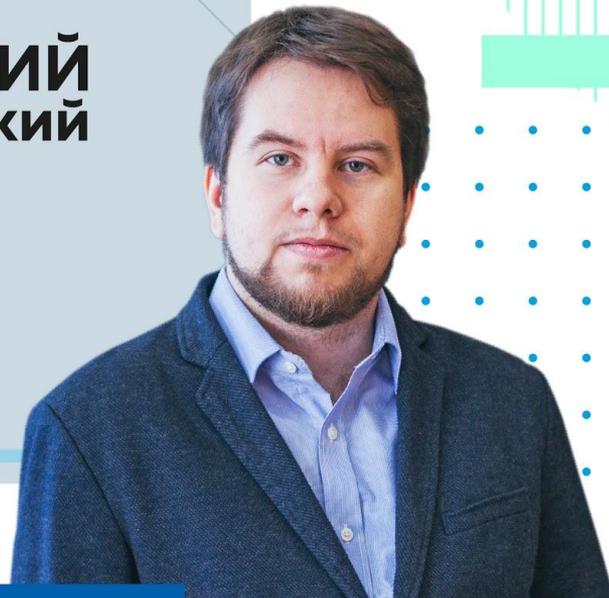


1 МОСКОВСКИЙ педагогический форум



СКУЛАЧЁВ
Антон Алексеевич

председатель «Гильдии
словесников»

Давайте говорить!

Информационные партнёры

ИЗВЕСТИЯ iz

ЭНОБ.

activity edU

УЧИТЕЛЬСКАЯ
педагогическая газета

school.moscow/forum



ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

Спикер-сет

**«Разворачиваем предмет к ученику:
инструменты и практики, позволяющие
проектировать личностный смысл урока»**

15 февраля
2021 г.
16:15

Разворачиваем предмет к ученику: практики и инструменты, позволяющие спроектировать личностный смысл урока литературы

А.А. Скулачев

учитель литературы школы 1514, председатель Гильдии словесников,
член Совета по русскому языку при Президенте РФ, член ЦПМК ВСОШ по
литературе



Зачем?

Принципы и подходы

Как проектировать урок и систему уроков?

Субъект- субъектный метод чтения

- «место непонимания маркирует начало понимания»
- «каждое прочтение текста что-то делает с *нами...* при *работающем* чтении происходит то, что происходило и в алхимии: взаимное воздействие нас на текст и текста на нас, взаимная трансформация»
- **Движение по тексту ОТ ученика и К нему**

Как проектировать рабочую программу?

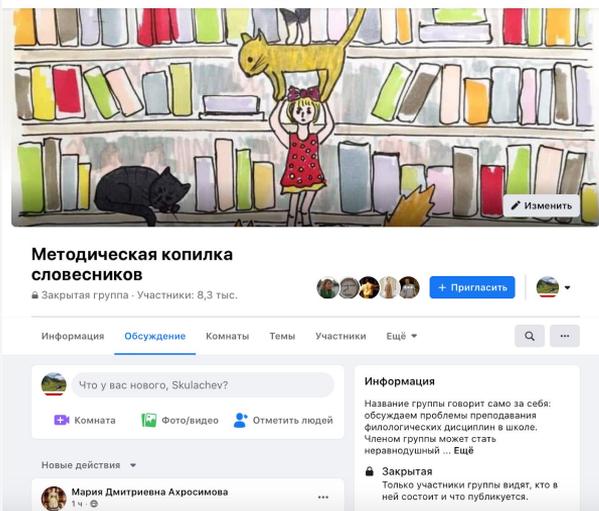
Программа –
конструктор, а
не монолит

- Новые учебники и программы
- По ФЗ “Об образовании”, ФГОС и ПООП – возможность перестройки гибкой программы (ключевое – этапы развития читательской культуры)
- Пример: семинар учителей по программе 9 класса
- **Движение по программе ОТ ученика и К нему**

Коммуникация и вдохновение

Методика рождается из практик

- Поле горизонтальной коммуникации
- Идеи уроков, ходов, заходов
- “Взрыв” профессиональной коммуникации, построенной на принципах доверия и сотрудничества
- Современные культурные практики



ЦЕНТР ИННОВАЦИОННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УМНАЯ МЕТОДИКА»

Третий ОНЛАЙН - марафон

Курсы повышения квалификации для учителей русского языка и литературы

Этому пока не учат в вузах: уроки словесности в цифровую эпоху

II этап
23—28 февраля 2021 г.
Регистрация открыта

Событие, которое нельзя пропустить

- ✓ профессиональные спикеры и актуальные практики
- ✓ возможность онлайн-взаимодействия

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Диктант в Москве | Другой город? | О проекте | География | Команда | Подготовка

