

# Литература и преподавание русского языка: проблематизируем дискуссию

Международный педагогический форум в Сочи

А.А. Скулачёв,  
председатель Гильдии словесников, учитель  
гимназии 1514, член ЦПМК ВСОШ по литературе,  
член совета по русскому языку при Президенте РФ

# Литература и русский язык - два предмета или один?

- Один учитель, но две науки с разными методологическими установками и разными особенностями мотивации, восприятия, деятельности
- В пределе русский язык – прописание правил и их заучивания для экзамена (русский язык как иностранный), литература – изучение готовых интерпретаций текста «ни для чего» (или для аргументов к сочинению)
- «На русском понятно же что делать», «Русский – это правила и упражнения, литература – это творчество», «Русский – скучища», «Литра – это надо знать, что автор хотел сказать, а на русском хотя бы к ЕГЭ готовимся»

# Отдельной строкой - абсурдность дублирования предметов

«Русский родной язык» – гомункул бюрократического абсурда

# Два предмета: поводы

- **Объективные свойства наук**
- **Методическая архаичность**
- **«Новый» стандарт (принятый без опоры на обратную связь профессионального сообщества):**  
мостов между литературой и русским языком не предполагается (и не может быть, если стандарт – перечень тем, а не система умений и ценностей, «больших идей»); русский язык лишён ориентации на живую коммуникацию; литература лишена живого читательского впечатления, самостоятельного чтения и превращается в натаскивание на ВПР по конкретным текстам; стандарт (установки, формирующие личность) подменён программой (перечнем тем по предметам)

# Два предмета: следствия

- Псевдо-тексты и клишированный стиль учеников
- Формальный подход к восприятию чужого текста
- Неготовность к созданию свободного текста и текстов в актуальных жанрах
- Правила-упражнения и практическая грамотность находятся отдельно

# Единство предметов: удачные практики

- ПРЕДМЕТ ДЛЯ УЧЕНИКА, А НЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА
- Развитие речи не час в неделю, а всегда
- Анализ художественного текста
- Актуальные коммуникативные жанры и на литературе, и на русском языке
- Исследовательские и проектные задания как основа подхода (педагогика вопросов, а не ответов)
- Тексты актуальной литературы на уроках русского языка
- Сочинение своих текстов, примеров, языковых ситуаций – с первых классов (словесное творчество)
- Тексты новой природы

# Методический «взрыв» 2010-х годов

- Учитель становится субъектом (а не исполнителем/ поставщиком услуг/ объектом просветительских воздействий)
- Методическая копилка словесников (6000 участников)
- Свободные встречи свободных учителей (около 200 участников два раза в год)
- Региональные проекты – педагогические события нового типа, в которых методика вырастает из практики: Открытая книга, Время читать, Сириус, Педагогика текста, Петербургский урок, летние школы в Пушкинских Горах и Ясной Поляне

# Вопросы к дискуссии

- Возможно ли существование предметов в единстве? Какие формы могут развернуть предметы друг к другу, чтобы они стали помощниками?
- Как можно расставить приоритеты на уроках русского и литературы, чтобы всё было в радость для нас и учеников?