

Одной из задач фонда V-A-C в связи с открытием Дома культуры «ГЭС-2» стало расширение аудитории современного искусства и культуры, а также углубление контакта с уже существующей.

Отдел медиации V-A-C и создает такое пространство контакта, в котором у зрителей активируются чувство сопричастности, заинтересованность и потребность в художественной рефлексии.

Медиация представляет собой уважительный диалог всех участников вне зависимости от их опыта, взглядов или возраста, во время которого они могут ощутить свою сопричастность к процессам, происходящим в современной культуре, и по-новому взглянуть на повседневные события.

Команда прошла подготовку на Факультете медиации фонда V–A–C. Кроме медиаторов форматы и содержание туров в Доме культуры «ГЭС-2» разрабатывают приглашенные художники и эксперты из самых разных областей.

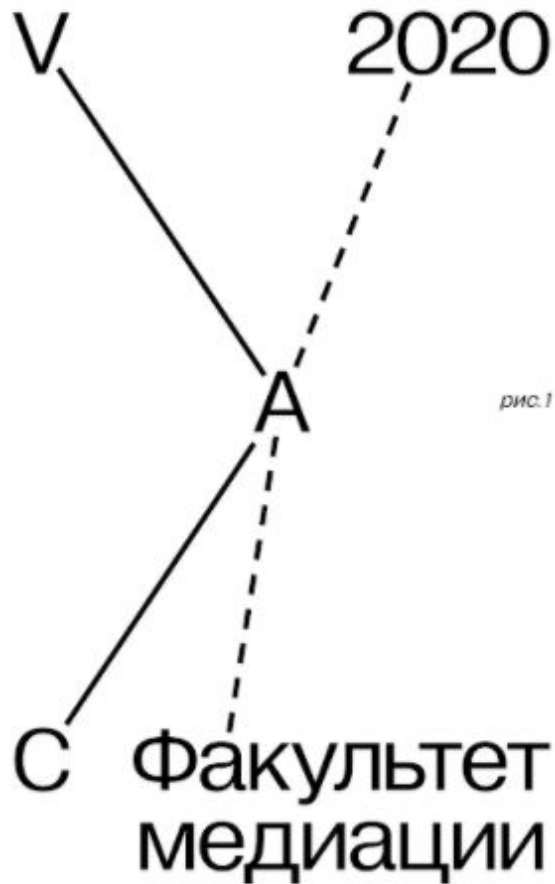


рис. 1

Летом 2020 года мы запустили Факультет медиации – программу подготовки новых штатных медиаторов фонда. Занятия на факультете включали теорию современного искусства и перформативные практики, основы инклюзивного подхода, психологии и социальных коммуникаций. Студенты учились работать с голосом, телом или письмом как с инструментами поиска индивидуальных и коллективных тактик медиации, учитывающих в том числе опыт людей с инвалидностью.

Сейчас Факультет существует в трех ипостасях:

- 1) как внутренняя программа подготовки медиаторов к новым выставочным программам,
- 2) как программа обучения и интеграции сотрудников из других отделов, а также
- 3) как платформа для контакта и методического взаимообогащения с коллегами из других институций.

Отдел медиации знакомит аудиторию со зданием бывшей электростанции “ГЭС-2”, текущими выставочными, просветительскими программами и другими мероприятиями Дома культуры.

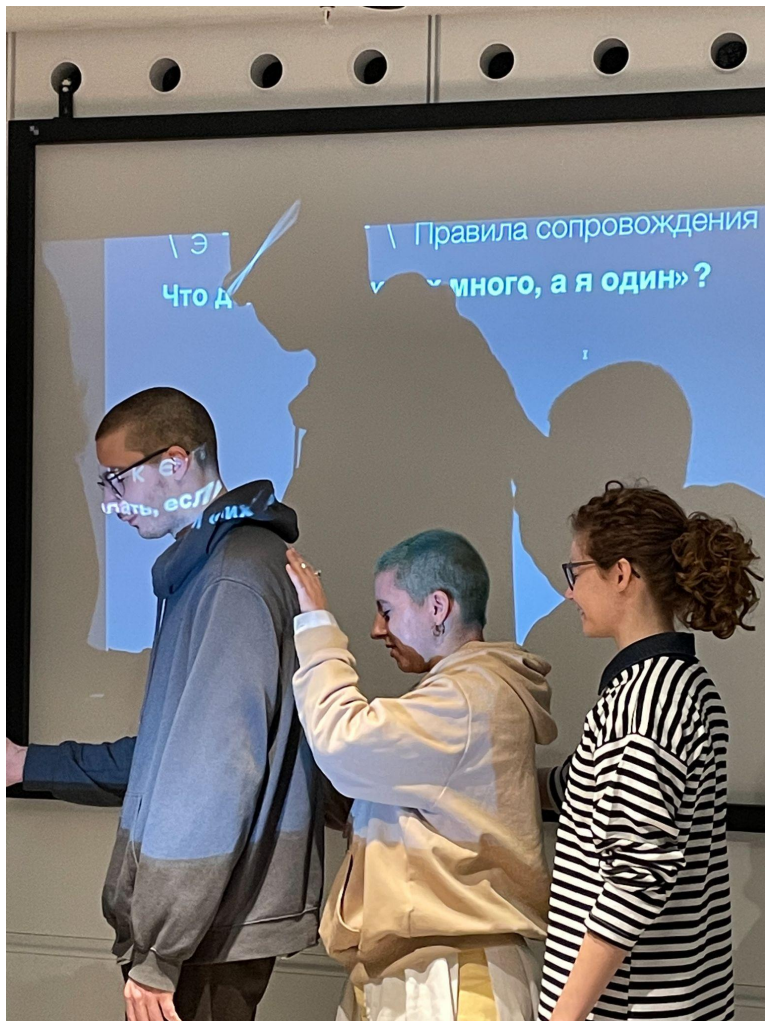
Форматы медиации предполагают групповые туры на заданную тему; спонтанный разговор в пространстве; беседу в свободной форме после посещения выставок, а также самые разнообразные форматы коммуникации с посетителями разных возрастов и потребностей.





