



VI Международный педагогический форум

Сочи
2019

Наследие Толстого в букве и цифре

Юлия Вронская

заведующая отделом международных проектов
Музея-усадьбы Л.Н.Толстого «Ясная Поляна»

Наследие Толстого

- 90-томное собрание сочинений Л. Н. Толстого (1928-1958)
- Архив рукописей Л. Н. Толстого в Государственном музее Л. Н. Толстого
- Библиотека Л. Н. Толстого в Музее-усадьбе «Ясная Поляна»
- Свидетельства и мемуары о Л. Н. Толстом (издания и архивные материалы)
- Исследования наследия Л. Н. Толстого (издания)
- Библиография толстоведения (каталоги библиотек и отдельные издания)
- Музейные предметы (ГМТ и Музей-усадьба «Ясная Поляна»)

Наследие Толстого – уникальность

- Очень большое и очень полное
- Очень высокая степень сохранности. Основные материалы сосредоточены в Государственном музее Л. Н. Толстого
- Очень хорошо описан сам Л. Н. Толстой – собственные дневники, записные книжки, свидетельства современников, членов семьи, многочисленные мемуары и документы
- Огромная библиография толстоведения
- Право на бесплатное использование материалов дал сам Л. Н. Толстой
- Материал высокой сложности после которого большинство проектов не представляют сложности

Наследие Толстого: что оцифровано

90-томное собрание сочинений Л. Н. Толстого (1928-1958) - оцифровано

Архив рукописей Л. Н. Толстого в Государственном музее Л. Н. Толстого - нет

Библиотека Л.Н. Толстого в Музее-усадьбе «Ясная Поляна»

- есть описание в книгах и word-файлах

Свидетельства и мемуары о Л. Н. Толстом (издания и архивные материалы)

- частично оцифровано (есть в интернете, например feb-web.ru)

Исследования наследия Л. Н. Толстого (издания)

- частично оцифровано (есть в интернете, например feb-web.ru)

Библиография толстоведения (каталоги библиотек и отдельные издания)

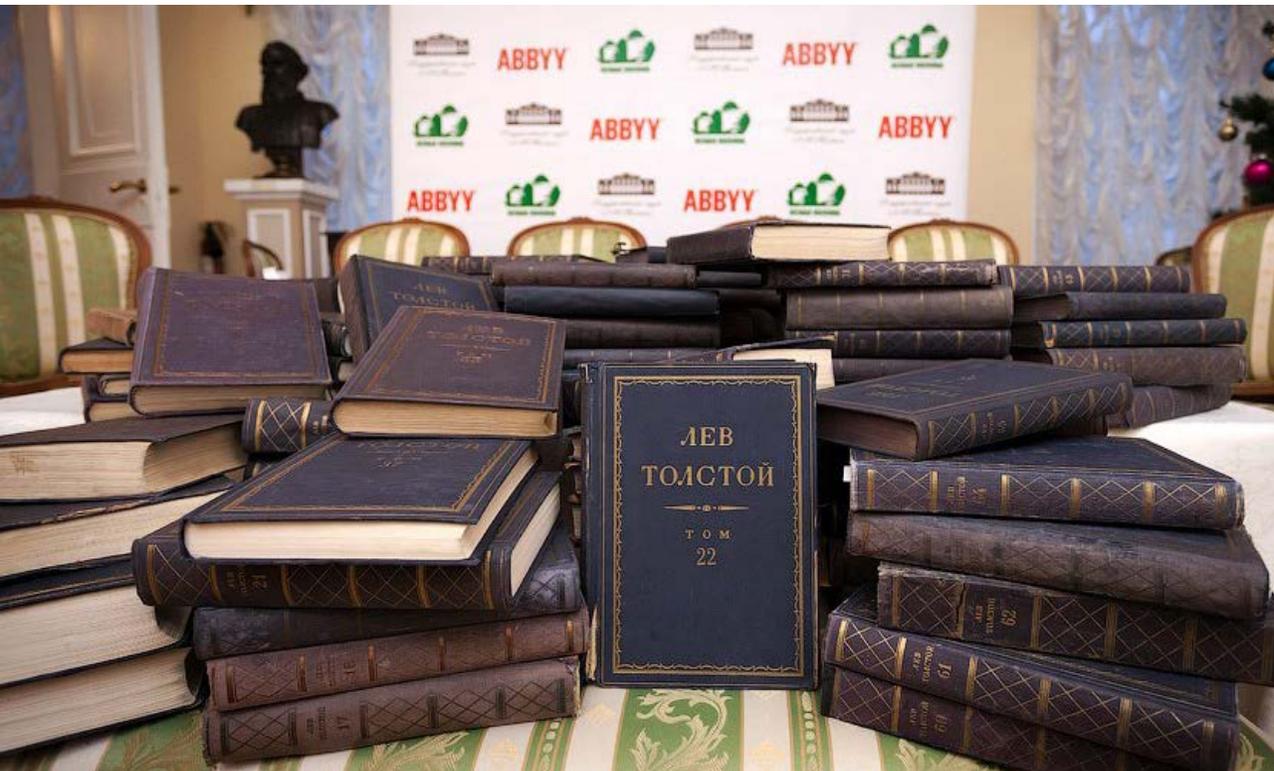
- есть в виде книг и библиотечных описаний

Музейные предметы (ГМТ и Музей-усадьба «Ясная Поляна»)

- частично оцифровано (есть на сайте [Госкаталог.рф](http://goskatalog.ru))

