— Буратино.

Все — и Елена Афанасьевна — открыли рот.

— Кто-то? — переспросил с камчатки Герасимов, самый независимый и хамоватый в классе.

— Буратино, — повторил новенький.

— Ты что, с Луны свалился? — спросила Саша Волышанкова, стоящая ближе всех к новенькому.

Новенький посмотрел на нее с недоверием:

— Нет, меня папа сжестерил.

— Э... Буратино? — переспросила Елена Афанасьевна и, когда новенький кивнул, сказала: — Садись рядом с Сашиной Волышанковой.

Нелзя скрыть урок. Поэтому Елена Афанасьевна решила не отвлекаться на странное имя и приступила к изложению материала.

— Представьте себе, что мы жили в машинку времени и отправиться на тысячу лет назад...

После урока все окружили Буратино и задавали ему разные вопросы.

— А из какого дерева ты сделан?

— А если тебе делают прививки, тебе не больно?

— А ты точно в воде не тонешь?

— А нос специально отрезали?

Худиган Герасимов доспал увеличительное стекло и предложил выжечь на ладони Буратино «Герасимов — мой лучший друг», но день был пасмурный, и ничего не получилось.

Елена Афанасьева убедилась, что класс признал новенького, осталось придумать, как бы отучить его отзавтаться на кукольное имя.

На самом деле Буратино звали Мишей. Мишина мама сидела в кабинете испорчи и плакала:

— Беда с нами, с вундеркиндами. Ему шесть лет всего, должен в детский сад ходить, а Мише там уже скучно, попросили в школу. Пошли документы подавать, а он уже всю программу начальной школы знает. Нам и посоветовали в ваш класс, у вас, говорят, дети самые добрые.

— Но почему Буратино-то? — не понимала Елена Афанасьева.

— Не знаю. Ему книжка совсем не нравится, он сразу сказал — не может быть, чтобы папа Карло не отвел Буратино в первый раз в школу.

Елена Афанасьева об этом ни разу не задумывалась и решила, что в этом есть рациональное зерно.

— Вы нас выгоните? — спросила, всхлипывая, мама «Буратины».

— Обязательно. Окончите школу — и сразу же выгоним, — пообещала Елена Афанасьева.

Шло время. Пятиклассники совсем уже привыкли, что Буратино — это Буратино, и даже Сашенька Волышакова задумалась, не покрасить ли ей волосы в голубой цвет. Но однажды, в самый разгар урока, когда в классе бушевала Полтавская битва, дверь в кабинет распахнулась и на пороге появился страшный толстый мужик с бородой, обмотанной вокруг пояса, и с плеткой-семихвосткой в руке.

— Где он?! — заорал мужик.

— Кто? — испуганно спросила Елена Афанасьева.

— Где тот деревянный мальчишка? Он украл мой ключик!

Класс безмолвствовал. В глазах Буратино можно было прочитывать одновременно ужас, восторг, надежду и отчаяние. Остальные дети старательно отводили глаза, чтобы не дай бог не выдать одноклассника взглядом.

— Во-первых, — с достоинством сказала Елена Афанасьева, — когдаходишь в класс, нужно сначала здороваться. Во-вторых, в моём классе никогда не было воровства и даже Герасимов знает, что чужое брать категорически нельзя. В-третьих, в нашем классе нет никакого Буратино, у нас есть Миша Вабарыкин, а если вы сейчас же не покинете кабинет, я вызову трудовика Бушлика и он отведёт вас в полицию за бороду. Вам всё понятно?

Карабас-Барабас — а это был именно он! — смущаясь, попросил прощения и напоследок обшарил зловещими глазами весь класс. Долго разглядывал Буратино. Но счастью, не узнал.

— Я буду следить за вами, — предупредил Карабас и ушёл, хлопнув дверью.

Елена Афанасьева выглянула в коридор, убедилась, что её муж, трудовик Бушлик, на цыпочках удирает прочь, сдергивая бутафорскую бороду, и вернулась в класс.

— Отныне мы должны быть осторожны, — сказала она. — Буратино под прикрытием, Карабас не должен его обнаруживать. Буратино теперь будет носить имя Миша Вабарыкин, и никто из нас не должен называть его настоящим именем. Ты запомнил, как тебя будут звать?

— Да, — кивнул Буратино. — Но ключик я не воровал.

— Мы знаем, — кивнула Елена Афанасьева.

С этого дня новенький отзывается только на Мишу, Мишку и Михаила. Карабаса видели в окрестностях школы ещё пару раз, но к пятиклассникам он приближаться не решался.

Однажды, уже в конце учебного года, Герасимов опоздал в школу и прибежал к саможу последнему уроку. Он весь извертелся на своей задней парте, а когда прозвенел звонок, догнал Мишу:

— На, держи. Только не показывай никому.

