

КАК СОЗДАТЬ СЦЕНАРИЙ ШКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ?

БАБУШКИНА СВЕТАНА ВАЛЕРЬЕВНА, СУНЦ УРФУ, ЕКАТЕРИНБУРГ

К.ФИЛОЛ. Н., УЧИТЕЛЬ ФИЛОЛОГИИ И РУКОВОДИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕАТРА
(С 2015 ГОДА)

SBABUSHKINA@MAIL.RU



ЧТО ВАМ НЕОБХОДИМО?



- 1. Ваше желание** (иначе сами перегорите) **поставить спектакль с конкретными детьми.** Вы знаете детей (идеально быть у них учителем), они знают вас. «Не ваши» дети подтянутся на следующий год, когда увидят спектакль и захотят так же.
- 2. Команда детей 7-10 человек,** которые хотят что-то сотворить **вместе.** 2-3 приятеля уже создадут вам атмосферу и проактивность в команде.
- 3. Возраст** – у меня с 8 класса (потому что прием в СУНЦ УрФУ с 8 класса). Идеально – с 9 класса. Основной состав – 10-11 класс.
- 4. Ограниченный срок** – с сентября по май. Спектакль должен состояться в этом учебном году. Дети растут и их взгляды и интересы сильно меняются за лето.
- 5. Встречи / репетиции** – 1 раз в неделю по 1-1,5-2 часа.
- 6. А вот конкретное произведение хорошо бы придумать, но никто не гарантирует, что дети согласятся его ставить.**

КОЛИЧЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ И СРОКИ.

- 1. Первое собрание** всех желающих (из разных профилей и разных классов) – от 15 сентября до 15 октября. **Длительность 1 час.**
- 2. Задачи:**
 - Сначала **понять, сколько будет трупп и спектаклей:** 1 или 2? Если у вас пришло на собрание до 15 человек, то у вас 1 спектакль (и вам повезло 😊). А если 20 и более человек, то, скорее всего, надо ставить 2 спектакля, и тогда лучше разделить участников по возрасту: 8-9 класс и 10-11 класс. Хотя тут возможны варианты – могут и по темам разделиться.
 - Рассказать участникам о принципах создания спектаклей и временных рамках.
- 3. Временные рамки:** спектакль **длительностью** от 40 минут у младших до 1,5 часа у старших (но они точно захотят больше – будьте тверды и держитесь курса). **Премьеры:** май для 10-11 классов (потому что они заняты на ЕГЭ), март-апрель – для младших.

Литературный театр СУНЦ
приглашает



14 мая (четверг) в 15.30

ауд. _____

Всех желающих
участвовать в школьных спектаклях
на встречу!

В программе:

- Поговорить с руководителем театра и действующим составом (участники постановок «Сказки не по-детски» и «Завтра была война»).
- Выслушать ожидания будущих театралов.
- Обсудить желаемые / возможные темы постановки на этот учебный год.
- Длительность примерно 1 час.
- P.S. Приглашаем не только тех, кто хочет попробовать себя в качестве актера, но и потенциальных сценаристов, **художников**, декораторов и звукорежиссеров.

Руководитель театра – Бабушкина Светлана Валерьевна,
учитель филологии СУНЦ [УрФУ](#).

ПРИНЦИПЫ ЛИТТЕАТРА СУНЦ УРФУ:

- **Человек хочет – человек может.** Поэтому мы стараемся всем найти роль и место в создании спектакля (да, бывают и волки-шизофреники, и разные актеры для одной роли). Поэтому нет кастинга от руководителя театра, только от всей труппы.
- **Спектакль – дело коллективное.** То есть если мы все вместе это сделаем, то общая премьера будет, а один руководитель не сможет поставить спектакль. **НО! Место и время операции изменить нельзя – спектакль состоится в указанный срок.** Или не состоится вовсе.
- **Ставим ту тему и ту идею, которая задевает за живое большинство труппы** (дальше расскажу, как выбираем).
- **Мы ставим спектакль вместе, поэтому ты сам выбираешь то место в команде, которое тебе интересно:** сценарист, актер, со-режиссер, саунд-директор, художник-постановщик.



