

«ОТ СЛОВ СВОИХ ОПРАВДАЕШЬСЯ, И ОТ СЛОВ СВОИХ ОСУДИШЬСЯ»

Татьяна Юрьевна Смирнова – учитель литературы
ЧОУ «Школа «Образ» (православная общеобразовательная
школа) п. Малаховка Московской области

А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова

УМК «Литература»

Программа для 5-9 классов

**«Литература как школа эстетического
воспитания»**

Вопрос первый

Что и зачем происходит с языком и
что мы теряем?

Давайте посмотрим как будто впервые - по-новому:

- И.С. Тургенев

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Тезис из доклада Кронгауза

Власть меняет язык с целью воздействия на общество.
Может быть не всегда осознанно.

Пример:

Был «послужной список» (служить бы рад...) – стало «досье» (судебный документ) – потом «анкета» – потом «портфолио» (придать весомости?) – «резюме» - покороче (проходите, очередь – на рынке труда)

Был ученик – стал: учащийся-обучающийся – единица получения муниципальной услуги, теперь может быть 0,3 ед.

- **ФГОС 2020 «В основе Стандарта лежат представления об уникальности личности каждого выпускника начальной школы»**
- **Законы о фин. Обеспечении на 2020 год**

*«Нормативы финансового обеспечения оказания муниципальных услуг в части затрат на оплату труда работников, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, **определяемые на единицу оказания муниципальных услуг, в год**»*

Сравните:

Июль 2019 - Нормативы финансового обеспечения оплаты труда и начислений на выплаты по оплате труда работников, реализующих Программы, в год **на одного обучающегося** муниципальной общеобразовательной организации

Постмодернистская - эпохи антиутопий задача моделирования действительности

Понимание смысла каждого слова - единственный путь к пониманию смысла текста- к понимания смысла жизни

- Ямщик-кучер-извозчик
- Дворянин-дворник-дворовый
- Гордость –надменность – чувство собственного достоинства
- Раболепство-самоуничижение-смирение-скромность

На это нужно время. Не найдем времени на спокойное осмысление слов, начнем затирать смысл слов – опору потеряем.

Вопрос второй

Как через школьный предмет «литература» формируем осмысленность и помогаем языку остаться живым? Как язык сам нам помогает?

Несколько вопросов на раздумье:

- Почему против новых ФГОС восстали прежде всего литераторы?
- Потому что художественная литература – это вид искусства, она построена на вымыслах и не дает положительного конкретного знания, а значит – результаты её изучения не измеримы обычным способом, применимым к науке.

Нет знания –будет конкретное содержание конкретных текстов.

- Выбор текстов «традиционный»- то есть советский с небольшими поправками;
- Подбор никем не обсуждался, произволен
- Количество текстов явно избыточно
- Многие не отвечают возрастным нормам (10+,12+)
- Ниже - список произведений, обязательных для 5 класса.
Наиболее спорные (не соответствуют возрасту, или вкусовщина) выделены.

- басни И.А. Крылова («Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»; повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; рассказ И.С. Тургенева «Муму»; рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», **рассказ А.П. Платонова «Корова»**, рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;
- сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, мифы народов России и мира; **фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»**; **не менее 3-х юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко)**; не менее 5-ти стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона); не менее 2-х произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева); одно произведение приключенческого жанра отечественного или зарубежного писателя;

Вопрос третий:

Можно ли преподавать неспешно, но насыщенно и осмысленно?

И немного о нашем учебнике.

Педагогические принципы

- Литература не поучение, но художественное освоение жизни, опыт сопереживания, преодоление смерти, путь к смыслу бытия. Разговор о сущностях и смыслах всегда важен для человека
- Неисчерпаемость и гармония текста завораживает и вдохновляет
- М.А. Рыбникова «От маленького писателя к большому читателю» – путь от опыта, от мотива – к деятельности. (Выгодский)

5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и искусства.





А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

ЛИТЕРАТУРА

Учебник

В двух частях. Часть 1

5



Москва

ДРОФА

2016

УДК 373.167.1:82
ББК 83я721
А87

Учебник соответствует Примерной основной
образовательной программе основного общего образования

Методическая разработка при участии
кандидата психологических наук *З. Н. Новлянской*

Архангельский, А. Н.
А87 Литература : 5 класс. В 2 ч. Ч. 1 : учебник / А. Н. Архангельский,
Т. Ю. Смирнова ; под ред. А. Н. Архангельского. — М. : Дрофа,
2016. — 318, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-358-15593-0 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-15592-3 (общ.)

Учебник входит в учебно-методический комплект для 5—9 классов, обеспечивающий преподавание по авторской программе «Литература как школа эстетического воспитания» под редакцией А. Н. Архангельского. В комплект также входят рабочие тетради и методическое пособие для учителя.

Система разноуровневых заданий направлена на формирование предметных и метапредметных умений и личностных качеств. Изучение литературы как искусства способствует развитию у учащихся любви к слову, побуждает к чтению и постижению законов, по которым строится художественное произведение.