Миша подставил руку, и Герасимов положил ему в ладонь маленький ключик из желтого металла.

— Вчера вечером в ключе у черенкахи нашёл, — шепнул Герасимов. — Я сразу понял, что это твой.

Мальчики крепко пожали друг другу руки. Ладонь у Миши была нежного шершавой от незащищённых пальцев и липкой от прозрачной сосновой смолы. »

Екатерина Горлова,
г.аруса

**Интертекст на уроках литературы в школе
(на материалах рассказа Е. Алёхина «Лес»
и композиции музыкальной группы
«Макулатура» «Свобода — это гетто»)**

Одной из важнейших задач на уроках литературы в школе, несомненно, является демонстрация различных моделей взаимоотношений человека и мира. Многогранность данных моделей выражает себя различными тематическими блоками в курсе литературы. Так, произведения о малом мире — семейном — и конфликтах внутри него помогают в реализации таких личностных целей, как осознание важности семейных отношений, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Различные аспекты семейной темы и проблематики знакомы ученикам 7 класса по программным произведениям, таким как «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Детство» Л.Н. Толстого, «Детство» М. Горького и др. Рассказ Е. Алёхина «Лес» может стать продолжением этого тематического блока.

Евгений Алёхин — молодой российский прозаик и поэт, вокалист и автор текстов музыкальных групп «Макулатура» и «Ночные грузчики». Многие подруги знакомы с музыкальной деятельностью Е. Алёхина, поэтому использование его прозаических произведений на уроке литературы может вызвать высокий интерес к чтению. Правда, следует быть максимально внимательным при выборе текста для изучения: в рассказах и повестях Е. Алёхина используются нецензурная лексика и упоминаются табуируемые в школе курение, алкоголь, наркотики. Однако рассказы «Лес», «Первый покойник» и «Последние дни» могут быть рекомендованы к прочтению и анализу.

Анализ рассказа «Лес» даёт широкие возможности для формирования предметных результатов на уроках литературы в средних классах: он позволяет выявлять и пере-

сказывать сюжет художественного произведения; проследить связи классической и современной литературы; углубить понимание роли метафоры в художественном произведении. Кроме того, развиваются навыки интертекстуального анализа, поиска обобщений в различных текстах.

Важная цель урока по рассказу Е. Агёхина — показать, что один и тот же текст может быть выказан различными способами (проза, поэзия, музыка, иллюстрация), каждый из которых имеет свои особенности. В рамках данной цели может быть также реализована задача углубления представления о родах литературы (эпос и лирика).

Урок начинается с прослушивания фрагмента трека группы «Макулатура» «Свобода — это гетто». Перед прослушиванием даётся установка: выделить в тексте трека ключевые слова и эмоции лирического героя. После прослушивания ученикам необходимо будет сформулировать тему музыкальной композиции и кратко пересказать сюжет.

Трек заранее обрезан и отредактирован учителем, текст трека распечатан и подготовлен учащимся вместе с текстом рассказа в начале урока.

«Макулатура»: «Свобода — это гетто»

[Кульдет 1]

*Я всё ещё там лежу, связанный, окружён зомбаками
В который раз переписываю вокал свой*

*Вижу в окошко край неба — прячется за облаками
Такой тёмный, что выходящее солнце меня обжигает*

*Мне никогда не выбраться из этого здания
Не сходить с тобой на концерт Дельфина, я знаю*

*Вру, когда рассказываю, что домой заберёт жена меня
Ведь наша тихая жизнь была лишена содержания*

*И меня забирает отец: я тот же ребёнок заплаканный
Мы гуляем по лесу, и он берёт меня за руку
Скрывает свою растерянность и стихи мне читает
Испрото про великана с голубыми глазами*

*Радует и пугает тайга, мы смотрим на вспышки молний
Чувство полёта в неведомости старансье замолчишь
Между ступахом и удоловьтвием, мечтами и реальностью
Землей и вечерним небом так легко потеряться
Когда плавится от жары наш шахтёрский город
Есть илюзия моря у горизонта, если идешь под гору
Раз ты писатель, то просто рассказывай истории
Звони мне в любой момент — я разделю с тобой горе
Я знаю, что ты никогда не мусорнёшься
Я знаю, что ты никогда не кинешь якорь
В нашей семье ты — самый свободный
Вместо котласа я дарю тебе свою ярость*

[Привет]
Навсегда забыть, где ты
Навсегда забыть, где ты

После прослушивания в первую очередь обсуждаем выделенные ключевые слова (*всё ещё лежу там, мне никогда не выбраться, отец, ребёнок, тайга, вспышки молний, самый свободный*) и эмоции лирического героя, выказанные прямо (заплаканный, растерянность, радуёт и пугает, полёт в неведомости, страх, удовольствие, горе, ярость). Делается краткое предположение о характере лирического героя, его возрасте: школьник легко догадываются о том, что перед нами взрослый человек, предающийся воспоминаниям о детстве, — проговариваем, что именно в данном тексте может быть названо воспоминанием, а что происходит в настоящее время. Ищем напрямую речь и делаем вывод о том, кому она принадлежит (отцу). Кроме того, обращаем внимание на род действительности лирического героя (*переписываю вокал свой, раз ты писатель*).