ТЕМА И ИДЕЯ. ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ – I ЧАС. МОЗГОВОЙ ШТУРМ.

- **Спросить, что они хотят поставить** (автора или произведение) или о чем они хотят поставить спектакль? **Все темы / идеи / приемы записывать на доску.** Потом соедините самые неожиданные!
- **Если молчат, то предложить свой вариант** (приготовить заранее). Скорее всего они его не примут, но у вас появится «печка», от которой можно плясать: что не устраивает в предложенном? чего бы хотелось? **Записываем все на доске.**
 - **Дать минут 15-20 на обсуждение.**
 - **Внимательно наблюдать за тем, как обсуждают – отследить ту тему / идею, которая вызывает живое обсуждение / проработку / конкретизацию тут же!** Вот эта история хочет быть рассказанной через них.
 - **Озвучить им это наблюдение** (вот, что вас волнует) – и **проголосовать за / против этой идеи.** Важно, чтобы они видели, кто готов это воплощать.
 - Пусть сами **тут же познакомятся и создадут группу / беседу в ВК.** Включат вас. **Здесь жизнь:** общение, опросы и материалы.



ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ СЦЕНАРИЯ

- 1. Ребята маленькие или играть хотят, но сами не готовы предложить текст. Ориентируемся на готовое произведение, которое нравится вам или вы хотите его поставить с этими детьми (вдруг у вас есть уже в классе Офелия или Зиночка Коваленко?) и по объему оно адекватно (можно сократить до 40 минут). Например: «Сказ про Федота-стрельца», «Завтра была война», «Маленькие трагедии»**
- 2. У ребят есть идея: как вариант, про эгоиста, который вдруг становится человеком. Тогда выбираем литературную основу (Онегин или Печорин?) и конструируем фабулу и сценарий все вместе – доращиваем, дополняем стихами, музыкой по теме, ассоциациями и атмосферой.**

«...Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?..
А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»

(Григорий Александрович Печорин,
роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»,
1838-1840 гг.)

▪ *Если ребенок рождается в любви, то почему он вырастает потом тем, кто рушит человеческие судьбы?*

▪ *Возможно ли чтобы эгоист стал вдруг способен на самопожертвование?*

▪ *Может ли человек переменить предназначенное ему судьбой?*

8 февраля 2019 года - накануне Сретенья
Господня - мы покажем вам историю
вочеловечивания эгоиста.

Историю того, кто все-таки будет спасен.

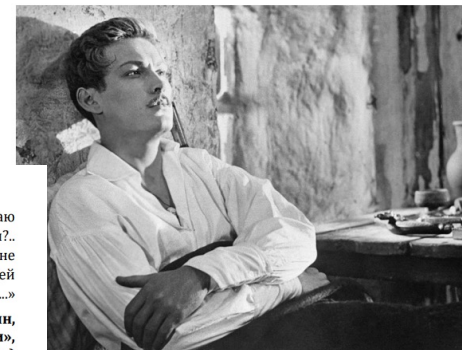
Литературный театр СУНЦ
приглашает



8 февраля (пятница) в 15.30

актовый зал
спектакль

«Печорин: ДО и ПОСЛЕ»



В спектакле звучат:

Стихи:

- Иосифа Бродского
- Павла Грушко из рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
- Сергея Есенина
- Хоакина Мурьеты»
- Александра Кочеткова
- Николая Гумилева

Отрывки из:

- Романа Михаила Лермонтова «Герой нашего времени»
- Документального фильма Сюзанны Хартальян «Клеймо моей бабушки»
- Документальной трагедии Алеса Адамовича «Я из огненной деревни»
- Воспоминаний очевидцев о бомбардировке Югославии
- Воспоминаний очевидцев о геноциде армян

