



МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ



ГИЛЬДИЯ
СЛОВЕСНИКОВ

НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ КАК ПРОЛЕГОМЕНИ СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКИ

РОМАНИЧЕВА ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ
СОТРУДНИК, ДОЦЕНТ, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РФ, ЧЛЕН ГИЛЬДИИ СЛОВЕСНИКОВ

КРИЗИС МЕТОДИКИ – ПОКАЗАТЕЛЬ НЕОБХОДИМОСТИ ИЗМЕНЕНИЙ



**ЧТО МОЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ МЕТОДИКА ВЫШЛА ИЗ КРИЗИСА И УЧЕНИКИ ПОЛЮБИЛИ
ЧИТАТЬ?**

- УСИЛИТЬ БОРЬБУ ЗА ЧТЕНИЕ И ДЛЯ ЭТОГО «ОПРЕДМЕТИТЬ» ФГОС, ВКЛЮЧИВ В НЕГО КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТОВ.
- УСИЛИТЬ КОНТРОЛЬ И ПОСТОЯННО МЕНЯТЬ ЕГО ФОРМАТ И ОБЪЕМ, ССЫЛАЯСЬ НА ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩУЮСЯ PISA (НО: ДЕВИЗ PISA – «УЧИМ ДЛЯ ЖИЗНИ»).
- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ТО, ЧТО «РОСОБРНАДЗОР СУЩЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ЗАДАЁТ АКТУАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ» (С.КРАВЦОВ)...

СДЕЛАЕМ РУССКУЮ КЛАССИКУ,
СИЛОЙ, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЙ НАЦИЮ.
ДА ЗДРАВСТВУЮТ ЕДИНЫЕ И ОДОБРЕННЫЕ
ПРОЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ
КЛАССИКИ!

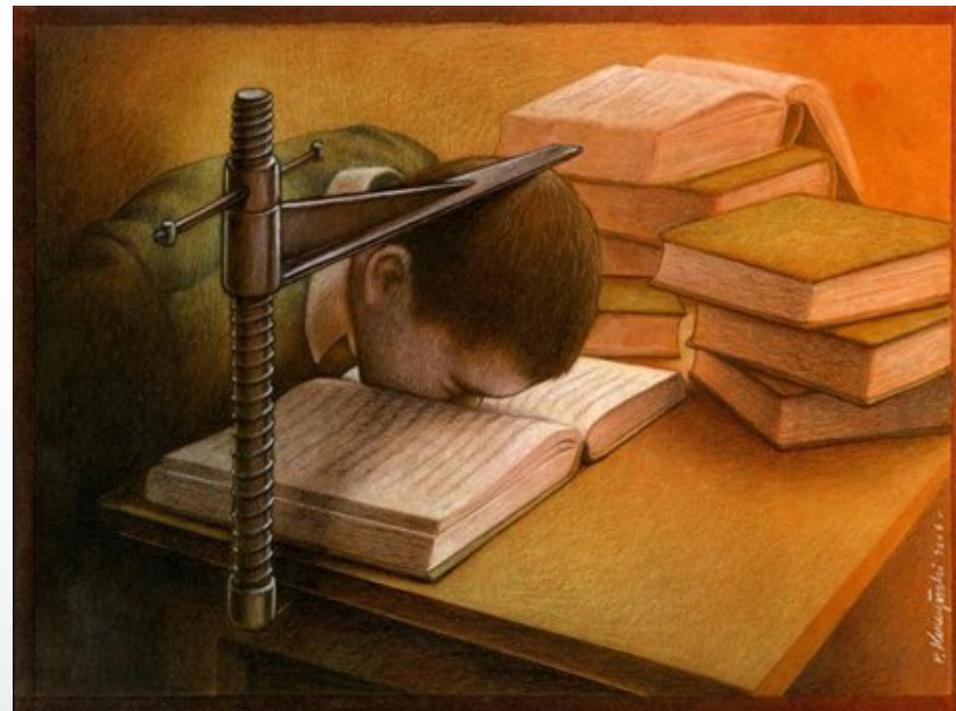
ЕДИНЫЙ
ТОЛСТОЙ
ЕДИНАЯ
"ВОЙНА
И МИР"

ЕДИНЫЙ
НАБЕКОВ
БЕЗ
"ЛОЛТЫ"



ЕДИНЫЙ
ПУШКИН
ЛИРИКА

ЕДИНЫЙ
ГОГДЛЬ
ПОВЕСТИ



РЕЗУЛЬТАТ ? НИКАКОГО! ТОЧНЕЕ: НЕЛЮБОВЬ
К ЧТЕНИЮ, НЕЧТЕНИЕ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ
ШКОЛЫ

А ЕСЛИ ПО-ДРУГОМУ? МОЖНО ЛИ «УЧИТЬ НЕ ПО ЛЖИ» (Н.Д.СОЛЖЕНИЦЫНА)

