

1 МОСКОВСКИЙ педагогический форум

Информационные партнёры

ИЗВЕСТИЯ iz

Эноб. edu

activity edu

учительская

school.moscow/forum



АРХАНГЕЛЬСКИЙ
А.Н.

профессор НИУ ВШЭ,
автор учебников
по литературе,
журналист



НОВИКОВА
А.А.

профессор
НИУ ВШЭ



РОМАНИЧЕВА
Е.С.

доцент МГПУ, участник
проекта РФФИ
«Цифровая
трансформация школы»



ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

Спикер-сет

**«Трансмедийное творчество
и школьное образование:
урок и пространство современной коммуникации»**

16 февраля
2021 г.

18:10

Трансмедийное творчество и школьное образование: урок и пространство современной КОММУНИКАЦИИ



Цифровая
трансформация
школы



Проект «Предметная область “литература” и цифровизация школьного образования: от аналогового мышления к трансмедийному творчеству»
(<https://rffi.1sept.ru/project/19-29-14155>)

Спикеры: А.Н. Архангельский (НИУ ВШЭ), А.А. Новикова (НИУ ВШЭ),
Е.С. Романичева (МГПУ)

Развитие вместо консервации, расширение вместо ограничения

- Методика не может ориентироваться только на литературоведение. Она рождается в новых педагогических практиках
- Должно быть выстроено от субъекта, т.е. школьника как читателя разных книг: Литература в школе и в жизни – это путь к себе внутреннему
- «Формальное» литературное образование тогда успешно, когда оно «открыто» и имеет выход в неформальное...

- Неизбежная смена парадигмы обучения литературе в школе предполагает выработку не только *новых методических подходов*, но и *пересмотр теоретической базы*



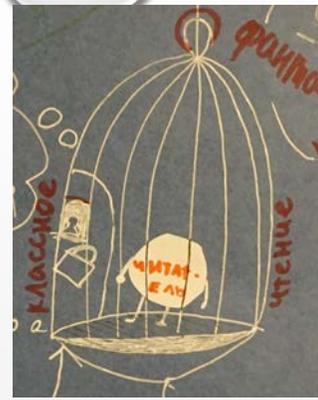
Лекция-манифест А.Н. Архангельского
«Трансмедиа и преподавание литературы в цифровую эпоху»

Творчество учеников в процессе изучения литературы как условие сохранения живого отношения к тексту

- С.И. Абакумов «Творческое чтение»: приемы работы с текстом
- К.Б. Бархин «Развитие речи и изучение художественных произведений»: виды творческих сочинений, направления и приемы работы над ними
- Н.М. Соколов «Изучение художественных произведений в школе»: приемы работы с текстом, творческие задания, соотнесенные с этапом изучения произведения
- М.А.Рыбникова «От маленького писателя к большому читателю» (уроки обучения творческим сочинениям по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства)



«У нас совершенно заброшена тема о литературных вкусах школьника» (Рыбникова)

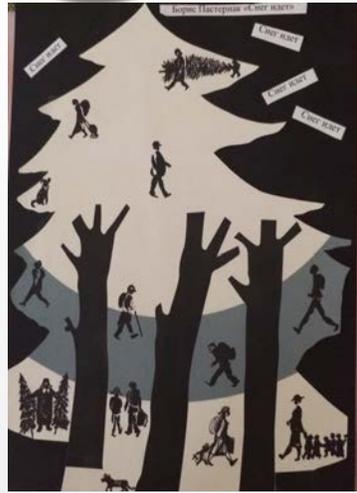


Чем увлечен сегодня школьник:

- Участием в фандах (примеривает на себя разные роли)
- Изучением и созданием манги
(Самутина Н. В. [Японские комиксы манга в России: введение в проблематику чтения](#) // Новое литературное обозрение. 2019. № 160 (6/2019). С. 307-321)
- Читением комиксов...
-
- «Итоги Книгуру ... это повод серьёзно задуматься, что ищет подросток в текстах» (Т.Рудишина, детский библиотекарь). .А также о том, какой формат текста и разговора о тексте ему близка
- *Ева Немеш «Субтитры» (2-ое место на Книгуру-2020):* Текст сделан в актуальной (в театре даже очень модной) технике verbatim и представляет собою коллаж из расшифровок блогерских подкастов. Завязка сюжета – автокатастрофа, в которой погибли и покалечились дети (подростки из танцевальной студии); из аудио- и видеосюжетов мы узнаём о причинах трагедии. Следя за ходом блогерского расследования, мы понимаем, что...

Выбор творческого задания обусловлен поэтикой художественного текста

- Музей проживания книги («музей предметов» по К.Бархину)
- Комментарий к тексту
- Композиционная схема
- Герои: портреты и характеристики
- Амплификация
- Иллюстрирование, графики
- Выразительное чтение
- Этикетка + аудиогид
- Интерактивный комментарий
- Кроссенс (композиционные, сюжетные узлы), сценарный план
- Каллиграммы
- Фанфик/фандом
- Музыкальное сопровождение (плейлист), инфографика («неожиданное» в тексте), картинная галерея
- Видеопоэзия



Система мультимедийных творческих работ (выстроена на принципах трансмедийности последовательности и усложнения задания)



- **5–7 классы:** облако слов; кроссенс; создание буктрейлера, фанфика; запись подкаста, аудиогида, создание и размещение в социальных сетях поста о книге.
- **8–9 классы:** инфографика, создание интерактивной карты литературного произведения, интерактивный комментарий к художественному тексту, разработка сценарного плана для экранизации изученного текста, видеопоззии, создание мультфильма, группы в социальных сетях, обсуждающей книгу; создание лонгрида
- **10–11 классы:** видеопоззия, создание и запись ролика, «объясняющего» трудный текст, создание виртуального книжного клуба/фандома; создание лонгрида, создание учебного сайта о писателе

5 стадий производства проекта

1 стадия: идея (проработка проекта)

2 стадия: планирование проекта

3 стадия: создание частей проекта

4 стадия: сборка из отдельных частей целого проекта

5 стадия: презентация проекта и его продвижение

Все эти стадии соблюдаются и при подготовке учебных проектов в школе

Сочетание индивидуальной и групповой работы

- В команду должны входить люди, выбравшие себе *разные* дисциплины специализации.
- На разных этапах деятельности инициатива в команде должна переходить от одного ее члена к другому.
- На разных этапах деятельности члены команды могут и должны консультироваться с преподавателями разных дисциплин.

Критерии оценивания мультимедийной истории

1. У истории есть понятная структура
2. История вызывает переживание и сопереживание
3. В истории есть интрига
4. В истории есть герой, через которого читатель будет вовлекаться в действие
5. Гармонично подобраны форматы и элементы истории
6. У истории есть драматургия
7. В истории есть конфликты
8. История предлагает решение или выход из ситуации
9. История наглядная, визуально продуманная, имеет звуковое сопровождение

