

Утвержден  
Приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
от \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_\_

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(НОВАЯ РЕДАКЦИЯ)**

<...>

**II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

<...>

13. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

**13.1. Русский язык и литература**

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

<...>

Литература.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа; осмысление собственной национально-культурной идентичности как гражданина и патриота своей страны;
- 3) понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 4) формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений

человека и общества;

5) представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе; представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;

6) умение соотносить содержание и проблематику фольклорных и художественных произведений с историей и различными художественными системами на основе освоения учебных предметов «История», «Музыка», «Изобразительное искусство»;

7) накопление опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке или переведенных на русский язык; знание содержания изученных произведений, указанных в Содержании учебного предмета «Литература», распределенном по годам обучения (см. Приложение 2), в том числе включая литературные произведения:

из древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве»;

из русской литературы XVIII в.: М.В. Ломоносов, стихотворения; Г.Р. Державин, стихотворения; Д.И. Фонвизин, комедия «Недоросль»; Н.М. Карамзин, повесть «Бедная Лиза»;

из русской литературы первой половины XIX в.: И.А. Крылов, басни; В.А. Жуковский, стихотворения, баллады; А.С. Грибоедов, комедия «Горе от ума»; А.С. Пушкин, стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; М.Ю. Лермонтов, стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца

Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь, комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»;

из русской литературы второй половины XIX в.: Ф.И. Тютчев, стихотворения; А.А. Фет, стихотворения; Н.А. Некрасов, стихотворения; М.Е. Салтыков-Щедрин, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; А.П. Чехов, рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»;

из русской литературы XX в.: стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; М.А. Шолохов, рассказ «Судьба человека», А.П. Платонов, одно произведение по выбору; М.А. Булгаков, одно произведение по выбору; А.Т. Твардовский, поэма «Василий Теркин» (избранные главы); В.М. Шукшин, рассказы: «Чудик», «Стенька Разин»; А.И. Солженицын, рассказ «Матренин двор», В.Г. Распутин, рассказ «Уроки французского»;

из литературы второй половины XX – XXI в.: произведения не менее чем трех прозаиков по выбору (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков и др.); произведения не менее чем трех поэтов по выбору (О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Б.Ш. Окуджава, С.С. Орлов, Н.М. Рубцов и др.);

8) знание важнейших фактов биографии М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, основной тематики их творчества и особенностей авторского стиля;

9) умение рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению

на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);

10) развитие способности глубокого понимания содержания литературных произведений; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления:

интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить ключ к пониманию текста в типе авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой форме (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, ода, элегия, послание, отрывок, эпиграмма) с учетом специфики авторского жанрового определения;

владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественная литература как искусство слова; художественный образ; факт, вымысел; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой, лирический герой, художественное время и пространство, портрет, пейзаж, художественная деталь; язык художественного произведения;

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; гиперболола; аллегория; виды повтора, умолчание, параллелизм; основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать основные идеи произведения, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи и т. п.);

видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.);

сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр, музыка и др.), выявлять своеобразие произведений литературы и других искусств;

11) осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые

высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; овладение коммуникативными умениями:

выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к нему; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

вести диалог о прочитанном, участвовать в дискуссии на литературные и иные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять свою точку зрения от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанному и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера:

писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов);

составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

12) умение ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе – на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

13) умение использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем и т. п.);

14) умение планировать свое досуговое чтение, формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский

дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения и содержания учебного предмета «Литература», распределенных по годам обучения (Приложение 2).

<...>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 2

#### Предметные результаты освоения и содержание учебного предмета «Литература», распределенные по годам обучения

Предметные результаты освоения учебного предмета	Содержание учебного предмета «Литература», распределенное по годам обучения
<b>Первый год обучения</b>	
<p>В результате первого года изучения учебного предмета «Литература» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– определять свои читательские предпочтения;</li><li>– внимательно, с пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;</li><li>– выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом;</li><li>– выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;</li><li>– вычленять и формулировать тему и основную мысль произведений, изученных и прочитанных</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Из мифологии</b></p> <p>Мифы Древней Греции. История возникновения мифа и разнообразие мифологических сюжетов. Отражение в мифах древнейших представлений человека о происхождении мира и его устройстве. Античная мифология и ее роль в развитии мировой культуры. Боги и герои в древнегреческой мифологии. Литературный контекст: мифы разных народов о сотворении мира и всемирном потопе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Из устного народного творчества</b></p> <p>Фольклор как плод коллективного устного творчества народа. Отражение в фольклоре народных верований, идеалов, быта и нравов. Вариативность и жанровое многообразие как отличительные черты устного народного творчества. Фольклор и литература, их взаимодействие. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки (произведения по выбору).</p>

самостоятельно;

- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;
- рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, летопись, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма), отличать прозу от поэзии;
- характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- определять (в целом) авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение;
- создавать собственные рисунки к прочитанному тексту;

Народные сказки. Сказка как жанр фольклора. Отражение в сказках народной веры в победу добра над злом. Виды народных сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Сверхъестественное в сказках: волшебные предметы и помощники. Воплощение в образах животных человеческих качеств. Сюжетно-композиционные особенности сказки. Литературный контекст: сказки народов России, сказки народов мира (произведения по выбору)

#### **Из древнерусской литературы**

Фрагменты «Повести временных лет». Исторические события и их отражение в древнерусской литературе. Образы князей. Роль устных народных преданий в летописных сказаниях «Повести временных лет». Нравственная позиция автора-летописца. Другие произведения по выбору.