Форматы медиации отдел создает как собственными силами, так и в сотрудничестве с художниками, хореографами, театральными режиссерами, педагогами, психологами и теоретиками и практиками из других областей.





Мы ориентируемся как на взрослую и подготовленную аудиторию, так и на людей, меньше включенных в культурную жизнь города или контекст современного искусства, создаем мероприятия и туры для семей с детьми и адаптируем наши беседы для включения глухих и слабослышащих посетителей, а также для посетителей с ОИР.

Поскольку вся наша команда штатная (и состоит на данный момент из 26 человек), мы разрабатываем диагональную внутреннюю систему коммуникации, в рамках которой медиаторы входят в рабочие группы по определенным направлениям (разработка кураторских материалов и подготовка семинаров, перформативные и семейные туры, адаптация и инклюзия, коммуникации и соцсети).

Мы регулярно проводим методологические и критические семинары, ридинг-группы и дебаты.



За нашей работой можно следить в инстаграм-аккаунте

[@faculty_mediation](https://www.instagram.com/faculty_mediation)

и на сайте V-A-C

<https://v-a-c.org/ges2/mediation/tour>

ГЭС-2

Медиацция

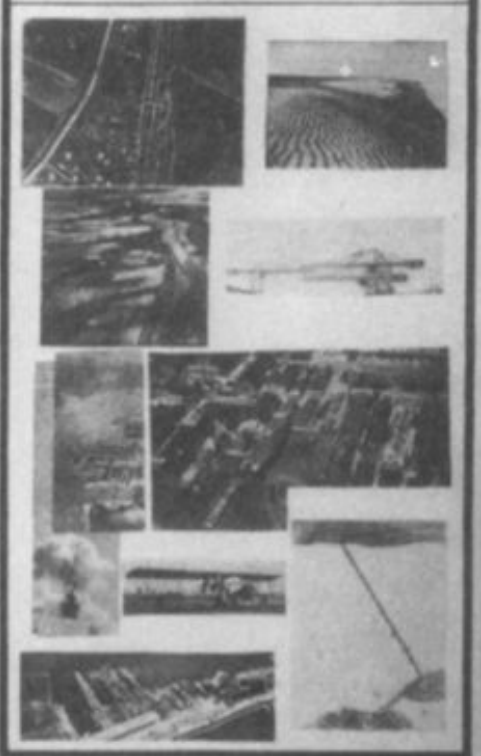
Медиаторские туры







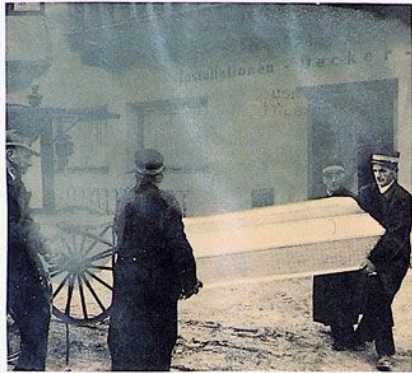




KUBISMUS

FUTURISMUS

SUPREMATISMUS



Eine Gruppe von katholischen Missionärgen, an ihrer Spitze der päpstliche Präfekt Ignaz Aegidi Farnas, Ehrenpräsident der „Congregatio Internationalis Missionum“ (I.M.), während eines Besuchs bei Kirchenmusikern in Basel, 1938.



Un jardin au fait savoir



stern