ИСХОДИМ ИЗ ТОГО, ЧТО

- СОВРЕМЕННАЯ МЕТОДИКА РОЖДАЕТСЯ В НОВЫХ ПРАКТИКАХ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА РАЗНЫХ УЧЕНИКОВ,
- НАЙТИ (ПРЕДЪЯВИТЬ), ОПИСАТЬ И ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ, ОПРЕДЕЛИВ ИХ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЛЯ РАЗНЫХ КЛАССОВ И ШКОЛ, – ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ,
- ОБСУДИТЬ И ПОДДЕРЖАТЬ ПОИСК УЧИТЕЛЕЙ – ЗАДАЧА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА,
- ОБЕСПЕЧИТЬ ПРАВО УЧИТЕЛЯ НА СОСТАВЛЕНИЕ СВОЕЙ ПРОГРАММЫ, ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ – ЗАДАЧА ОРГАНОВ ОБРАЗОВАНИЯ.



ЧТО ДЕЛАЕТ ПРАКТИКИ «НОВЫМИ»?

- ВЫСТРОЕНЫ ОТ УЧЕНИКА, А НЕ ОТ ПРЕДМЕТА (ЧТО ВИДИТ УЧЕНИК В ТЕКСТЕ? КАК ОН ЕГО ЧИТАЕТ? ЧТО ВЫДЕЛЯЕТ?),
- ВОЗМОЖЕН КАК ПУТЬ ОТ ЧТЕНИЯ К ПИСЬМУ, ТАК И ОТ ПИСЬМА К ЧТЕНИЮ : РАЗНЫЕ УЧЕНИКИ – РАЗНЫЕ ПУТИ,
- ВЫСТРАИВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ТЕОРИИ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА Г.ГАРДНЕРА,
- ЖИВАЯ ЖИЗНЬ УРОКА: УЧИМ(СЯ) ЖИВОМУ ЯЗЫКУ, СОЗДАНИЮ ЖИВЫХ ТЕКСТОВ, ЖИВОМУ ОБСУЖДЕНИЮ, ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ ДРУГ В ДРУГЕ.

- КАК МОЖНО РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ (М.А.ПАВЛОВА, ШКОЛА № 1514)

Афанасий Афанасьевич

РОДИЛСЯ 1820 – 1892

23 ноября в селе Новоселки Орловской губернии

Шенин (по фамилии отца)

Получил все права дворянина

„Бог с ней, с этой <...> паршивой молодостью“

21 ноября в Москве от сердечного приступа

— Далеко ли вы хотите жить?

— Наименее далеко

— Какую смерть хотели бы вы умереть?

— Мгновенной.

1835 — отлучение от рода Шениных, (так как выяснилось, что он рожден незаконно) арестован в иностранца Афанасия Веда

1835-1837 — учение в пансионе в городе Вязьме

1838 — учёба на ивновском отделении философского факультета Московского университета

1841 — факультет Московского университета

1845-1858 гг. фенял студент

1847 г. в 1873 г. возвращение дворянства и фамилии

1857 г. „Серебряная нота, которую вы не слышали“

1840 г. — публикация первого сборника стихов «Ирригический конспект»

1850 г. — второй сборник стихов «Шепот. Роккое дыханье!»

1856 г. — третий сборник стихов «Невозвратное»

1883-1891 г. — четвертый сборник стихов «Вечерние огни»

1883-1891 г. — «Полонская» 1883

«Невозвратное»

Друг, о тебе ты всё тоскуешь?
Нет улыбки на устах,
Тёплые нудры в восторжене,
Оти тёплые в устах.

Я тоскую, я горюю,
Ты же не можешь походить:
Ты любила, разлюбила
И не в силах полюбить.

Из «любимых признаний»

— Что лучше: иметь и не любить или иметь и потерять?

— Первое.

А я, по-прежнему искренней,
Забывчивый, кинутый в темноту,
Стою колени преклоненной
И, красотою умиленный,
Зажёт вечерние огни