В результате обсуждения пытаемся сформулировать, о чём данная музыкальная композиция. Ученики смогут обобщить предшествующие рассуждения и сделают вывод о том, что композиция рассказывает о потерянном человеке, писателе или музыканте, столкнувшемся с трудностями

ми в жизни и поэтому вспоминающим своего отца, который поддерживал и направлял сына. Записываем полувывишийся вывод в тетрадь.

Прежде чем перейти к рассказу, предложим ученикам порасуждать над вопросом: может ли одна и та же мысль быть выражена разными способами? Детям необходимо привести примеры, подтверждающие их точку зрения.

После краткого обсуждения переходим к рассказу Е. Алехина «Лес». Важно обратить внимание учеников на то, что этот рассказ написан тем же автором, который написал текст прослушанной композиции. На этом этапе можно, избегая излишней терминологии, дать детям представление о понятии интертекста, поговорить с ними о том, что некоторые литературные произведения находятся в диалоге друг с другом, иногда общаясь сквозь расстояния и века. А также высказать замечание о том, что зачастую тема, волнующая автора, появляется во многих его произведениях (параллельно освежив в памяти представления об авторе и рассказчике, полученные ранее).

Заданием к чтению будет выделить в тексте рассказа те места, которые покажутся близкими к тексту только что прослушанной песни. Сразу после прочтения рассказа ученики назовут их. Прежде всего они обратят внимание на прогулку героя с отцом, возникающую в обоих текстах:

Мы гуляем по лесу, и он берет меня за руку <...> Радует и пугает тайга, мы смотрим на вязышки молний — Лучшее, что было в моём детстве, — прогулки с отцом по Барзаской тайге. <...> Мы проходим под проводами и оказываемся на тропинке, ведущей в настоящий лес. <...> Солнце краснеет и спускается за деревья. В сумерки мы устаём гулять. >>

Кто-то из детей заметит совпадающее в двух текстах написание героя:

Меня забирал отец; я тот же ребёнок заплаканный — Берёт меня, заплаканного, на руки. >>

Следует также обратить внимание учеников (если они не заметят этого сами) на фигурирующее в обоих текстах стихотворение «Великан с голубыми глазами»:

Стихи мне читает З. Историю про великана с голубыми глазами. Он читает мне стихи. Он знает наукусть Хармса, Успенского, что-то из детского Маяковского. Но для меня пока не существует этих авторов. Для меня есть только голос отца, и папа сам создает эти истории на фоне леса. Я не сомневаюсь, что он придумывает их в настоящий момент.

Чаще всего он читает мне «Великана с голубыми глазами» Назыма Хизмента. >>

Затем переходим к анализу произведения «Лес». Прежде всего задаем ученикам вопрос о возрасте рассказчика. Они с легкостью понимают, что он является взрослым человеком и его повествование — воспоминания о детстве. Это подтверждается цитатой из текста:

*Если из наших общих воспоминаний сделать одну историю <...>
В папиной версии этого воспоминания <...>
А я помню другое. Я помню, что обиделся на это стихотворение. >>*

Предлагаем ученикам найти в начале текста предложение, в котором рассказывается о финале: почему важно представить оба варианта истории (в видении отца и в видении мальчика)? Дети могут высказать предположения о том, что с возрастом воспоминания стираются и меняются, сложно запомнить четко то, что было давно. А также могут быть высказаны идеи о том, что люди по-разному запоминают одинаковые события.

Обращаем внимание учеников на то, что мы можем точно ответить на вопрос: через сколько лет после описанного события автор написал рассказ?

«*Ведь я описываю случай спустя 28 лет.*»

Далее предлагаем ученикам поговорить об отношениях героя-мальчика, его отца и мамы, для этого используем ряд вопросов.

Какие отношения в семье героя?
 Что нам известно о матери, а что — об отце?
 Почему мальчику «хочется задавать вопросы» отцу? Почему он задаёт «самые нелепые» вопросы?