граммота | РЕГИОН | Язык | EF | ДИКТАНТ

Экспертная поддержка | Партнер фильма | Трансляция поддержки | Авторский партнер | Удостоверенный партнер

Якутск — столица Тотального диктанта — 2021

Смотреть

Типы заданий и деятельности

“Личностные” темы. Литература как коммуникация с собой и другим

К чему приводит обида в «Слове о полку Игореве...» и в нашей жизни

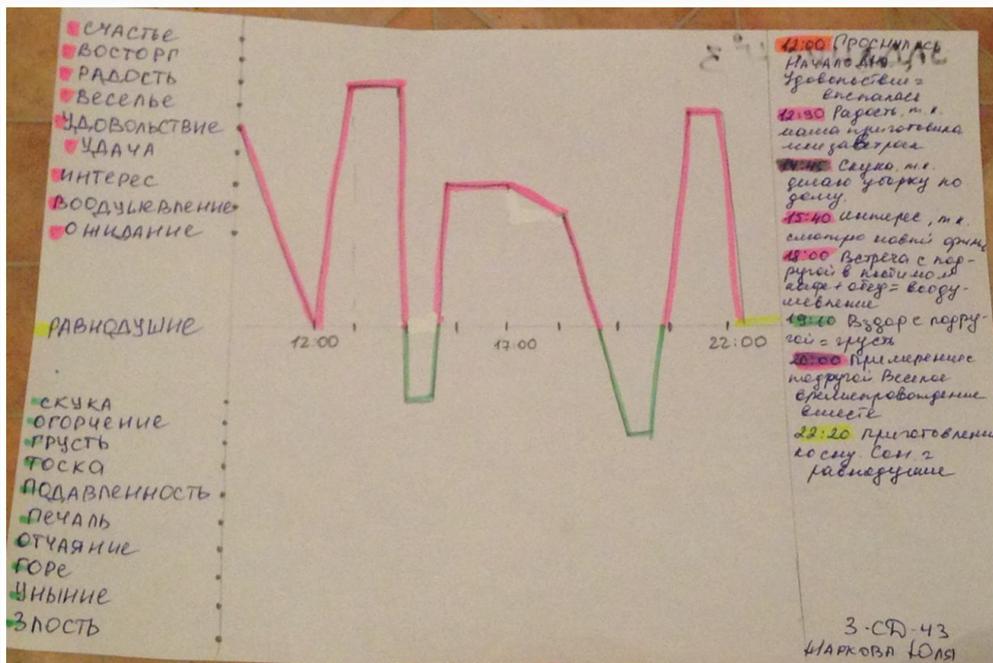
Как я читал «Евгения Онегина»

Зачем перечитывать и обсуждать рассказ, который вы уже читали?

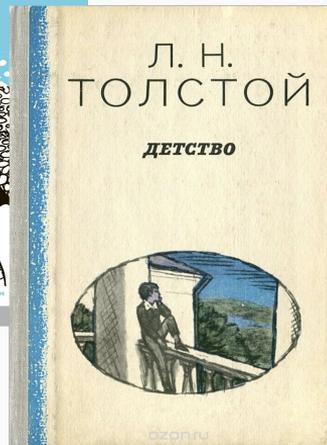
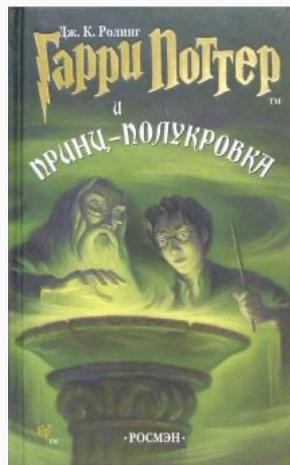
Как эту историю изложил бы...

- корреспондент иностранной газеты "Половецкая правда
- корреспондент официальной правительственной газеты "Око Святослава»
- корреспондент оппозиционной газеты "Киевский вестник" или "Новгород-Северский листок»

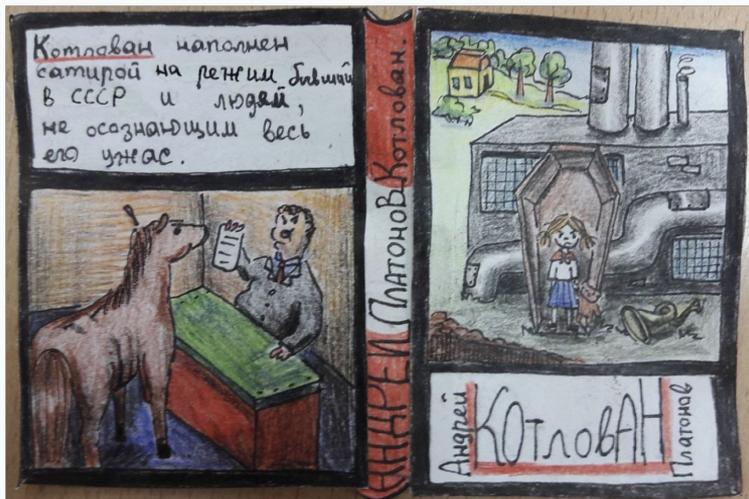
“Личностные” темы. Литература как коммуникация с собой и другим