Весь Толстой в один клик

ABBYY®



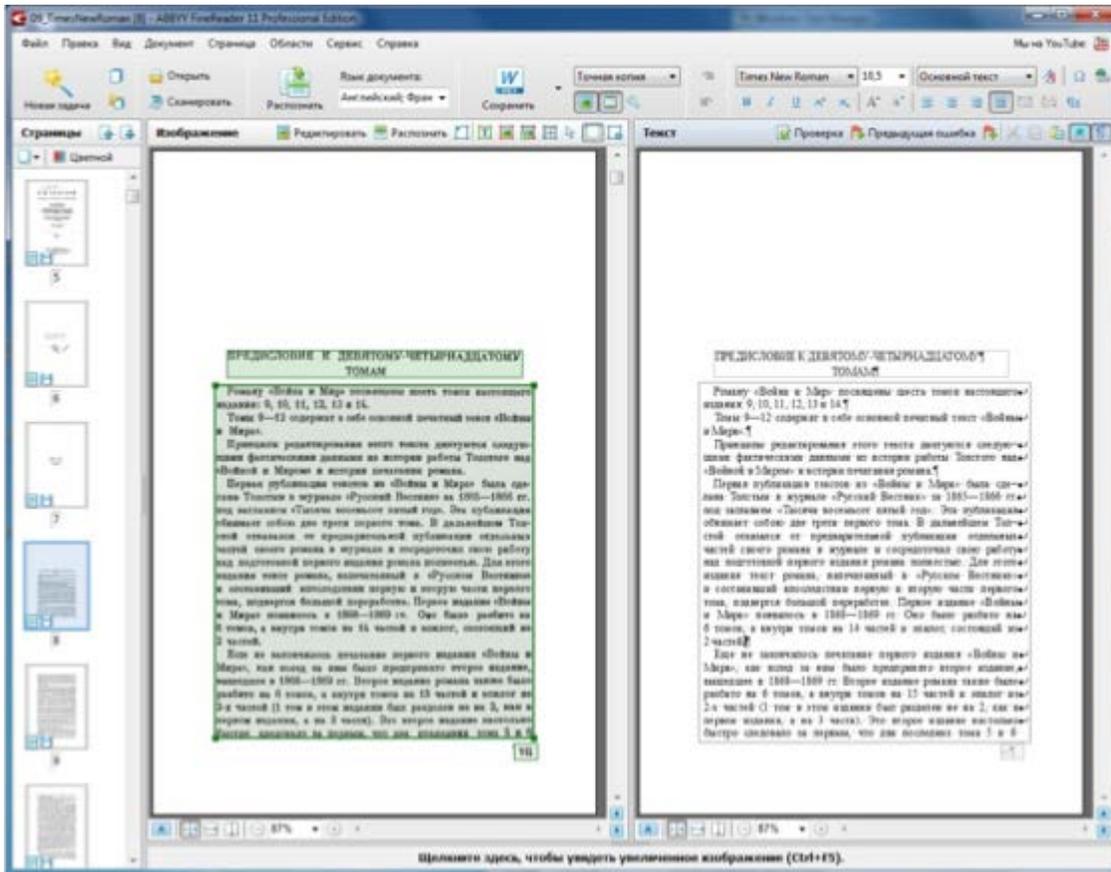
Проект по переводу Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого в 90-томах (далее – 90-томник) в формат цифрового текста был реализован с помощью компании АBBYY.

Сканирование страниц издания было предварительно осуществлено Российской государственной библиотекой.

Цифровые изображения (46 500) были распознаны программой Fine Reader.

К верификации распознанного текста были привлечены волонтеры.

Весь Толстой в один клик



Предусмотрены были 3 этапа проверки текстов, первые два были осуществлены с участием волонтеров, последний – профессионалами.

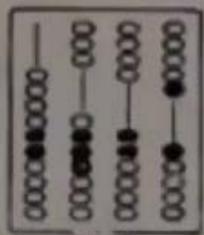
В результате были подготовлены все тома и отдельные произведения в форматах pdf, html, ePub, fb2, mobi (доступны бесплатно на www.tolstoy.ru)

Проект имел большой резонанс, pr-эффект

Экран проекта с которым работали волонтеры: слева картинка страницы, справа распознанный машиной текст

Скидывай со счётов 1 изъ сотень, 3 изъ десятковъ, 2 изъ простыхъ. Осталось

$$897 - 132 =$$



Сложитъ:

$$3331 + 2348. \quad 45 + 21. \quad 6084 + 1311. \quad 56 + 43. \\ 47821 + 2147.$$

Вычестъ:

смотря на то, что не было никакого
понимать так, что наступило то
о котором предсказывал Иеремия.

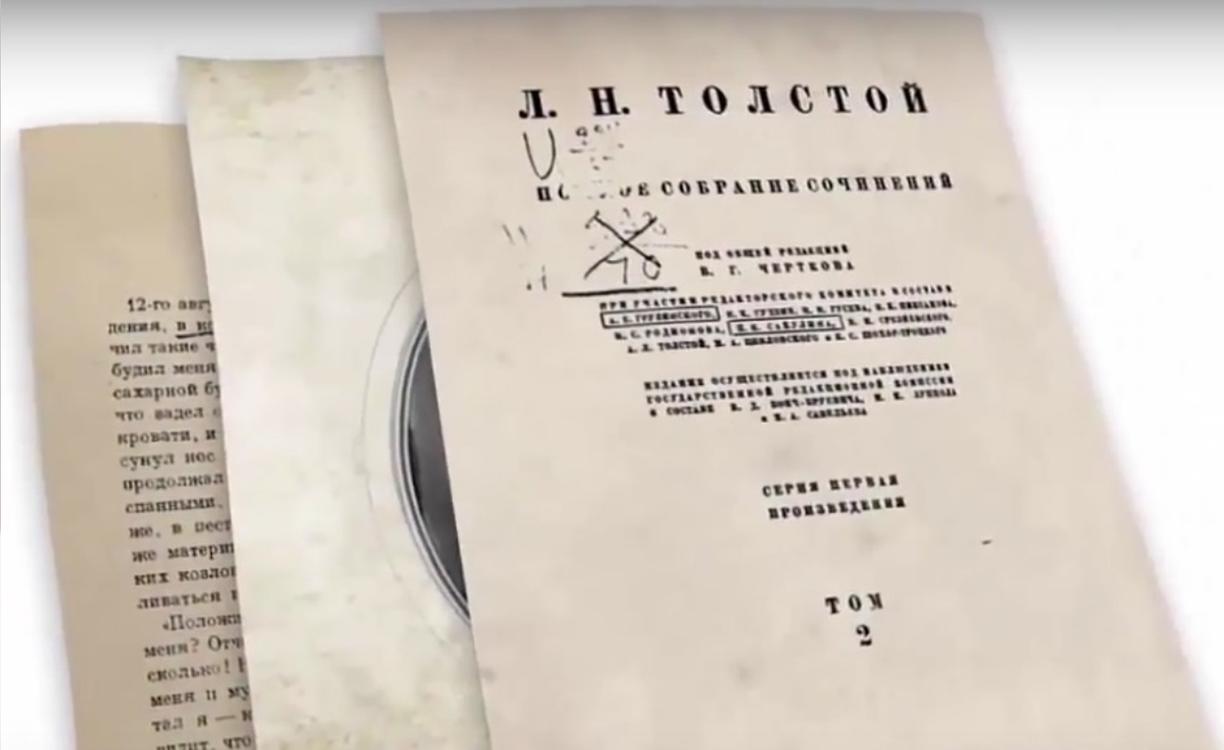
το πρὸς αὐτὸν Ἱεροσόλυμα, καὶ πᾶσα ἡ
τοῦ Ἰορδάνου.
ο ἐν τῷ Ἰορδάνῳ.
ων.