Музыка:

- Украинская народная
- Алексея Рыбникова из рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
- Сергея Прокофьева из кантаты «Александр Невский»
- Би-2

В ролях:

- Голос автора – Александра Лазуткина (10 М)
- Александр Печорин – Вячеслав Крылышкин (10Н)
- Татьяна Печорина – Анастасия Коваленко (10Г)
- Григорий Печорин – Александр Фокин (10М)
- Мери – Валерия Мелкозерова (9А)
- Вера – Полина Савкина (10М)
- Грушницкий – Валерий Подгузов (10М)
- Голоса, переживших геноцид: Полина Савкина (10М), Полина Климантова (10Е), Ирина Бобовкина (10М), Ева Родина (10М)

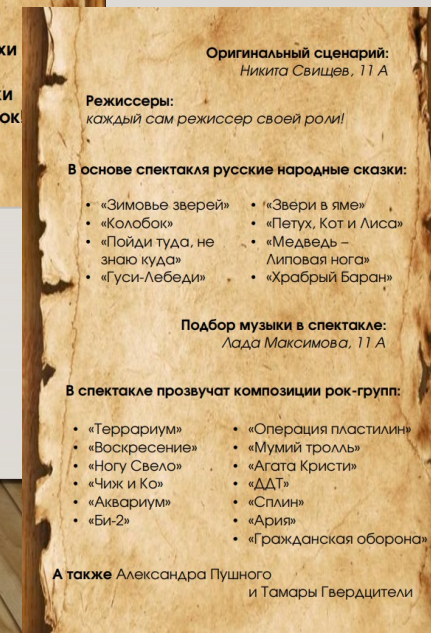
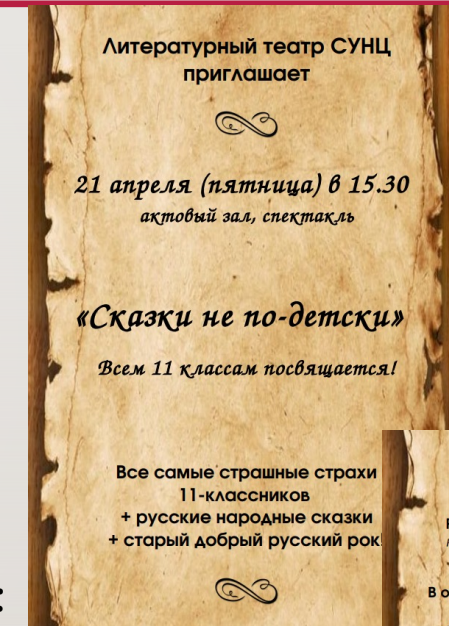
ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ НЕТ ИДЕИ? ИДТИ ЗА ДЕТЬМИ. ЛЮБИТЬ АССОЦИАЦИИ.

2016 год. II гуманитарный класс. В 10 классе сыграли отличный спектакль по Серебряному веку. Идей нет. Мои пять вариантов произведений не откликаются никак. Уныние.

- Дети, что с вами? Вы совсем не здесь. Вы о чем сейчас думаете?
- О ЕГЭ... Страшно.
- Хорошо. Раз это сейчас самое важное для вас, давайте выпишем, чего конкретно боитесь – сосчитаем страхи.

Отлично, 5-7 страхов есть. Что будем с ними делать? Про что будем рассказывать?

- Про то, как с ними справиться.
- И?
- В русских народных сказках как раз есть рецепт, как справиться со страшным!
- Ставим русские народные сказки?
- Да, нормально! Я сценарий напишу: главное для каждого страха сейчас сказки выбрать.
- И обязательно русский рок!



P.S. Работает только, если у вас есть сценарист, который хочет и может писать!)

ПРИНЦИПЫ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ:

Лучше, если сценарий пишете и собираете не вы, а сами дети. Вы – над схваткой, продюсер, который направляет, принимает, редактирует.