Ученикам легко сделать некоторые выводы об отце героя, о матери же неизвестно почти ничего. Некоторые могут предположить, что герой не любит свою мать, в таком случае предложим детям подумать над цитатой из текста:

«*Я говорю ему, что не хочу, чтобы мама уходила к карлику. Не хочу, чтобы великан оставался одинным. Всей своей жизнью я докажу, что такого не будет.*»

После обсуждения отношений в семье героя можно сформулировать на вставном стихотворении Назыма Хикмета, важном для понимания рассказа «Лес». Прежде всего предлагаем ученикам найти в тексте места, где рассказчик говорит о том, что стихотворение повлияет на его жизнь. Ученики с легкостью смогут процитировать следующие отрывки:

«*Чаще всего он читает мне «Великана с голубыми глазами» Назыма Хикмета. Это первое стихотворение, которое я выучу в детстве, которое отчасти запрограммирует мою жизнь.*»
 <...>
Не хочу, чтобы великан оставался одинным. Всей своей жизнью я докажу, что такого не будет. Мне сейчас не нравятся это стихотворение до боли в животе.»

Используем следующий ряд вопросов для обсуждения.

Как вы думаете, почему для героя стихотворение становится пророческим? Как оно связано с отцом, матерью и ситуацией в семье?
 Почему мальчику не нравится стихотворение «до боли в животе»?
 Как бы вы ответили на вопрос, о чём это стихотворение?
 Почему отец даёт такое толкование стихотворению?
 Каким вам кажется это толкование — обидным, смешным, глупым, нелепым? Почему?
 Почему мальчик сначала обижается, а потом ему «становится так хорошо, как будто это самые добрые слова», что он слышал в жизни?
 Папа мальчика — великан? Найдите, где в тексте подтверждается или опровергается это утверждение.

В процессе обсуждения этих вопросов ученики смогут связать текст стихотворения Назыма Хикмета и текст рассказа Евгения Алёхина, что поможет в развитии навыков анализа и даст начальные представления о роли вставных фрагментов — подобный навык будет полезен для анализа некоторых произведений в старших классах. Кроме того, в процессе обсуждения можно напомнить ученикам понятие метафоры, уже им знакомое, и поговорить о процессе создания метафоры на примере аналогии, проводимой героем:

«*Я говорю ему, что не хочу, чтобы мама уходила к карлику. Не хочу, чтобы великан оставался одинным.*»

Итогом обсуждения рассказа станет вывод о его фабуле, который ученики сформулируют в виде ответа на вопрос: о чём прочитанный рассказ Е. Алёхина? Попросим семиклассников записать краткий ответ в тетради.

Затем вернёмся к музыкальному треку и прослушаем его ещё раз. Сразу же после этого зададим ученикам вопросы:

Как бы вы теперь ответили, о чём этот трек?
 Стало ли что-то понятнее или, наоборот, непонятнее?

Ученики отметят сходство тематики грека и прочитанного рассказа, однако обратят внимание и на то, что рассказ представляется более понятным, прямолинейным, раскрывает многие смутные места в поэтическом тексте.

После этого обсудим, почему, по мнению учеников, автор написал и стихи (трек), и рассказ на одну и ту же тему, использовал одну и ту же ситуацию из детства. Семиклассники выскажутся о том, что эта тема была болезненной для автора, он много размышлял о ней, часто вспомнил свои прогулки с отцом, как одно из самых ярких событий детства. Здесь важно обратить внимание учеников на интересную особенность двух текстов, подчеркнуть сначала их связь, а затем сфокусировать внимание детей на различиях, которые также дополняют историю, рассказанную автором. Можно подвести учеников к мысли о том, что в языке данные тексты говорят нам больше, чем каждый из них в отдельности.

Итогом урока станет работа в группах. Ученикам предлагается выбрать один из текстов и работать с ним. Ниже приведены варианты такой работы.

Вариант 1.

Текст рассказа «Лес»

Прочитайте рассказ ещё раз и выполните одно задание на выбор.

1. Напишите эссе на тему «Моё важное детское воспоминание».
2. Ответьте на вопрос: почему Евгений Алёхин (автор рассказа) выбрал именно это детское воспоминание и рассказал его нам?
3. Нарисуйте иллюстрацию или комикс к рассказу.

Вариант 2.

Трек «Макулатуры» «Свобода — это гетто»

Прочитайте текст песни ещё раз и выполните одно задание на выбор.

1. Напишите свой рассказ или эссе на основе текста трека.
2. Ответьте на вопрос: проще ли понять трек, прочитав рассказ «Лес»? Как вы думаете, почему?

Вариант 3.

Стихотворение «Великан с голубыми глазами» Назыма Хикмета

Прочитайте стихотворение ещё раз и выполните одно задание на выбор.

1. Ответьте на вопросы:
Как связаны рассказ и стихотворение?
Дополняет ли стихотворение рассказ или делает его более непонятным?
2. Нарисуйте иллюстрацию к данному стихотворению.

Евэна Колпченко,
Томбов

Любимые не уходят: разговор о главном на уроке литературы

Книга Анджелы Ханетти «Мой дедушка был вишней» привлекательна тем, что в ней говорится о непростых для детского понимания темах. Таких как смерть близкого человека, одиночество, семейное счастье/несчастье. Примечательно то, что повествование ведётся от лица маленького человека — ребёнка. Он рассказывает о важном просто, без «взрослых сложностей», что облегчает понимание этих серьёзных тем читателю-подростку.