Анализ области

Распознать область

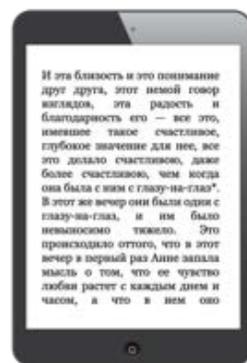
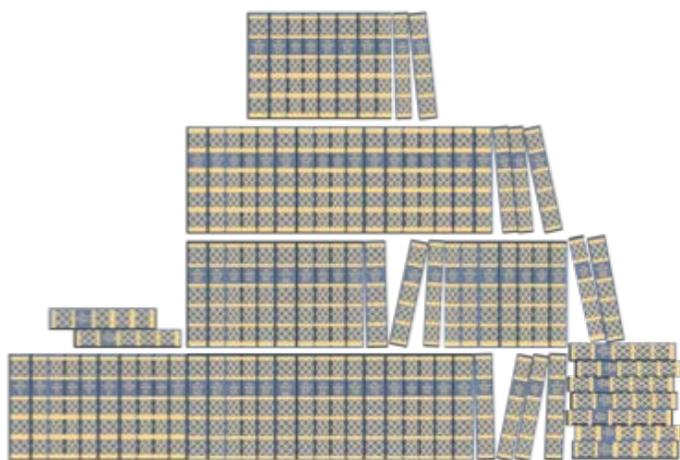
des arpanages, des поместья, de la famille Buonaparte. vous préviens, que si vous ne me dites pas, que nous a guerre, si vous vous permettez encore de pallier toutes l mies, toutes les atrocités de cet Antichrist (ma parole, j'y je ne vous connais plus, vous n'êtes plus mon ami, vous plus мой верный раб, comme vous dites. ¹ Ну, здравствуйте. Je vois que je vous fais peur, ² садитесь сказывайте.

Так говорила в июле 1805 года известная Анна Па Шерер, фрейлина и приближенная императрицы Марии



Весь Толстой в один клик

ABBYU®



**90
ТОМОВ**

в форматах:
ePub, fb2, mobi,
HTML, PDF

<http://tolstoy.ru>

Главная > Творчество > 90-томное собрание сочинений

90-томное собрание сочинений

Все Произведения Дневники Письма

Художественная литература

Публицистика

Дневники

Письма

90-томное собрание сочинений

91-ый том. Указатель к Толстому.

Путеводитель по публицистике (автор – Ирина Петровицкая)

Выбрать том

01 02 03 04 05 06 07
08 09 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31 32 33 34 35
36 37 38 39 40 41 42
43 44 45 46 47 48 49
50 51 52 53 54 55 56
57 58 59 60 61 62 63
64 65 66 67 68 69 70
71 72 73 74 75 76 77
78 79 80 81 82 83 84
85 86 87 88 89 90 91



Том 1
Детство, юношеские опыты



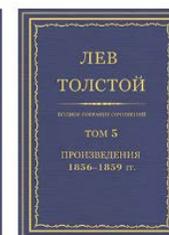
Том 2
Отрочество и юность



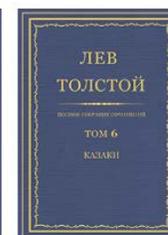
Том 3
Произведения, 1852–1856



Том 4
Произведения севастопольского периода. Утро помещика



Том 5
Произведения, 1856–1859



Том 6
Казаки

Весь Толстой в один клик



TOLSTOY DIGITAL



Цифровые тексты 90-томника стали фундаментом для дальнейшего построения системы Tolstoy Digital.

Проект стал возможным благодаря сотрудничеству ГМТ с коллегами из ВШЭ.

В частности на средства гранта РФФИ в 2014-2017 гг под руководством А.А. Бонч-Осмоловской файлы html были переведены в в xml-формат и снабжены базовой разметкой, среди прочего были учтены метаданные произведений Толстого (жанр, год создания, законченность, включенность в цикл etc.).

Тексты 90-томника переведены в xml-файлы томов, а также разделены по отдельным произведениям, дневниковым записям и письмам.

Таким образом проделан первый этап работы по созданию электронного семантического собрания сочинений.

XM

L

Что такое Tolstoy Digital

Tolstoy Digital – система цифровых проектов, направленных на перевод литературного наследия в цифровые форматы, расширение доступа к информации, изучение и новое представление литературного наследия во всем его разнообразии и с учетом внутренних связей.

Tolstoy Digital основывается на классических филологических подходах и материалах и использует современные идеи и разработки digital humanities.

Tolstoy Digital основным предметом своего изучения и представления считает наследие Л. Н. Толстого, однако принципы и подходы, разработанные в рамках проекта, могут быть применены к другим писателям и литературам.

Tolstoy Digital – это группа единомышленников, включающих сотрудников музея, ученых, специалистов digital humanities и компьютерных наук, иницирующая, реализующая и разрабатывающая стратегию развития системы. Важным принципом можно назвать открытость внешнему миру и связанность с ним.

Настоящий доклад подготовлен в опоре на идеи и работы основных коллег по Tolstoy Digital: Анастасии Бонч-Осмоловской, Феклы Толстой и Бориса Орехова

Поиск по Толстому – <http://search.tolstoy.ru/>



ПОИСК



Точное вхождение

сортировать по релевантности

Тип

- Все тексты
- Произведения
- Дневники и записные книжки
- Письма

Жанры

- автобиографическое
- драматургия
- отрывок
- повести и рассказы
- поэзия
- произведения для детей
- роман
- сборник

Письма

Все

Дата

ПЕРИОД ТОЧНАЯ ДАТА



1828

1910

Темы

- политика и общественная жизнь
- философия и религия
- педагогика
- искусство
- автобиографические произведения
- None

Адресаты

Фильтровать

- Destournelles de Constant Paul. Детурнель де Констан Поль
- N. N.
- Т. А. Куаминской
- Абамелек-Лазарев Семен Семенович
- Абрикосов Хрисанф Николаевич
- Ававини Рамза
- Авилова Лидия Алексеевна
- Агеев Афанасий Николаевич
- Аксенов Митрофан Семенович

Том



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70

Завершенность

Все

Откуда

Фильтровать

-
- Астапово

Поиск по Толстому – <http://search.tolstoy.ru/>

На материале 90-томника

Разделены текст Толстого и комментарии исследователей

Вычленены вступительные и литературоведческие статьи

Поиск по всему корпусу текстов, написанных Толстым и опубликованных в 90-томнике

Тексты Толстого разделены на отдельные произведения, а они – на параметры

Поиск с учетом морфологии

Можно скачать результат выдачи (в виде отрывков текста) и цитировать по 90-томнику (том, страница)

Тексты можно читать в старой или новой орфографии (есть переключатель)

Поиск по Толстому – параметры расширенного поиска

Тип текстов: произведения, дневники и записные книжки, письма

Дата написания

Том

Для произведений: жанры, завершенность

Темы (для публицистики, статей, трактатов)

Для писем: завершенность

адресат

откуда отправлено

ИННОВАЦИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ



Читайте классические произведения в привычном формате или используйте альтернативные сценарии:



ОГЛАВЛЕНИЕ

Цветовое кодирование «красных военных» и «синих мирных» глав



ХОД ВРЕМЕНИ

Сопоставленные по времени литературные и исторические события



СУДЬБЫ

Линия судьбы героя и ее пересечения с судьбами других героев



ГЕРОИ

Как выглядели герои романа, что говорили и были ли у них прототипы



МЕСТА

Где разворачивались события романа



ИГРЫ В СЛОВА

Вопросы на знание редких слов

Живые страницы

Увидеть мир через литературу



ПРОПУСТИТЬ »

ЧИТАЙТЕ ПО-НОВОМУ

ЧИТАЙТЕ КНИГУ и подробно изучайте текст по размеченным цитатам. Каждый выделенный текст снабжен ссылкой на сценарий или комментарий.