- **Если надо сократить готовое произведение, то:**
 - Вместе читаете и обсуждаете на встрече, какую идею вам важно донести и **какие эпизоды для ее воплощения вам хочется оставить. Или народу очень хочется сыграть!**
- **Если вы «доращиваете» исходное произведение, то:**
 - Сначала **формулируете идею и согласно ей продумываете фабулу истории – составляете план сюжета и референсы для каждой части.** Например, вам хочется показать историю Ланцелота из «Дракона» Шварца, но вы хотите показать, как он таким стал и каким он станет после победы. Дети формулируют путь героя так: Чацкий – Ланцелот – Печорин. В итоге мы соединяем нужные нам сцены из «Горе от ума» и «Дракона» со своими авторскими вставками. **Вы здесь – тот, кто помогает найти материалы для этих вставок или создать собственный авторский текст.**



ПРИНЦИПЫ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ:

- Если дети готовы писать оригинальный сценарий, то лучше, если это будет один сценарист! Разные сценаристы могут писать разные новеллы в составном сценарии, но:
 - желательно, чтобы сценаристы были примерно равны по силам;
 - вы готовы к рискам, что сценарий будет неровный;
 - эти риски допустимы, если у вас II класс и детям очень нужно высказаться о жизни.



ИТОГ первой встречи по сценарию – вы «работаете по письменному тексту» (Т.А. Снигирева, д. филолог.н., мой профессор):

1. Отправляете детей работать над документом, в который они эти сцены внесут – на следующей встрече должна быть первая версия. Пусть сначала просто копируют и вставляют – складывают «коробочку», чтобы понять какой объем получается. Редактировать будете потом.
2. Этот печатный / электронный документ дает вам тайминг (сколько длится выразительное чтение по ролям) + композицию спектакля.

ГРАФИК НА ГОД (РЕПЕТИЦИИ 1 РАЗ В НЕДЕЛЮ ДЛЯ ТРУППЫ)

- **Сентябрь-октябрь** – первое собрание, количество трупп, тема–идея, первая печатая версия сценария («коробочка», «скелет»).
- **Ноябрь-декабрь** – читка того, что есть (да, можно начинать читать и делиться по ролям, когда у вас названы основные сцены и написано 50% текстового сценария).
- **Январь-февраль** – репетиции в движении («ходилка»), сначала в классе, потом на сцене. Сценография отдельных сцен с жестами, перестановками, предметами. Постановка групповых сцен. Дописывание и досборка сценария. Читка частями. **Но может не быть финала!**
- **Март** - Подбор музыки. Подготовка, сбор декораций, реквизита, костюмов. Съёмки видео. Дописывание сценария. И репетиции на сцене со светом, предметами и музыкой: можно частями монологи и диалоги. Отдельно групповые сцены. Так дети участвуют не во всех репетициях и успевают учиться. Подготовка афиши и продвижения спектакля в лицее. **И вот здесь внезапно после какого-то прогона они-таки придумают ударный финал: вместо «Мусорного ветра» «Пикника» в рок-спектакле запоют «Прекрасное далеко» – у вас защежит сердце.**
- **Апрель-май** – прогоны и **ПРЕМЬЕРА**. После премьеры: подарки или цветы + чаепитие с пирогами (снять напряжение после сделанного большого дела). **Обязательно снимайте спектакль: видео и фото.**



А КАК ЖЕ ВЫ?

А вы «играете на оркестре» (Стив Джобс).

- **И с удовольствием готовы:** связывать несвязуемое, играть вдохновенно с эпохами и текстами, дописать текст за юного Печорина ночью, ставить им танго, приносить им на репетицию свои любимые стихи и половину своего одежного шкафа.
- **Рассказываете коллегам** про то, что придумали дети. Коллеги заинтриговано ждут премьеры.
- **Приглашаете классных руководителей** прийти и восхититься артистами.



- **Умиляетесь тому, что вы точно не смогли бы так придумать и так сыграть, как это сделали дети!**