Меленько — ПЛАСКУН

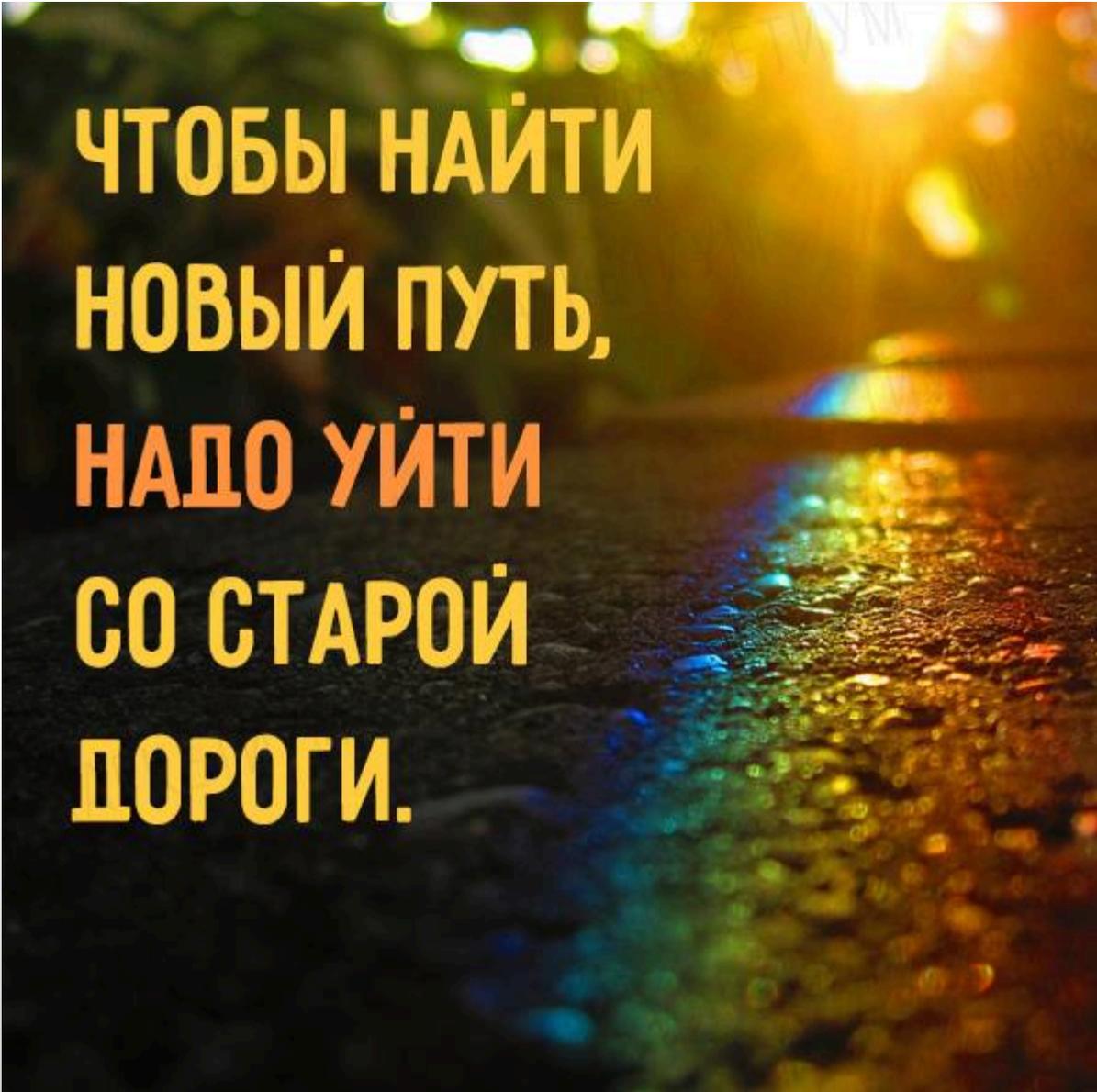
«ВПЕРЕДИ У НАС ТУРГЕНЕВСКИЕ МАЛЬЧИШКИ С ИХ ИСТОРИЯМИ» (ЮЛИЯ ПЕТРАЧКОВА, НОВАЯ ШКОЛА)

- «САД РАСХОДЯЩИХСЯ ТРОПОК» КАК ПУТЬ К УЧЕНИКА К КАНОНУ...
- «ОТ МАЛЕНЬКОГО ПИСАТЕЛЯ К БОЛЬШОМУ ЧИТАТЕЛЮ» : УЧИМ ЯЗЫКУ ОПИСАНИЯ СОБСТВЕННЫХ ЧУВСТВ, ВПЕЧАТЛЕНИЙ, МЫСЛЕЙ...
- УЧИМ НЕ ТОЛЬКО ГОВОРИТЬ, ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ, НО И ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ДУМАТЬ...



ВМЕСТО ИТОГА...

- ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРУ НА ШКОЛЬНОМ УРОКЕ – ЭТО ЛИШЬ «ВХОД» В НЕЕ,
- МЕТОДИКА НЕ МОЖЕТ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ТОЛЬКО НА ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ,
- «ФОРМАЛЬНОЕ» ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТОГДА УСПЕШНО, КОГДА ОНО «ОТКРЫТО» И ИМЕЕТ ВЫХОД В НЕФОРМАЛЬНОЕ,
- ОБУЧАЯ ЛИТЕРАТУРЕ, ПРИВЛЕКАЕМ СОЦИАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ (МУЗЕИ, БИБЛИОТЕКИ...)



**ЧТОБЫ НАЙТИ
НОВЫЙ ПУТЬ,
НАДО УЙТИ
СО СТАРОЙ
ДОРОГИ.**