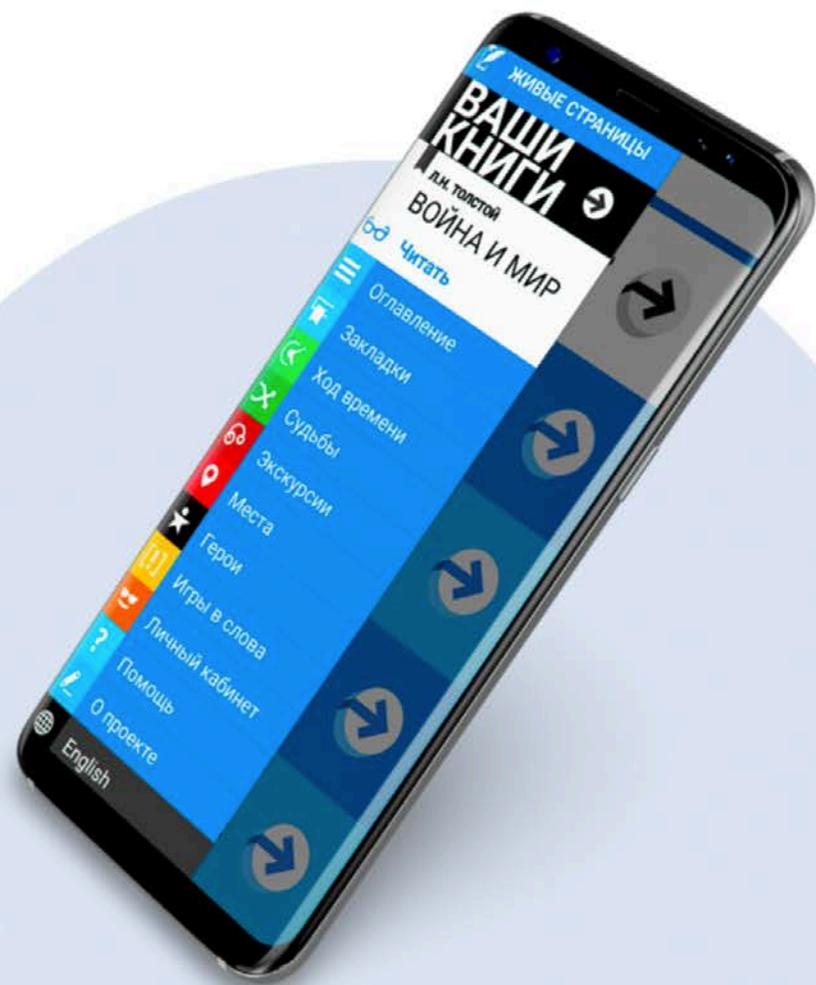
Как подобрать подходящий мультимедийный форма?

	Мне на до рассказать...	Подходящий мультимедийный формат
1	Где происходили события?	Интерактивная карта
2	Что делал герой?	Маршрут или инфографика
3	Как это выглядело?	Фоторепортаж, слайд-шоу
4	С чего все началось? Что будет дальше?	Таймлайн
5	Что изменилось?	Слайдер «было – стало», графики, диаграммы
6	Когда будет происходить что-то важное?	Календарь
7	Насколько я разобрался в теме	Тест
8	Из чего это состоит, как устроено	Инфографика «предмет в разрезе»



Классика: ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ

Роман «Обломов» - цифровые задания



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPCZa4DrmlmjchnfGY8oSBzlyN-mdw9h1>

Введите запрос

ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ SAMSUNG РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК



АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ
ОБЛОМОВ, МАНИЛОВ И КИФА МОКИЕВИЧ:
РОМАН ГОНЧАРОВА И ПЕРСОНАЖИ
«МЁРТВЫХ ДУШ»

▶ ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ

Александр Архангельский.
Живые страницы: роман
«Обломов» в учебниках
литературы

5 видео • 375 просмотров • Обновлено 29 окт. 2019 г.

Канал для педагогов.
Российский учебник

ПОДПИСАТЬСЯ

-  **Александр Архангельский: Обломов, Манилов и Кифа Мокиевич: роман Гончарова и персонажи «Мёртвых...**
Канал для педагогов. Российский учебник
1:35
-  **Александр Архангельский: «Обломов», «Старосветские помещики» и античная мифология**
Канал для педагогов. Российский учебник
1:35
-  **Александр Архангельский: Штольц и Костанжогло: образы «положительных приобретателей» в литературе**
Канал для педагогов. Российский учебник
2:17
-  **Александр Архангельский: Каста Дива**
Канал для педагогов. Российский учебник
ПРОСМОТРЕ 1:52
-  **Александр Архангельский: Как изменился финал «Обломова» в экранизации?**
Канал для педагогов. Российский учебник
2:17

<https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskie-rekomendatsii-oblomov-zhivye-stranitsy/>