Знакомству с повестью в 6 классе мы посвятили три урока. Ещё до прочтения книги я предложила ребятам подумать, о чём может быть книга с таким названием. Были разные предположения. Некоторые из них записали на доске. В частности, что дедушка, наверное, был странном. На первом уроке мы вслух читаем две первые главы. Во время чтения детям даётся задание составить три «толстых» вопроса к этим главам. Затем ребята объединяются в группы (пары) и выбирают самые интересные вопросы, которые дают впоследствии друг другу.

Приведу примеры вопросов.

— Почему дед посадил вишню, а не какое-нибудь другое дерево? («Плоды вишни символизируют умерших детей бабушки Теодолинды и дедушки Оттавиано. Их много, и они маленькие, а само дерево — их мама».)

— Над какими эпизодами можно посмеяться?

— Почему деревенские бабушка и дедушка были ближе Тонино, чем городские?

— Почему мама говорила, что бабушка Теодолинда и дедушка Оттавиано «словно привидения»? Как понимал эти слова Тонино?

— Почему Тонино помнит все фотографии из несохранившегося альбома? Почему так подробно рассказывает о каждой фотографии? Что для него значил этот альбом?

С помощью интернет-словарей ребята определили также, что вишня в славянской мифологии символизирует жизнь, радость. Мы говорим о том, что, несмотря на смерть близкого человека, дедушка не перестал радоваться жизни. Он и был, по сути, сама жизнь.

Ученики получают домашнее задание — прочитать главы «Огород» и «Заноза в сердце» и пересказать запомнившийся эпизод, объяснить, почему они выбрали именно этот фрагмент. В качестве дополнительного задания я предложила детям принести фотографию из семейного альбома и кратко рассказать её историю, чем она дорога им, подобно тому, как Тонино рассказывает по фотографиям о своей семье. В качестве разминки мы начинаем второй и третий урок с проверки этого задания.

Далее обращаемся к прочитанным главам. Ребята пересказывают любимые фрагменты. Подробнее останавливаемся на эпизоде, когда дедушка Оттавиано учил Тонино «слушать с закрытыми глазами». Читаю этот фрагмент вслух и спрашиваю ребят, как они это понимают. Обращаю внимание ребят на фразу «слушай и увидишь», которая размещена на обложке книги. Почему именно эта фраза оказалась на обложке?

Оставшуюся часть урока говорим о дедушке Оттавиано. Возвращаемся к предположению, что дедушка был странным. Так ли это? В чём заключались эти странности? Каким видели дедушку бабушка Теодолинда, Тонино, мама, а как воспринимали его городские бабушка и дедушка? Что значила вишня для дедушки Оттавиано? Почему он так заботился о ней? Почему дедушка и Тонино были так близки? Есть ли в них что-то общее? На основе этих вопросов ребятам нужно было составить портрет дедушки Оттавиано, объединившись в небольшие группы. Первая группа составляла портрет дедушки Оттавиано глазами дедушки Луиджи и бабушки Антониетты, вторая — глазами бабушки Теодолинды, третья — мамы, четвёртая — Тонино. Работу выполняли на листе ватмана, используя фломастеры, маркеры, карандаши. Каждый из ребят в своей группе получил задание: дни подбирали цитаты из текста, другие занимались оформлением, а кто-то готовил публичное

выступление. Я даю задание всем сравнить получившиеся портреты. Ребята задают вопросы, обмениваются мнениями. (Можно также предложить ученикам рассказать о дедушке Оттавиано от лица мамы, Тонино и др.)

Мы говорим о том, что у дедушки Оттавиано была душа ребенка. Возможно, поэтому он так близок с Тонино. Кажется, что в книге есть два мира: городской и деревенский, соответственно мир взрослых и мир детей. Где счастлив Тонино? Конечно, в солнечной деревне, где бабушка с дедушкой любят друг друга, где можно лазить по деревьям, пить тополь-моголь с вином («Невероятно!»), просто разговаривать (а дедушка говорил с ним на равных), просто быть рядом друг с другом. Этого очень не хватало мальчику в городе, рядом с папой и мамой, дедушкой Луиджи и бабушкой Антониятой.

Дома ученикам нужно было дочитать книгу до конца. В качестве дополнительного задания — нарисовать иллюстрацию.

Заключительный урок проходит в форме беседы. Мы с шестиклассниками говорим о Тонино.