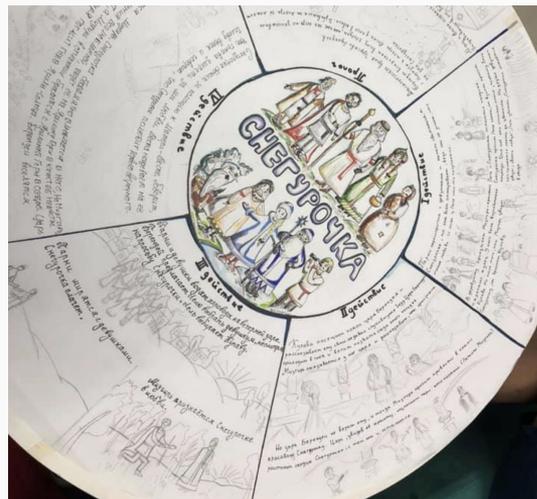
“Современка” как путь к классике



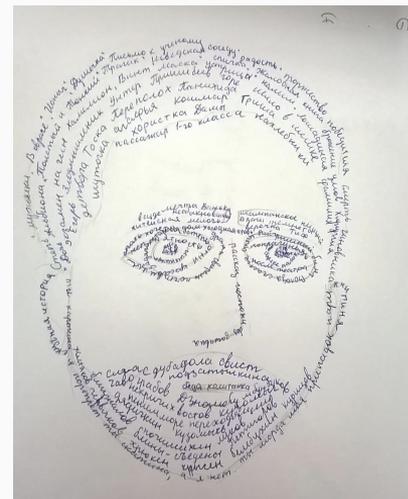
Тексты новой природы



Книга художника

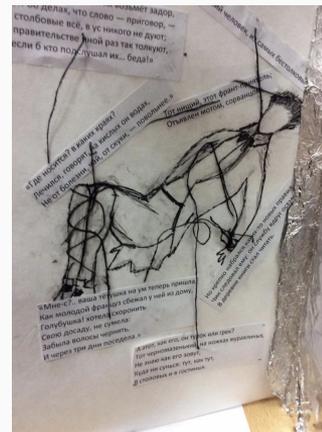


Виммельбух



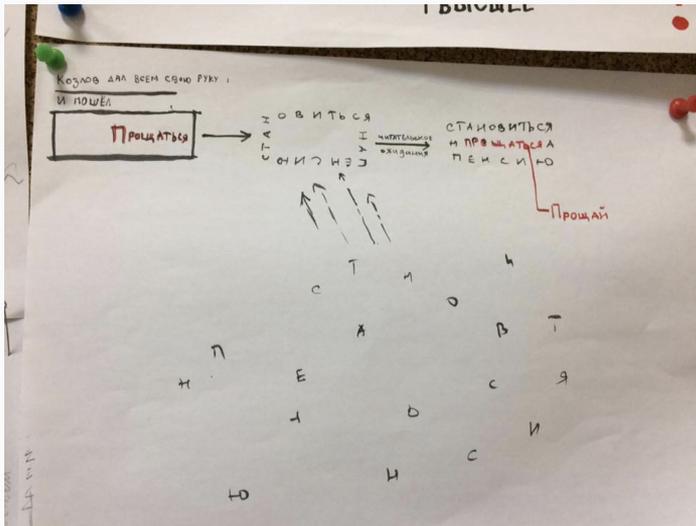
Калиграмма

Тексты новой природы

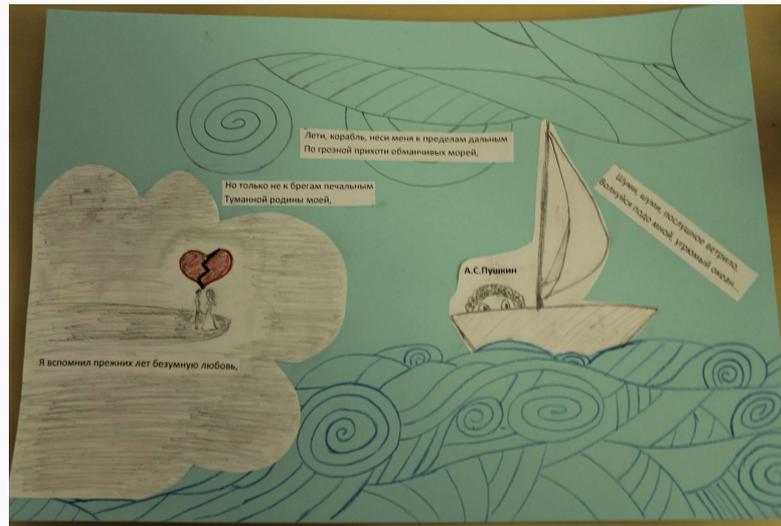


Арт-объект

Тексты новой природы



Изотекст



Коллаж

Развитие речи: живее, ближе ко мне, необычнее

Закройте глаза и посмотрите – что вы видите? Пусть ваш мозг покажет вам фильм.

Начните записывать, не думаю о структуре и сюжете. Через 20 минут посмотрите, что у вас получилось.

Продолжайте думать и записывать об этом следующие пять дней

Отдохните денек, а потом посмотрите, что у вас получилось

Что вас волнует?

Статья в словаре о вас: что там будет сказано?

Развитие речи: живее, ближе ко мне, необычнее

Если бы я был деревом, я был бы...

Зимой я жалуясь...

Какой я бываю настоящий?

Я закрываю и открываю глаза

Когда движется время медленно, а когда быстро?

Волшебство момента

Развитие речи: живее, ближе ко мне, необычнее

Ты встречаешь девушку, которая может закрыть глаза и увидеть всю Вселенную. Расскажи о ней.

Попробуй уместить всю жизнь какого-либо человека в одно предложение.

Твоя кошка мечтает о мировом господстве. Она вычислила, как поменяться с тобой телами.

Объясни лицеисту из 1815 года, как работает e-mail.

Выбери любой предмет на письменном столе (ручку, карандаш, ластик и т.п.) и напиши ему записку с благодарностями.

Развитие речи: живее, ближе ко мне, необычнее

Я вхожу в картину:

Что я вижу?

Что слышу?

Какие запахи ощущаю?

Какое всё на ощупь?

Какой вкус?

Развитие речи: живее, ближе ко мне, необычнее

Современные жанры. Коммуникативная установка

Вдруг рванул ветер и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу; вострепнувшись, рогожа рванулась во все стороны и захлопала по тюку и по лицу Егорушки. Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно, около самой черной тучи летали перекасти-поле, и как, должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

