

Гид по чтению к списку литературы для 6 класса

1. Л. Н. Толстой «Отрочество»

Толстой начал свой писательский путь уже отчасти знакомой тебе трилогией («Детство», «Отрочество» и «Юность»). Как ты думаешь, случайно ли молодой писатель выбирает темы для своих первых произведений? На что он ориентируется при выборе?

Подумай: если бы ты стал писателем (или художником... или режиссёром...), с чего бы ты начал, с какой темы, с какого произведения?

Для чего люди пишут дневники? В каких ситуациях люди начинают писать дневник? Как можно озаглавить дневник

Попробуй найти как можно больше разных ответов на эти вопросы: поспрашивай у друзей, родственников, знакомых.

А чем «автобиографическая повесть» (так называют эти произведения Толстого) отличается от дневника? Зачем Толстой писал и повести, и дневники? Как ты думаешь, почему Толстой сначала хотел назвать трилогию «История моей жизни», но потом отказался от этого названия?

Как Толстой отбирает события, о которых написать в повести? Есть ли что-то странное в выборе событий?

Если тебя заинтересовали повести Толстого, можешь почитать его дневники этого же времени, например, тут: http://www.rvb.ru/tolstoy/01text/vol_21/1442.htm.

Похоже ли «Отрочество» на «Детство»? Что легче читать?

2. А.П.Чехов «Степь»

Когда летом будешь куда-нибудь ехать, попробуй в дороге вести небольшой дневник, на страничку-две (ведь ты уже прочитал «Детство» и «Отрочество» Толстого, его дневники, и знаешь как это – писать настоящий дневник:)). А потом сравни то, что у тебя получится, с рассказом Чехова. Что похоже? А что отличается?

Рассказ называется «Степь»: как же в ней описывается степь?

Отметь для себя в тексте все описания природы. Что в них необычного? Попробуй одним-двумя словами охарактеризовать степь, увиденную..... а, кстати, глазами кого увиденна степь в рассказе Чехова?

3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Что находится в начале каждой главы после её названия? Зачем автору нужны эти фрагменты текста?

Прочитав несколько глав, попробуй написать их краткое содержание (в двух предложениях), а потом сравни с тем, как это делает Дефо.

Кто ведёт рассказ в романе? А в кратких текстах после названий глав?

Исходя из этого, какой подзаголовок ты бы дал роману Дефо?

Какие 10 вещей ты бы взял с собой, если бы отправился жить на необитаемый остров?

Составь список. А что тебя удивило в списке вещей, которые приносит себе домой Робинзон?

Во время или сразу после чтения романа составь карту острова Робинзона: отметь на ней все места, которые упоминаются в романе, нарисуй основных персонажей.

Если ты не очень хорошо рисуешь, не стесняйся: главное здесь не точность отдельных деталей и правдоподобие в рисунке, а верность сюжету книги!

Каков характер Робинзона? Настораживает ли что-то в его поступках?

4. А.С.Пушкин «Дубровский»

Почему автор не начал роман с рассказа о «нечаянном случае», который «все расстроил и переменял»? Почему ссору друзей повествователь называет «нечаянным случаем»?

Всё время ли тебе было интересно читать повесть? Если интересно стало не сразу, то в какой момент?

Пушкин как-то сказал: «Независимость – слово негодное, да сама мысль хороша!» (между прочим, почему это слово «негодное» для Пушкина? Про что мы вообще обычно говорим «негодный»?). К кому из героев повести ты бы дал определение – «независимый»?

Дубровский говорит Маше, что он «рожден был для иного назначения». О каком назначении идет речь?

Что вообще такое – «назначение человека»?

5. А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»

В 5 классе ты участвовал в Посвящении в гимназисты. Как ты думаешь, почему для посвящения выбран именно сюжет «Маленького принца»?

Как ты понимаешь фразу «мы в ответе за тех, кого приручили»? Кто из героев повести её мог бы сказать и в какой ситуации?

Попробуй дать несколько разных вариантов ответа на эти вопросы.

С какими другими, уже прочитанным тобой произведениями, можно сравнить отдельные эпизоды и образы «Маленького принца»?