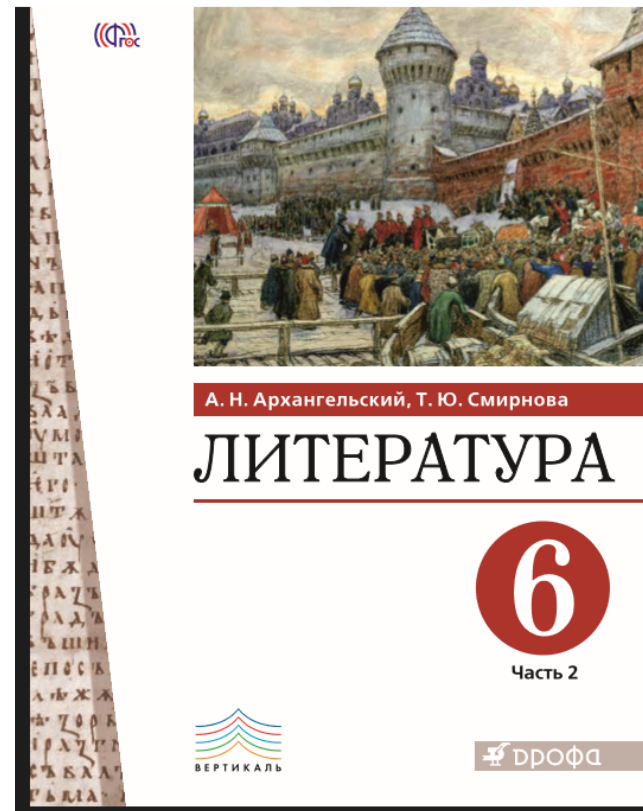
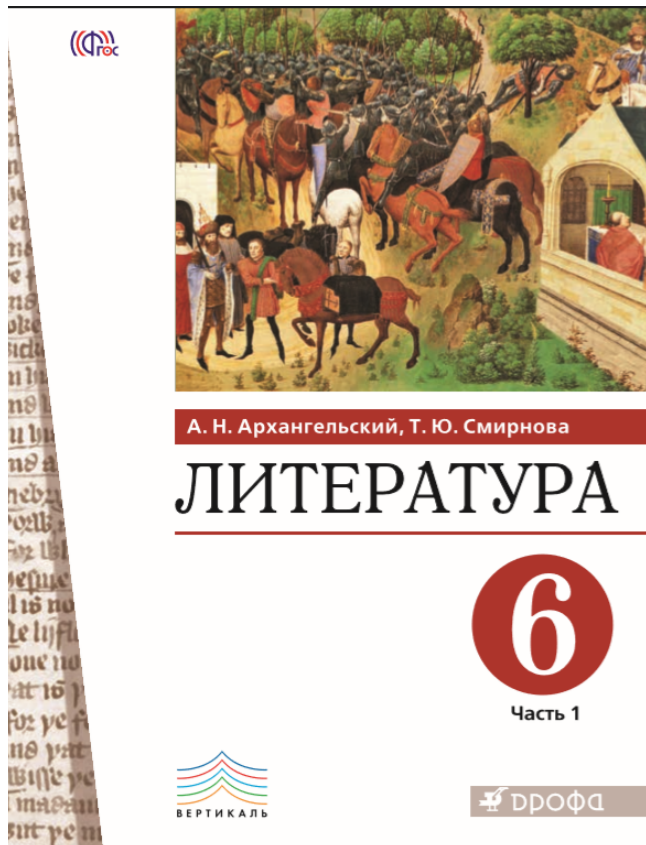
Учебник соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:82
ББК 83я721