ИЩИТЕ СОБЫТИЯ В ХОДЕ ВРЕМЕНИ

и с помощью подобранных цитат и комментариев сравнивайте литературное время романа и историческое время.

ИЗУЧАЙТЕ СУДЬБЫ ГЕРОЕВ

отслеживайте развитие их образов и выбирайте двух героев, чтобы сопоставить их судьбы по объединяющим событиям.

ПРОСЛЕЖИВАЙТЕ МАРШРУТЫ ГЕРОЕВ

на интерактивной карте, узнавайте все что происходило с героями романа в определенном месте

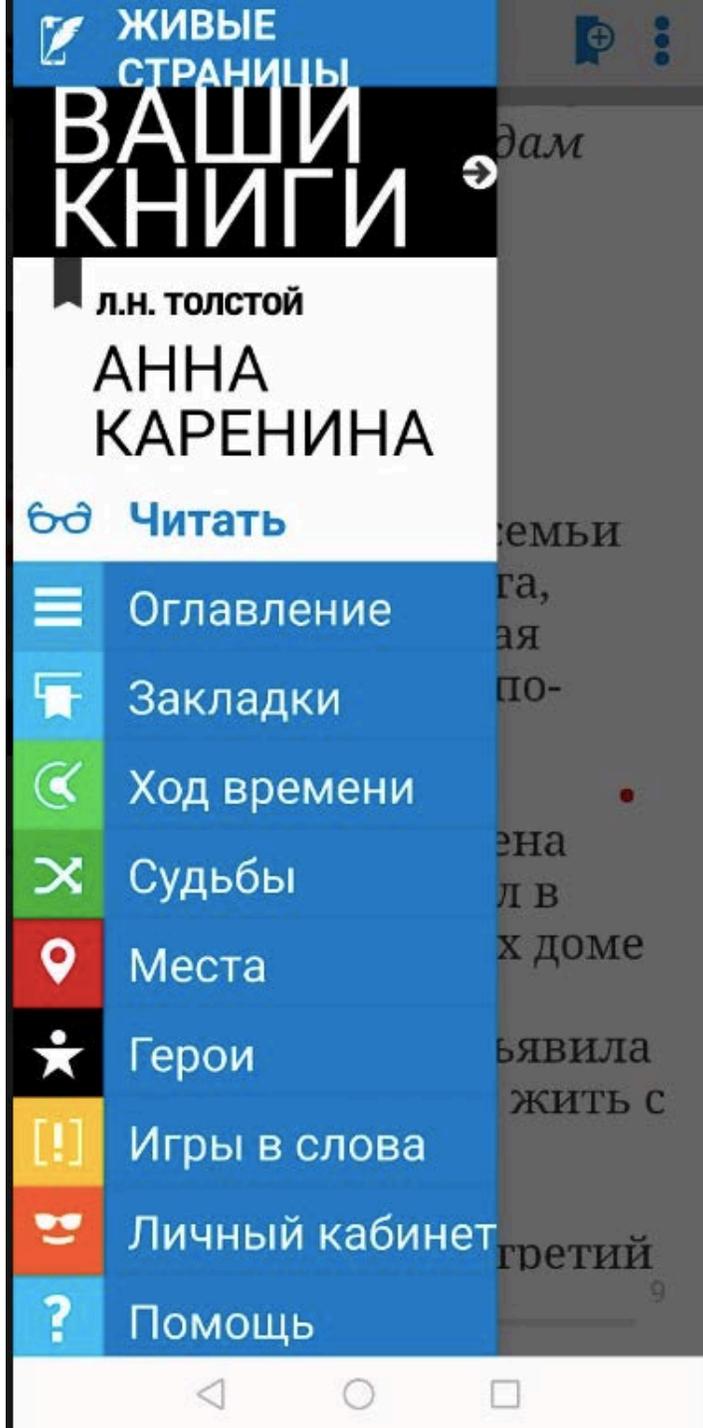
ИГРАЙТЕ В СЛОВА

и отвечайте на вопросы на знание редких слов.

УЗНАЙТЕ ПО ОГЛАВЛЕНИЮ краткое содержание глав, по цвету определите чему она посвящена: красный – войне, синий – миру.

Какие задачи у нашего приложения

- выйти за пределы возможностей «бумажного» чтения
- помогать выстраивать в голове читателя структуру произведения, хронологию, связи между героями (задачи урока литературы)
- связывать события книги с историческим контекстом ->
- рассказывать о мире вокруг нас, показывать, какой он широкий и удивительный



Идеология сценариев

- Сценарий = возможность
- Распутываем хронологию
- Два уровня экспертизы:
 - Контент-редакторы (студенты и выпускники филологи)
 - Эксперт (филологи, учителя и даже авторы!)
- Иллюстрируем
 - Портреты персонажей
 - Карты
 - Сценография (для пьес)
 - Квизы с картинками

Как мы готовим контент

Текст романа

- С помощью эксперта выбираем самое авторитетное издание

Комментарии в тексте

- Используем существующие комментарии к тексту, растолковываем непонятные слова

Описания героев

- Готовят контент-редакторы вместе с экспертом

Культурный контекст

- Выверяем время и пространство произведения, находим цитаты из филологической литературы

Игры в слова

- Контент-редакторы готовят задачи по словам и событиям произведения



ГЛАВА 1

1	I	Глава 1
2	II	Глава 2
3	III	Глава 3
4		Глава 4
ЭПИ ЛОГ		Глава 5
		Глава 6
		Глава 7
		Глава 8
		Глава 9
		Глава 10

С чего все начиналось

- «Война и мир»
- большой роман, много героев
- можно бесконечно комментировать
- нужно разобраться в последовательности важных эпизодов (хотя бы для экзаменов)

Графиня Ростова с дочерьми и уже с большим числом гостей сидела в гостиной. Граф провел гостей-мужчин в кабинет, предлагая им свою охотничью коллекцию турецких трубок. Изредка он выходил и спрашивал: не приехала ли? Ждали **Марью Дмитриевну Ахросимову**, прозванную в обществе **le terrible dragon**, даму знаменитую не богатством, не почестями, но прямою ума и откровенною простотою обращения. Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва и весь Петербург, и оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над ее грубостью, рассказывали про нее **анекдоты**; тем не менее все без исключения уважали и боялись ее.