-
- Какой он?
 - Меняется ли что-то в этом герое на протяжении всей повести?
 - Какую роль в книге играют сны мальчика?
 - Когда он по-настоящему счастлив?
 - Почему Тонино больше не захотел навещать дедушку в больнице?
 - Почему ему было важно защитить Феличе?
 - Что было бы, если бы дерево всё-таки срубили? — Дана девочка ответила, что тогда из этой семьи навсегда ушло бы счастье-Феличе, а родители Тонино не помирились бы. Он спас не только дерево, но и воспоминания о бабушке и дедушке, о маленькой девочке Феличиге (своей маме). Он спас самое дорогое, что у него было в его маленьком, но отважном сердце. Он сделал то, что не смогли сделать взрослые.
-

Рассказываю ребятам о том, что книга появилась в 1998 году. Почему же нам интереснее читать её сейчас?

В качестве приятного бонуса мы посмотрели короткометражный мультфильм Ольги и Тагьяны Подиетковых «Мой дедушка был вишней», сравнили с книгой, обратили внимание на цветочное решение.

В заключение мы с учениками составили список дел, которые можно сделать после прочтения этой книги.

1. Провести целый день со своими бабушками и дедушками. (Как вариант, написать им письмо, сделать подарок своими руками.)
2. Посадить вишню.
3. Попробовать поставить спектакль.

В качестве итогового письменного задания ребятам нужно было сравнить стихотворение Марии Рупасовой «Дед» и повесть Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней».

Как вы понимаете слова дедушки Оттавиано: «Ты не умираешь, пока тебя кто-то любит»? Связан ли как-то смысл этих слов со стихотворением?

«*Мария Рупасова*

ДЕД

- Поджидая тебя под жасмом.*
- Притворяюсь*
- Цветущим*
- Кустом.*
- Притворяюсь лебяжьей протоккой,*
- Лощадьми*
- И*
- Высокой*
- Осокой.*

Я тебе
Говорил,

*Что навеки
Остаются с тобой человеку:
Даже если
Твой дед
Исчезает,
Он осоклой на свет вылезает.*

*Я теперь —
Лебединые
Крылья
И блестящая шея кобылья.*

*Мой хороший,
Теперь я —
Протока,
Что печали
Уносит
Далеко. »*

Оксана Сергеева,
Воронеж

Как говорить о буллинге на уроках внеклассного чтения?

Она уже разбирается, кто в школе и как её травит. Одни пристают только к слабым. Другим нравится просто гоняться за жертвой, они даже не бьют её, когда дотонят, им достаточно страха в её глазах.

Фредрик Бакман

Почему мы можем говорить о травле на уроках литературы?

«Травля в российских школах приобретает серьезные масштабы», «Тебя не должно быть»: как буллинг ломает детей», «Ничего не докажешь» — родители в одиночку спасают детей от травли в школе» — в последнее время подобные заголовки стали появляться в СМИ все чаще и чаще.

Согласно пилотному исследованию НИУ ВШЭ от трети до половины старшеклассников хотя бы один раз за прошедший месяц учебного года оказались в ситуации травли.

Уроки литературы — это именно то «место» в школе, где мы можем говорить о буллинге не в контексте «нельзя обижать/бить других детей», а в контексте того, почему иногда так происходит, что несколько ребят дразнят одно-го, отнимают или прячут его вещи, оскорбляют, угрожают, причиняют боль. Что в этот момент может чувствовать человек, с которым такое происходит? Какую роль во всем этом могут играть взрослые?

Одним из текстов, на котором можно построить разговор, является «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» Фредрика Бакмана.

Литературный критик Галина Юзефович в рецензии на книгу замечает: «Скорее, «Бабушка» продолжает и модифицирует под нужды условно «взрослой» литературы традицию Астрид Линдгрен — великого мастера миксовать ра-

дочь и грусть в такой пропорции, чтобы радости вышло лило самую чуготочку больше».

История о семилетней Эльсе, у которой весь набор бед: родители в разводе, у девочки не получается принять нового мужа мамы и её беременность, в этот момент понимающая и всегда поддерживающая бабушка умирает. Плюс ко всему девочка ненавидит понедельники, дни, в которые одноклассники травят Эльсу с особой жестокостью, так как успевают за выходные «истосковаться по крови». Сюжет книги завязан не на школьной жизни Эльсы, а на её отношениях в семье и с бабушкой. Описание школьной травмы занимает лишь несколько глав, но и их достаточно для разговора об этом явлении.

Почему ещё стоит обсуждать эту тему на уроках литературы?

Во-первых, в 11–14 лет дети наиболее подвержены буллингу. Подростки ищут себя и своё место в мире: кто-то замыкается, а кто-то объединяется в группы и становится под влиянием среды агрессивным и направляет эту агрессию на других.

Во-вторых, ученикам этого возраста интересно выяснять, кто хороший, а кто плохой герой, кто сильный, а кто слабый, так как их мир делится только на чёрное и белое.

Как можно работать с текстом

«Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения»
на уроке внеклассного чтения?