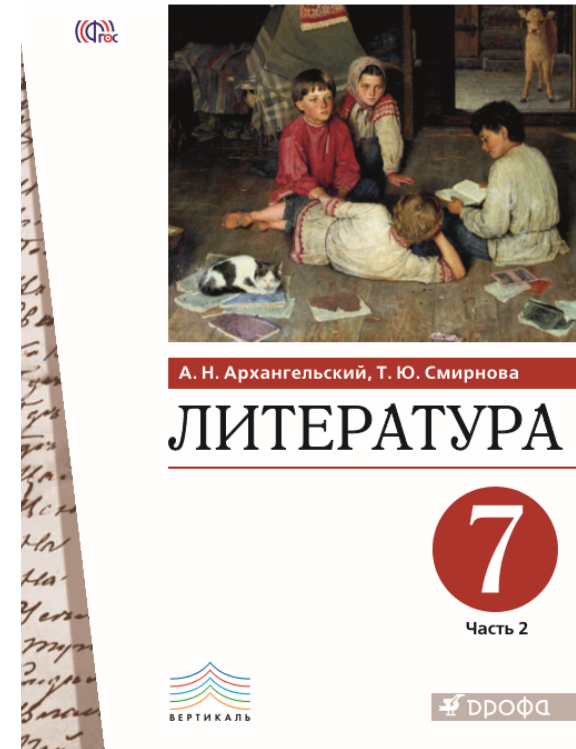
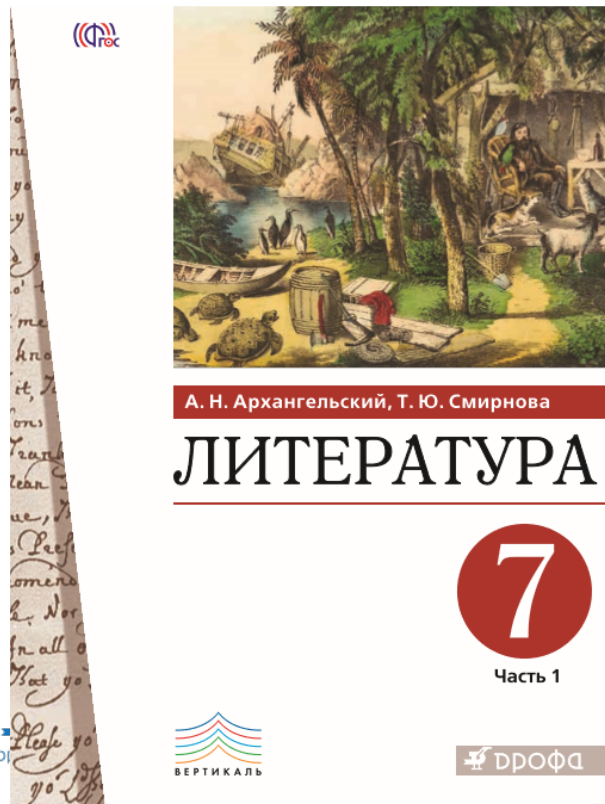
ISBN 978-5-358-15593-0 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-15592-3 (общ.)

© ООО «ДРОФА», 2016

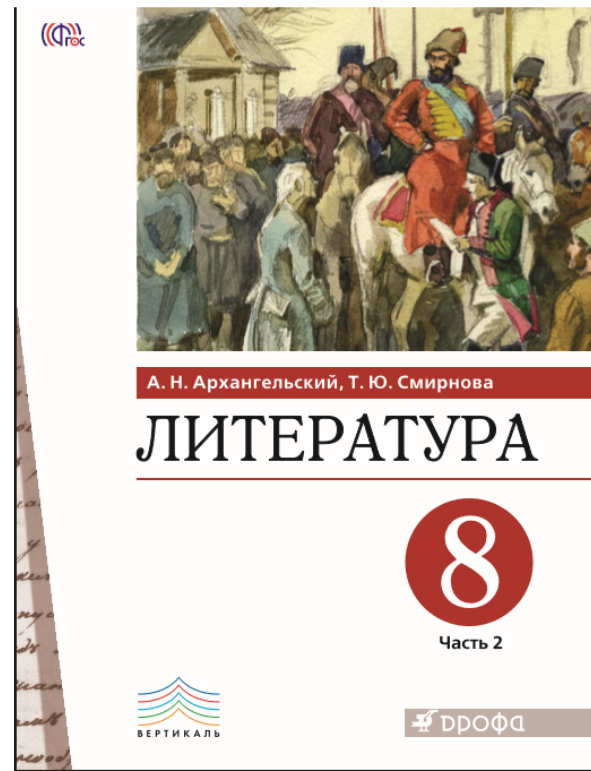
6 класс. Герои и подвиги в мировой литературе.



7 класс. Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе.



8 класс. Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы



9 класс. История русской литературы и формирование картины мира.
От древнерусской литературы до литературы первой четверти 19 столетия.



А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

ЛИТЕРАТУРА

9

Часть 1



дрофа



А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

ЛИТЕРАТУРА

9

Часть 2



дрофа

Стихи современных поэтов. Тема детства-родительства .

8 класс.

МАРИНА БОРОДИЦКАЯ – современный поэт

Бабушка, видишь, я мою в передней пол.
У меня беспорядок, но, в общем, довольно чисто.
Глажу белье, постелив одеяльце на стол,
И дети мои читают Оливер Твиста.

Бабушка, видишь, я разбиваю яйцо,
Не перегрев сковородку, совсем как надо.
В мире, где Хаос дышит сивухой в лицо,
Я надуваю пузырь тишины и уклада.

Бабушка, видишь, я отгоняю безумье и страх,
Я потери несу, отступаю к самому краю:
Рис еще промываю в семи водах,
А вот гречку уже почти не перебираю.

Бабушка, видишь, я в карауле стою
Над молоком, и мерцает непрочная сфера...
Вот отобьемся — приду наконец на могилу твою,
Как к неизвестному воину, бабушка Вера!

*Желаю вдохновения всем нам и нашим
ученикам!*

Смирнова Татьяна Юрьевна
t.u.obraz@mail.ru