В кабинете, полном дыма, шел разговор о войне, которая была объявлена **манифестом**, о наборе. Манифеста еще никто не читал, но



"Прототип этой героини, по установившемуся мнению, Настасья Дмитриевна Офросимова (1751-1825), «барыня в объяснениях своих, как известно, не очень нежная, но с толком»", – по воспоминаниям современника. "Н.Д. Офросимову принято считать прототипом старухи Хлёстовой в «Горе от ума» А. С. Грибоедова" (Соболев)

прямотою ума и откровенною простотою обращения. Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва и весь Петербург, и оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над ее грубостью, рассказывали про нее **анекдоты**; тем не менее все без исключения уважали и боялись ее.

В кабинете, полном дыма, шел разговор о войне, которая была объявлена **манифестом**, о наборе. Манифеста еще никто не читал, но



"В начале XIX в. слово «анекдот» означало небольшой рассказ о реальном событии" (Соболев)

не приехала ли? Ждали **Марью Дмитриевну Ахросимову**, прозванную в обществе **le terrible dragon**, даму знаменитую не богатством, не почестями, но прямою ума и откровенною простотою обращения. Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва и весь Петербург, и оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над ее грубостью, рассказывали про нее **анекдоты**; тем не менее все без исключения уважали и боялись ее.

В кабинете, полном дыма, шел разговор о войне, которая была объявлена **манифестом**, о наборе. Манифеста еще никто не читал, но



РОМАН

Отъезд Ростовых из Москвы

Бородинское сражение

Совет в Филях

АВГУСТ 1812

СЕНТЯБРЬ 1812

СЕНТЯБРЬ 1812

Бородинское сражение

Совет в Филях

Оста

ИСТОРИЯ



РОМАН

Батарея Туши

Шенграбенское сражение

НОЯБРЬ 1805

Шенграбенское сражение

ИСТОРИЯ

Шенграбенское сражение

4 ноября 1805 года сражение при Шенграбене. Отряд Багратиона полдня отбивал атаки в шесть раз превосходящих сил Мюрата. Наконец под угрозой окружения, потеряв половину людей, Багратион прорвался на соединение с



РОМАН

Батарея Туши

Шенграбенское сражение

НОЯБРЬ 1805

Шенграбенское сражение

ИСТОРИЯ

... подошел к генералу. Хотя орудия Тушина были назначены для того, чтоб обстреливать лощину, он стрелял брандсугелями по видневшейся впереди деревне Шенграбен, перед которой выдвигались большие массы французов.»

[Читать](#)

• Том 1, Часть 2, Глава 17 •



СЮЖЕТ



КОММЕНТАРИЙ



СЮЖЕТ



КОММЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ

Женское чтение

"Еще в 1770-е гг. на чтение книг, в особенности романов, часто смотрели как на занятие опасное и для женщины не совсем приличное" (Лотман). К началу XIX века ситуации изменилась, молодые дворянки стали главными читателями романов. Романы формировали представление о любви и отношениях. Именно чтение создало почву для влюбленности Татьяны в Евгения.

«Тихий Дон» и Марлен Дитрих

Ход времени

РОМАН

Казачья песня

«Обессилевшими со сна пальцами долго застегивал рубаху, опять почти уснул под текучую зыбь песни:– А иде ж гуси? – В камыш ушли. – А иде ж камыш? – Девки выжали. – А иде ж девки? – Девки замуж ушли. – А иде ж казаки? – На войну пошли...»

МАЙ 1912

Новая жизнь каз песни

Читать

• Том 1, Часть 1, Глава 3 •

ИСТОРИ

Ход времени

РОМАН

Новая жизнь казачьей песни

В 1955 году американский бард Питер Сигер, сидя в самолете, перечитывал понравившиеся ему три строчки песни из романа Шолохова «Тихий Дон» (в переводе на английский), которые он выписал в свою записную книжку: «Where are the flowers? The girls have plucked them. Where are the girls? They've taken husbands. Where are the men? They're all in the...»

Казачья песня

МАЙ 1912

Новая жизнь каз песни

ИСТОРИ



Marlène Dietrich - Where Have All The Flowers Gone.. (1963)

Марлен Дитрих поет песню Пита Сигера, которую тот создал на основе казачьей песни из «Тихого Дона»



★ ПЬЕР



Разговор Пьера и князя Андрея на пароме

МАЙ 1807

80 ЯНВАРЬ 1807

Пение Наташи и мрачные мысли Николая

★ НАТАША



★ ПЬЕР



Первый бал Наташи

ДЕКАБРЬ 1809

9 ДЕКАБРЬ 1809

Увлечение Бориса Друбецкого Наташей

★ НАТАША



★ ПЬЕР



Отъезд Ростовых из Москвы

СЕНТЯБРЬ 1812

Отъезд Ростовых из Москвы

«Вы были на сражении, мы слышали? - Да, я был, - отвечал Пьер. - Завтра будет опять сражение... - начал было он, но Наташа перебила его; - Да что же с вами, граф? Вы на себя не похожи... - Ах, не спрашивайте, не спрашивайте»

★ НАТАША



АВТОР

ИНДЕКС УПОМИНАЕМОСТИ -1 (-1)

страницы"). Автор наравне со всеми остальными является полноправным героем произведения. В молодости он проводил большую часть времени в театре и на балах. По всей видимости, у Автора был роман с обладательницей двух прекрасных ножек, которые он долго не мог забыть. В тот момент, когда Автор устал от суеты светской жизни, он познакомился с Евгением Онегиным. Непохожие характером, они совпали тогда в умонастроении: «Я был озлоблен, он угрюм». Однако вскоре Автор – вероятно, по политическим причинам – был вынужден покинуть столицу. Живя на



АВТОР

Знакомство Автора и Онегина

Прогулки Онегина и Автора

ВЕСНА 1820 ГОД

НАЧАЛО ИЮНЯ 1820 ГОД

ИЮНЬ 1820 Г



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН



АВТОР

Прогулки Онегина и Автора

НАЧАЛО ИЮНЯ 1820 ГОД

Кончина



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Прогулки Онегина и Автора

«Как часто летнею порою,
 Когда прозрачно и светло
 Ночное небо над Невою
 И вод веселое стекло
 Не отражает лик Дианы,
 Воспомня прежних лет романы,
 Воспомня прежнюю любовь,
 Чувствительны, беспечны вновь,
 Дыханьем ночи благосклонной