Мы спросили у ребят, что им напоминает это описание, не боясь, что они не опознают часто встречающиеся в фэнтези epic battle – сражения эпического масштаба, в которых сходятся силы Тьмы, Зла и Света. Эти сражения отлично знакомы нашим ученикам и по многочисленным компьютерным играм. Мальчишки очень любят рисовать такие сюжеты. И после урока по анализу седьмой главы чеховской «Степи» дети получили задание – написать фрагмент или законченную историю в жанре epic battle.

Но у нас, учителей, есть свои методические цели, которые должно осуществить, поэтому работу на следующем уроке мы организуем вокруг сравнения двух фрагментов.

Открытый цифровой мир: не только источник материала, но и ресурс для вдохновения

Курсы Журнал События Детская комната

Новый выпуск! Радио Arzamas

Курс № 64

Американская литература XX века. Сезон 1

5 лекций 3 материала

Лекции Андрея Аствацатурова о главных писателях Северной Америки, а также самые знаменитые тексты литературной журналистики, великие американские поэты и лучшие экранизации больших американских романов

367 405 12

Аудиолекции

КНИГИ СПИСКИ

ПОЛКА

Антон Чехов

ЧАЙКА

Дар
Борис Гудонов
Замосцкие
Кому на Руси жить хорошо
Анна Каренина
Коварная
Детище Огюстенства. Юность
Лолита
Грустная история

1917 Свободная история

26 июля

- Широкую семью хотят выселить
- Бенуа не может без сладкого
- Киселинская уезжает из Петрограда
- Русская армия громит Украину

Революция. Онлайн

Сегодня

Герои

Популярные посты

Сюжеты

Видео

Казимир Малевич
Москва

Наступление Керенского на Юго-Западном фронте и отступление. Утверждение смертной казни в пределах оседлости войны. Во всей остальной свободной революционной России тюрьмы и каторжные работы исключительно.

Tina Kateeva, Sergey Lyzhin и еще 14

Приложения:

Загрузите в App Store

Получите в Google Play

Не пропустите это:

Судьбы героев 1917

Топ-10

“Точки удивления” и гибкие программы, современная литература и обратная связь, тексты новой природы и “личностные” темы для работ, современная коммуникативная среда и цифровые сервисы, развитие речи для жизни и учительское вдохновение

:)

Всё же 31/97