Перед знакомством с текстом в классе можно провести «гайный» барометр: ученики получают выказывания, с которыми им нужно согласиться или не согласиться. Затем в процессе работы над текстом по этому барометру составляется памятка про буллинг, которую потом можно опубликовать в школьной газете или сообществе класса в социальных сетях.

До изучения текста на вопросы «Дразнить других — это весело и смешно?», «Прятать портфель одноклассника каждый день — это игра?» ученики могут отвечать утвердительно. А при обсуждении текста и составлении памятки

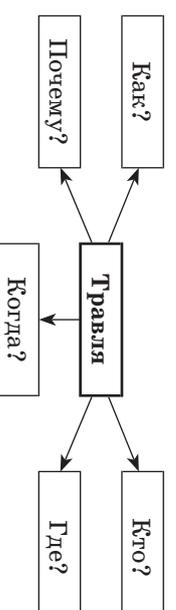
ки станет понятно, что это элементы травмы, которые лишь на первый взгляд кажутся безобидными. И получить записки, в которых написано, что ты «уродина, противная и что тебя убьют», — это не очень похоже на весёлую игру.

Примеры вопросов барометра.

1. Если у моего одноклассника каждый день начнут прятать портфель/учебник, я буду считать это игрой.
2. Писать записки с прозвищами — весело. Это же шутка.
3. Когда несколько человек бьют одного — можно не звать взрослых. Это такая игра.
4. Я бы не хотел, чтобы кто-то брал мои личные вещи, а тем более кидал их или прятал.
5. Наверное, это обидно, когда с тобой никто не хочет сидеть за одной партой и стоять рядом на перемене.
6. Если в классе все начнут не здороваться с моим одноклассником, я тоже не буду. Значит, он сделал что-то плохое.
7. Когда кому-то говорят гадости, все смеются над этим человеком, мне в этот момент хочется присоединиться и придумать самое смешное прозвище.
8. Когда кого-то из моего класса начнут часто бить и унижать, я не буду говорить об этом родителям и учителям. Это личные дела моего класса.

В процессе урока к этим утверждениям можно возвращаться и обсуждать их.

При первом знакомстве с текстом можно составить интеллект-карту, чтобы в простой и наглядной форме ввести понятие «травля».



Ученикам предлагается прочитать текст на уроке и заполнить пустые колонки. После выполнения задания они выяснят, что одноклассники преследуют, пишут обидные записки, портят вещи и бьют Эльсу. Все происходит в школе или на школьном дворе. И продолжается это все дни недели, кроме выходных, а особенно жестоко это происходит по понедельникам. А ещё преследователи любят «ответить душу» перед каникулами.

Пусть останется графа «Почему?». На следующем этапе с учениками можно поговорить о том, что обычно травля не имеет причин. Травля — это правило, которое возникает у группы. Если в классе принято травить, то травить могут кого угодно и за что угодно.

Далее можно поработать с заданиями на эмоции.

До урока готовится «набор эмоций», на самом уроке из списка всех эмоций ученики выбирают те, которые по ходу текста может испытывать или испытывает герой.

Например, список эмоций может быть таким: страх и злость, ненависть, отчаяние, страдание, растерянность, раздражение, безразличие, обида, тоска.

Когда эмоции будут отобраны, станет видно, что в списке нет позитивных эмоций. Стоит поговорить о том, какими эмоциями сопровождается травля.

Можно попросить отметить/выписать предложения, где есть эмоции героя:

«Поэтому она не могла стать невидимой, когда подошла к школе. Делаться невидимкой — суперспособность, которую можно тренировать, и Эльса упражнялась в этом искусстве до одурения, но если ты зол или напуган, суперспособность не действует»;

«Она ненавидит понедельники»;

«Она знает, что мама не будет ее защищать»;

«Она бежала так быстро, что колени подкакивали до самых ребер»;

«Надоело улетать»;

«Сердце колотилось, будто стенобитная машина, а горло горело, как в тот раз, когда бабушка приготовила смизи из перчика халапеньо»;

«И только после того, как девочка ударила её по лицу, разорвала шарф и бросила в унитаз, Эльса поняла, что та вообще не читала «Гарри Поттера»».

После этих заданий переходим к обстоятельному разговору, во время которого обсуждаем сначала вопросы к тексту, а потом для размышления. Это лишь часть вопросов.

Почему Эльсе приходится хорошо бегать?

(При ответе на этот вопрос можно обсудить фразы из текста: «Если к тебе часто пристают, ты, хочешь не хочешь, бегаешь хорошо» и «Все итоги прекрасно бегает».)

Как в тексте объясняется нелюбовь девочки к понедельникам?

Что написано в записках, которые Эльса находит в школьном шкафу? Как это раскрывает героиню?