★ ТАТЬЯНА ЛАРИНА



Объяснение Татьяны и Евгения в саду

Татьяна тяжело переживает объяснение

ИЮЛЬ-АВГУСТ. 1820 ГОД

ИЮЛЬ 1820 ГОД

АВГУСТ 1820

Онегин беззаботно отшельничать жизнь в

★ ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

★ ТАТЬЯНА ЛАРИНА



Генерал представляет Онегина Татьяне своей супруге

ОСЕНЬ 1824 ГОД

★ ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Генерал представляет Онегина Татьяне, своей супруге

«Князь подходит К своей жене и ей подводит Родню и друга своего. Княгиня смотрит на него... И что ей душу ни смутило, Как сильно ни была она Удивлена, поражена, Но ей ничто не изменило: В ней сохранился тот же тон, Был так же тих ее поклон»



ТАТЬЯНА ЛАРИНА

ИНДЕКС УПОМИНАЕМОСТИ 318 (2)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОТОТИП

Основания полагать, что у Татьяны Лариной есть прототип, дают строки: "А та, с которой образован // Татьяны милый идеал... // О много, много рок отъял!". Существует множество предположений о том, с кого могла быть списана Татьяна Ларина. Среди прочих назывались имена А. П. Керн, Е. Н. Вревской (Вульф), М. Н. Волконской (Реаевской) – отдельные детали биографии или специфика их отношений с Пушкиным позволили некоторым современникам и исследователям видеть в



АННА КАРЕНИНА

ИНДЕКС
УПОМИНАЕМОСТИ 484 (7)ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПРОТОТИП

«Т.А. Кузминская в своих воспоминаниях говорит, что «Мария Александровна Гартунг, дочь А.С. Пушкина, послужила типом Анны Карениной, не характером, не жизнью, а наружностью. Л.Н. сам признавал это». Он встретил ее в 1868 г. в гостях у генерала Тулубьева. Она была, подобно Анне Карениной на балу, в черном платье. «Ее легкая походка легко несла ее довольно плотную, но прямую и изящную фигуру. Меня познакомили с ней. Л.Н. еще сидел за столом. Я видела, как он пристально разглядывал ее»



КОНСТАНТИН ЛЕВИН

ИНДЕКС
УПОМИНАЕМОСТИ 987 (1)ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПРОТОТИП

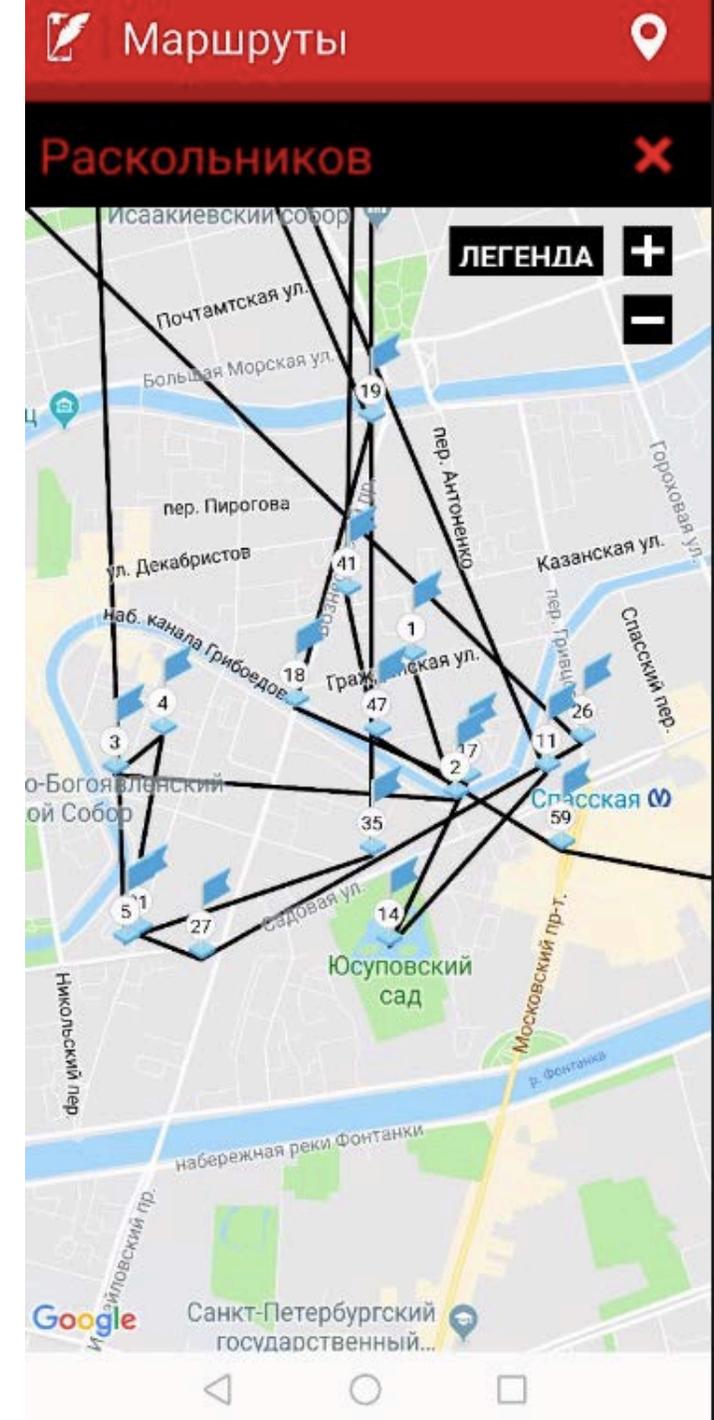
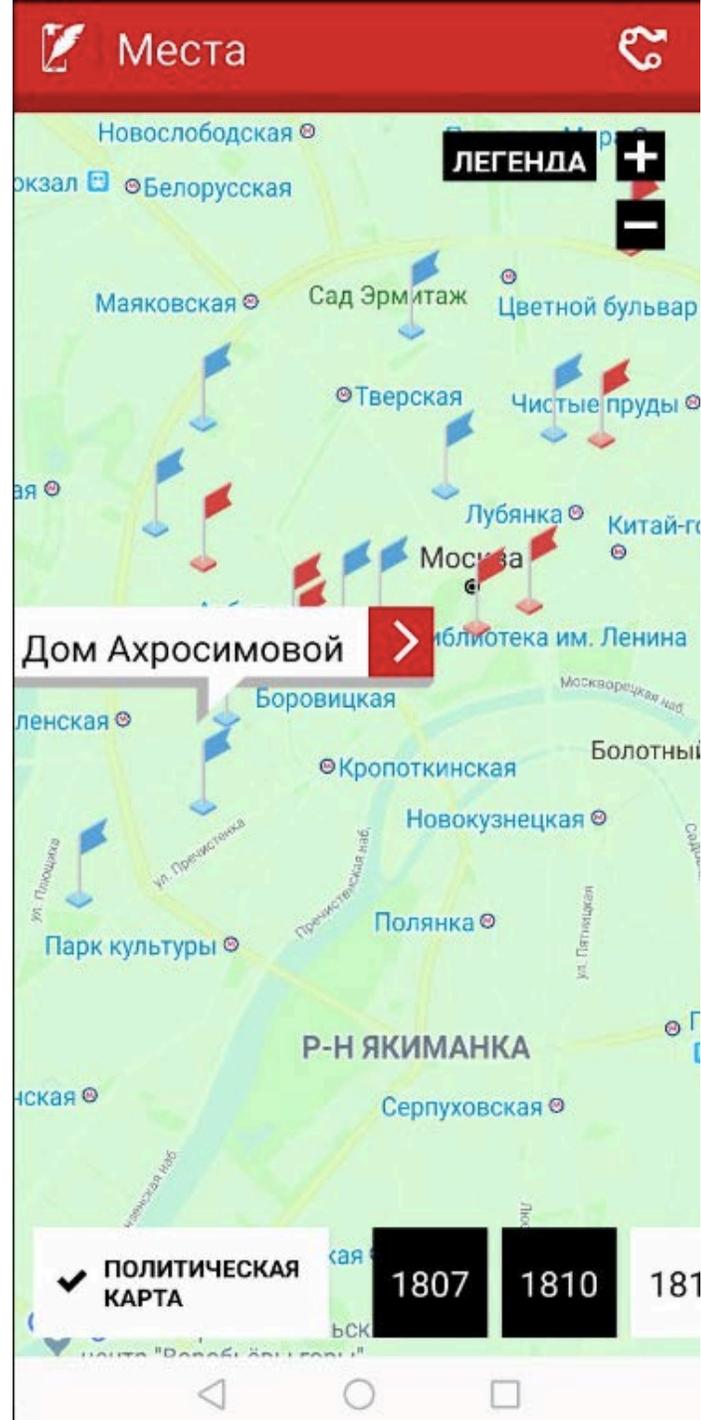
«Энергичная, сильная, некрасивая фигура Левина, его парадоксы, его склонность восставать против общепризнанных авторитетов, его искренность, отрицательное отношение к земству и суду, увлечение хозяйством, отношения с крестьянами, разочарование в науке, обращение к вере и многое другое – все это может быть с полным правом отнесено к самому Толстому. Это как бы плохой фотографический портрет Льва Николаевича 70-х годов. И в этой фотографии нет главного, что отличает Толстого»