СТАТЬИ

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЛИНИЯ УМК ПОД РЕД. В. В. АГЕНОСОВА, А. Н. АРХАНГЕЛЬСКОГО. ЛИТЕРАТУРА (10-11) (УГЛУБЛЕННЫЙ)

ЛИНИЯ УМК ПОД РЕД. Т. Ф. КУРДЮМОВОЙ. ЛИТЕРАТУРА (10-11) (БАЗОВЫЙ)

УМК ПОД РЕД. Б. А. ЛАНИНА. ЛИТЕРАТУРА (10-11) (БАЗ., УГЛУБ.)

ЛИТЕРАТУРА

Методические рекомендации по работе с сервисом «Живые страницы» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)

Предложенные задания направлены на проверку усвоения и понимания содержания романа с учетом работы с разделами приложения Samsung «Живые страницы».

13 февраля 2019

918

Оживляем классику

ОЖИВЛЯЕМ КЛАССИКУ

РОССИЙСКИЙ учебник | LECTA | SAMSUNG | ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ

[Задание 1. «Сон Обломова»](#)

[Задание 2. Девичий альбом Ольги](#)

[Задание 3. О чем нам может рассказать профиль в «Инстаграм»?](#)

[Задание 4. История технологий и бизнес Андрея Штольца](#)

Задание 1. «Сон Обломова»

Условия игры:

Для писателя сон героя — возможность рассказать читателю что-то важное, чего герой сам про себя не понимает, однако автор пока не хочет раскрывать свой замысел до конца. Сон Ильи Обломова — это одновременно и воспоминание о прошлом (с годами детство кажется прекрасным многим людям), и мечта об идеальном (часто невозможном или труднодостижимом) будущем.

Попробуем с помощью фотографий реконструировать «сон-мечту» («фотосны») ваших бабушки или дедушки (или



ИГРА «СОН ОБЛОМОВА»

Условия игры: Для писателя сон героя — возможность рассказать читателю что-то важное, чего герой сам про себя не понимает, однако автор пока не хочет раскрывать свой замысел до конца. Сон Ильи Обломова — это одновременно и воспоминание о прошлом (с годами детство кажется прекрасным многим людям), и мечта об идеальном (часто невозможном или труднодостижимом) будущем. Попробуем с помощью фотографий реконструировать «сон-мечту» («фотосны») ваших бабушки или дедушки (или других старших родственников). Творческие задания для учеников: Проанализируйте сон Обломова и определите ключевые моменты (природные явления, детали быта или поведения персонажей), с помощью которых автор рисует «идиллический» образ прошлого. Реконструкция «сна-мечты» («фотосон»). Составьте список вопросов, который поможет вашим родственникам описать свой идеальный образ детства, в которое хочется вернуться. (Может быть, для них до сих пор важны какие-то места, где они жили, предметы, которыми пользовались, люди, с которыми встречались, и ситуации, в которых оказывались.) Проведите интервью. (Удобнее будет записывать его на диктофон.) Выделите в вашей беседе ключевые детали и эпизоды. Сфотографируйте, или найдите иллюстрации тех мест, где прошло детство ваших родственников, предметы быта, которые были названы в разговоре. Подберите из семейного альбома старые фотографии, которые помогут восстановить картины прошлого. Составьте слайд-шоу, разместив фотографии так, чтобы было похоже, что это сон, рассказывающий историю прошлого. Обсудите с одноклассниками получившиеся «фотосны». Что они говорят о жизни каждого из героев и о жизни страны?

ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ ОЛЬГИ

Условия игры: Может сложиться впечатление, что традиция демонстрировать родным и близким свои музыкальные и художественные вкусы, делиться мечтами, комментировать мысли друзей появилась только в наше время — с возникновением Интернета и социальных сетей. Однако дружеские альбомы существовали в Европе уже в Средние века, особенно были популярны альбомы у странствующих студентов. В России традиция вести рукописные альбомы распространилась в XVIII веке. Путешественники вносили туда свои заметки и зарисовки, романтичные барышни переписывали туда понравившиеся стихотворения, ноты и тексты романсов. Записи иллюстрировались рисунками, а с появлением фотографии — и фотографиями. В женские альбомы кавалеры писали комплименты и даже признания в любви. Прочитать и посмотреть подробнее можно на сайте музея А. С. Пушкина, где проходила выставка «Альбомы нынче стали редки». В романе «Обломов» И. А. Гончаров не пишет, был ли у Ольги Ильинской альбом. Но несколько раз обращает внимание читателей, что Ольга была девушкой образованной, интересовалась искусством, прекрасно пела. Давайте представим себе, какие стихи, музыкальные произведения, гравюры могли оказаться в альбоме Ольги.

Творческие задания для учеников:

Просмотрите/перечитайте роман и отметьте, какие музыкальные, литературные произведения упоминаются в тексте (Что поет Ольга? Какие книги читает или советует читать Обломову?). Также найдите, какие спектакли посещает, по каким городам путешествует. Найдите и изучите книги и сайты по истории и искусству. Какие важные события культурной жизни происходили в то время, когда разворачиваются события романа (примерно 1843—1951 гг., как полагают исследователи)? Какие из них могли бы заинтересовать Ольгу? Создайте для Ольги профиль в социальной сети «ВКонтакте» или на любой другой удобной платформе (например, на бесплатном конструкторе сайтов «Тильда»). Разместите там (пользуясь инструкцией на сайте) подходящие стихи, рисунки, цитаты из книг, отрывки из музыкальных произведений, фотографии или репродукции гравюр с изображением городов, где бывала Ольга. Постарайтесь стилизовать всю эту информацию так, как будто альбом ведет сама Ольга, а комментируют его другие герои романа. NB! Обратите особое внимание на музыку. Ольга исполняла популярные тогда песни Ф. Шуберта для голоса и фортепиано. (Исследователи полагают, что Ольга исполняла три песни Эллен из вокального цикла на стихи из поэмы «Дева озера», написанной Вальтером Скоттом.) Послушать эту музыку можно здесь. Была ли Ольга похожа на других девушек своего времени? Попросите учеников аргументировать свое мнение цитатами из подобранных ими стихов. Обсудите результаты.

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskie-rekomendatsii-oblomov-zhivye-stranitsy/>

Инстаграм Онегина

<https://www.instagram.com/evgeniy.onegin.official/>

Учитель А. Моисеев

Instagram

Поиск

Войти Зарегистрироваться

evgeniy.onegin.official [Подписаться](#)

20 публикаций 139 подписчиков 4 подписок

Евгений Онегин
Женя 📍 Питер 🇷🇺
Местный денди 🍷
Рад познакомиться с прекрасными дамами ❤️
Приглашение на бал отправляйте в директ 📩

ma vie

ПУБЛИКАЦИИ ОТМЕТКИ

ЗАДАНИЕ 3. Профиль в инстаграм

ЗАДАНИЕ 4. История технологий и бизнес Андрея Штольца

Условия игры: XIX век называют веком технологий, веком станков. Иван Гончаров много рассказывает читателям о том, что Андрей Штольц активно занимался бизнесом, в частности, в сфере нового индустриального производства. Штольц не только хорошо разбирался в этом сам, но и умел объяснить и заинтересовать этим Ольгу. Проведем игру на знание истории развития индустриальных технологий.

Найдите в книгах и Интернете информацию о важнейших научных открытиях и индустриальных достижениях середины XIX века. Об этом можно почитать, например, здесь: «Хронология открытий человечества». Придумайте тест для одноклассников на знание истории развития индустриальных технологий. Какие технологии уже были во времена работы Штольца, а что было изобретено позже? Сделайте тест интерактивным с помощью бесплатного конструктора. Проведите игры в своем классе.

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskie-rekomendatsii-oblomov-zhivye-stranitsy/>