(«Там написано, что она уродина. Противная. И что её убьют. Эльса рвет записки на маленькие клочки, чтобы прочитать было невозможно, и кидает их понемногу в мусорные корзины по всей школе». Героиня объясняет, что это её акт милосердия к бабушке и к обидчикам. Она переживает, что бабушка может сама «убить» обидчиков. Есть подозрение, что это не только «акт милосердия» к бабушке и к тем, кто травит девочку, но это ещё и защита себя. Не очень приятно смотреть на лист, на котором написано, что ты «уродина». И не очень приятно, если кто-то ещё сможет это прочитать. Поэтому записки проходят две стадии: сначала измельчаются, а потом ещё и в разные корзины выбрасываются по всей школе, чтобы точно никто и никогда не смог о них узнать.)

Какую фразу проносит мама при виде дочери? О чём эта фраза нам говорит? Могла ли эта фраза быть построена по-другому? Как?

(«Господи, Эльса, что ты сделала со своей щекой?!» Понимаем, что мама не знает историю конфликта и появления на щеке царапин, но уже обвиняет свою дочь, что это «сделала» именно она. Например, если бы мама сказала: «Господи, что у тебя со щекой? Кто это сделал?», то Эльса могла бы ждать поддержки от неё. И в другом эпизоде не появилась бы фраза: «Она знала, что мама не будет её защищать».)

Что отвечает девочка на просьбу мамы и директора рассказать, что происходит? Каким словом в начале эпизода Эльса характеризует предстоящий разговор?

(Ещё до разговора Эльса знает, что мама и директор будут «допытываться». Можно посмотреть значение этого слова в словаре и поговорить о нём. Появятся значения: «приставать с расспросами»; «раззунать»; «выведать»; «настоячиво выпрашивать». Затем Эльса сообщает, что у «стукачей» не бывает друзей. Значение этого слова в словаре: «человек,

который рассказывает то, что не нужно рассказывать другим». Здесь можно обсуждать, «нужно» или «не нужно» говорить взрослым о том, что тебя преследуют и травят.)

Когда Эльсу били, о чем она волновалась больше всего? Почему?

(«Как обычно, она закрывала лицо, чтобы мама не расстраивалась из-за ссадин и синяков». Возможно, она переживала за маму, которая ожидала ребёнка.)

Какую стратегию Эльса придумала, чтобы убежать от преследователей?

Как мы понимаем, что Эльса скучает по бабушке?

Какую роль играет директор? Он пытается помочь девочке или потворствует травле?

(«Мы относимся к этому с полным пониманием», — сказал директор с совершенно непонимающим видом». В этом контексте можно обратить внимание на диалоги директора и Эльсы. Например, отметить контрасты (директор говорит с гримасой, которая понимается как улыбка, а Эльса говорит без тени улыбки). Можно рассмотреть диалоги мамы и Эльсы, обратить внимание на восклицательные знаки. Чаше всего в репликах мамы один восклицательный знак, а в репликах Эльсы по три. Например: — Эльса! — дернула её мама. — Мама!!! — дернула её Эльса: — Эльса! — рывкнула мама. — Мама!!! — рывкнула Эльса ещё громче. В этом диалоге к восклицательным знакам добавляется написание слова только заглавными буквами. Когда мы кричим? Когда плохо, когда нет сил, когда приходит состояние крайней безнадёжности. «Надоело убежать», — говорит Эльса после разговора у директора.)

Вопросы для размышления:

Как мы понимаем, что в этом тексте описана не просто игра в догонялки?

Какая разница между игрой в догонялки и преследованием?

Договорились ли ребята, что побегут за ней? Меняются ли они местами?

(Здесь речь идёт о неравных силах. Одна Эльса против «стаи». Она слушает себя беспомощной. У её преследователей есть уже готовые сценарии погони. С ней никто не договорился о такой «игре». За ней намеренно бегут, чтобы причинить насилие).

В какие моменты нужно обращаться за помощью к взрослым?

Можно спросить учеников, чьиими глазами они смотрят на происходящее.

Глазами девочки? Мамы? Или кого-то ещё?

В книге много внимания уделено письмам, которые бабушка оставила своим знакомым и просила Эльсу эти послания передать.

Завершающим заданием может стать письмо к самой Эльсе с использованием ресурса ТрагидNET. Ученикам будет предложено изучить портал и написать свой письмо Эльсе, в них они могут сообщить, что делают, если в классе начинается травля, как правильно реагировать, что лучше не делать, виновата ли жертва в том, что с ней происходит, как лучше отвечать преследователям.

Интересно с учениками обсудить финал истории. Сначала ученики сами его придумывают.

Чем могла закончиться история? Эльса попросила помощи у взрослых? Или поменяла школу?

После знакомства с разными финалами учеников проследит чтение авторского финала, в котором у Эльсы появились друг. Больше она ни от кого не бежала и заново полюбила родителей.