КИТИ ЩЕРБАЦКАЯ

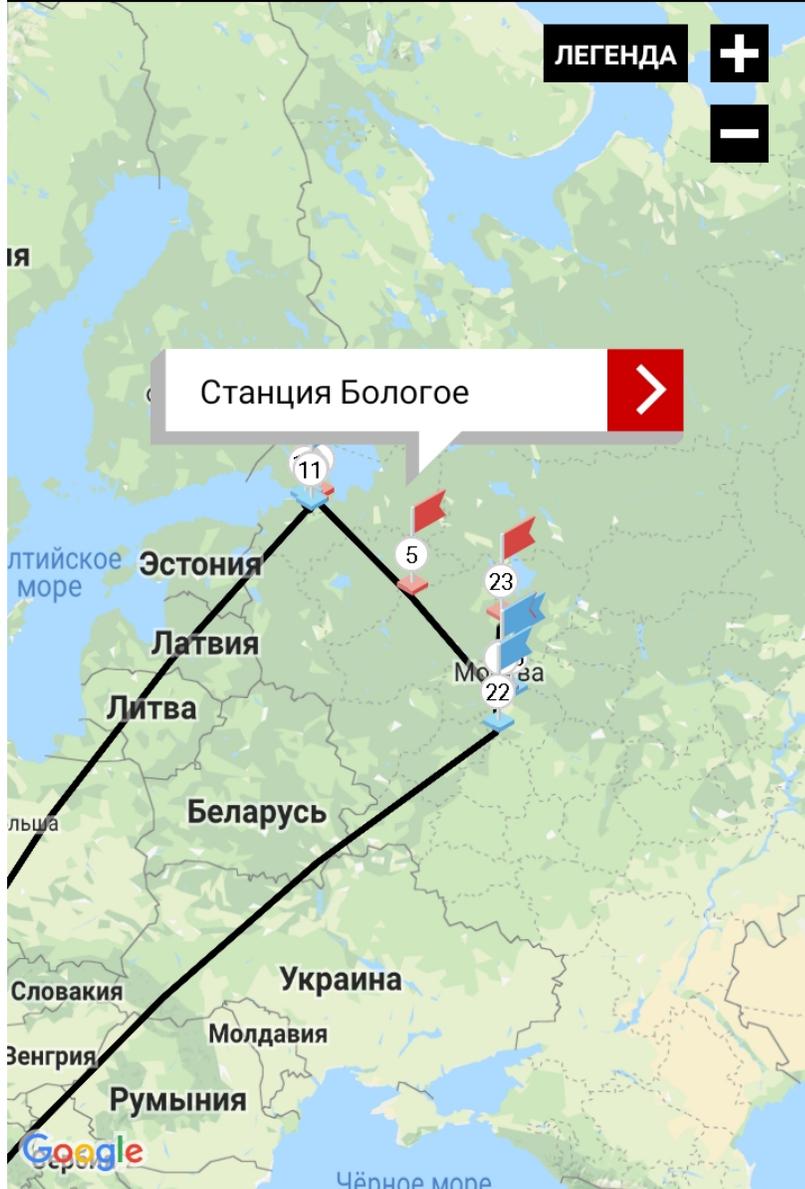
ИНДЕКС
УПОМИНАЕМОСТИ 676 (3)ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПРОТОТИП

«Семья Щербацких типична для семей зажиточных помещиков, проводивших зимы в Москве, где они вывозили в свет» своих дочерей. Такой семьей была семья кн. Сергея Александровича Щербатова, директора Лосиной фабрики. Одно время Толстой увлекался его дочерью, Прасковьей Сергеевной, впоследствии вышедшей замуж за известного археолога гр. С.А. Уварова. В описании семьи Щербацких есть и черты семьи Берсов» (Софья Толстая, жена Льва Толстого, - урожденная Берс). «В одном





Алексей Вронский



Алексей Вронский

СТАНЦИЯ БОЛОГОЕ



Станция известна тем, что располагается практически посередине между Москвой и Санкт-Петербургом.

Анна Каренина

Алексей Вронский



ОСТАНОВКА В БОЛОГОМ

Она вздохнула еще раз, чтобы надышаться, и уже вынула руки из муфты, чтобы взяться за столбик и войти в вагон, как еще человек в военном пальто подле нее самой заслонил ей колеблющийся свет фонаря. Она оглянулась и в ту же минуту узнала лицо Вронского.

Читать

ПЬЕСЫ: НОВЫЙ СТАРЫЙ ДИЗАЙН

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



Павел Афанасьевич Фамусов
управляющий в казенном месте



Софья Павловна
его дочь



Лизанька
служанка



Алексей Степанович Молчалин
секретарь Фамусова, живущий у него в доме



Александр Андреевич Чацкий



Полковник Скалозуб, Сергей
Сергеевич



Антон Антонович Загорецкий



Старуха Хлестова
свояченица Фамусова

г. D потом Загорецкий.



Г. D.

Верь болтуну!
Услышит вздор, и тотчас повторяет!
Ты знаешь ли об Чацком?



Загорецкий.

Ну?



Г. D.

С ума сошел!



Загорецкий.

А! знаю, помню, слышал.
Как мне не знать? примерный
случай вышел.
Его в безумные упрятал дядя-плут...
Схватили, в желтый дом, и на цепь
посадили.



Г. D.

Помилуй, он сейчас здесь в комнате был,
тут.



Наконец-то игры!

Игры в слова: Редкие слова

вопрос: **11** СТАТУС: НЕ ОТВЕЧЕН

Что такое цевница?

• выбрать ответ: •

- цепь
- сумка для пороха
- свирель
- тыква

  НЕ ЗНАЕТЕ ОТВЕТ? ВСЕГДА МОЖЕТЕ СПРОСИТЬ ДРУЗЕЙ И ПРОВЕРИТЬ ИХ ЗНАНИЯ...

Пропустить **Готово**

• следующий вопрос •

Игры в слова: Сюжет и детали

вопрос: **10** СТАТУС: НЕ ОТВЕЧЕН

Где учился Ленский?

• выбрать ответ: •

- в Царскосельском лицее
- в Гёттингенском университете
- находился на домашнем обучении
- в Московском университете

  НЕ ЗНАЕТЕ ОТВЕТ? ВСЕГДА МОЖЕТЕ СПРОСИТЬ ДРУЗЕЙ И ПРОВЕРИТЬ ИХ ЗНАНИЯ...

Пропустить **Готово**

• следующий вопрос •

Игры в слова: Сюжет и детали

вопрос: **10** СТАТУС: **ОТВЕЧЕН**

Гёттингенский университет

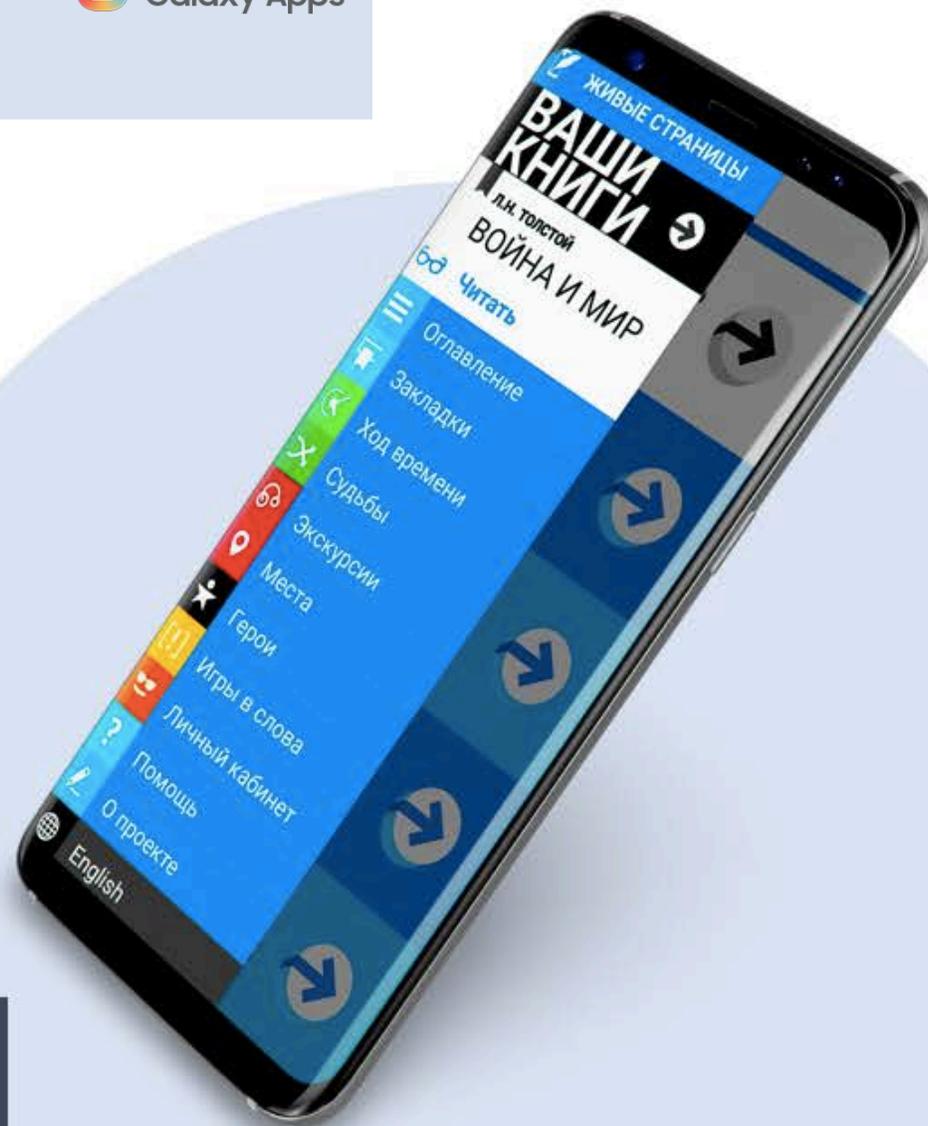
По имени Владимир Ленской, С душою прямо геттингенской, Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт.

вернуться **Читать**

• к игре • • Глава 3 •

Скачать

ПРИЛОЖЕНИЕ БЕСПЛАТНО



Уникальный проект «Живые страницы» создан экспертами группы Tolstoy Digital, школы лингвистики НИУ «Высшая школа экономики» и разработчиками компании Articul Media при поддержке компании Samsung Electronics.

Партнеры проекта: компания АBBYY, платформа для создания мультимедийных гидов izi.TRAVEL и издательская группа «ЭКСМО-АСТ».





VI Международный педагогический форум

Сочи
2019

Юлия Вронская
заведующая отделом международных
проектов Музея-усадьбы Л.Н.Толстого
«Ясная Поляна»

youlya.vronskaya@yandex.ru