#### **Из русской литературы XIX в.**

И.А. Крылов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Ворона и Лисица», «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Нравственная проблематика басен. Поучительный характер басен, мораль. Сюжет и особенности композиции. Образность и афористичность языка. Представление об эзоповом языке. Литературный контекст: жанр басни в мировой литературе

соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой;

- обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (составлять словарь новых слов, афоризмов);
- пересказывать художественный текст подробно и сжато;
- составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- участвовать в беседе о прочитанном, формулировать свою точку зрения и понимать чужую;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений;
- исправлять свой письменный текст по замечаниям учителя;
- пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

(произведения по выбору).

А.С. Пушкин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Шумит кустарник... На утес...», «Кавказ» и др. Мир природы в лирике поэта. Богатство средств художественной изобразительности. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Нравственное противостояние коварной царицы и кроткой царевны. Неизбежность победы добра над злом. Взаимодействие персонажей с природными силами. Жанр литературной сказки, ее отличие от фольклорной.

М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы и способы описания боя. Беседа старого и молодого солдата как диалог поколений. Изображение русских солдат. Сравнение их с былинными богатырями.

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Смысл названия повести. Изображение народного быта и нравов. Мотивы народных сказок и поверий в повести. Образ кузнеца Вакулы как воплощение народного таланта и удали. Сочетание реального и фантастического в повести. Народный юмор, комизм положений и характеров. Авторские сравнения и речевая характеристика героев.

И.С. Тургенев. Сведения о жизни и творчестве

писателя. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Образ Герасима. Нравственное противостояние Герасима и барыни. Место и роль описаний природы в рассказе. Смысл финала произведения. Авторское отношение к персонажам и их поступкам.

Н.А. Некрасов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Изображение народной жизни в лирике Некрасова. Образы крестьянских детей. Авторское отношение к их судьбам. Особенности ритмической организации стиха.

Л.Н. Толстой. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа рассказа. Вражда воюющих сторон и взаимодействие разных национальных культур в рассказе. Дружба Жилина и Дины. Доброта и человечность как альтернатива жестокости войны. Жилин и Костылин – два характера и две судьбы. Противопоставление свободы и неволи как ведущий мотив повествования. Литературный контекст: человек на войне в русской и зарубежной литературе (произведения по выбору).

А.П. Чехов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Проблематика чеховских коротких рассказов. Отношение автора к персонажам. Приемы создания характеров и сюжетных ситуаций. Чеховский юмор. Литературный контекст: жизнеутверждающее и поучительное звучание

юмористических произведений (произведения по выбору).

Русские поэты XIX в. о родной природе. Стихотворения А.С. Пушкина («Зимний вечер», «Зимнее утро»), Ф.И. Тютчева («Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»), А.А. Фета («Чудная картина...», «Весенний дождь») и др.

#### **Из русской литературы XX в.**

И.А. Бунин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лапти». Образ Нефеда и тема внутренней красоты человека из народа. Лаконизм и безыскусственность бунинского повествования.

Связь человека с Родиной, родной природой, национальными традициями в отечественной поэзии XX в. Стихотворения И.А. Бунина («Бледнеет ночь... Туманов пелена...», «Помню долгий зимний вечер...»), А.А. Блока («Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»), С.А. Есенина («Поет зима – аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»), Н.М. Рубцова («Родная деревня», «Тихая моя родина») и др.

Дети и война в русской литературе XX в. Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»: изображение подвига безымянного мальчишки. Стихотворение К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Рассказ-размышление лирического героя о загубленном войной детстве. Клятва лирического героя.

Повесть В.П. Катаева «Сын полка». Повествование о военном детстве и героизме. Дети и взрослые в условиях военного времени. Военный быт. Главный герой повести. Трагическая история его семьи. Характер героя, раскрытие его в трудных ситуациях. Авторское отношение к герою.

Образы животных в классических произведениях русских и зарубежных писателей. Особенности художественной литературы о животных. Рассказ Л.А. Андреева «Кусака». Смысл названия рассказа. Тема ответственного отношения человека к окружающему миру. Рассказы К.Г. Паустовского: «Теплый хлеб» и др. (по выбору). Внимательное, отношение писателя к миру. Сказки зарубежных писателей о животных. Другие произведения по выбору.

А.П. Платонов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Никита». Яркость и эмоциональное богатство внутреннего мира Никиты. Своеобразие языка платоновской прозы.

Нравственная проблематика произведений русских и зарубежных писателей о детстве. Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и система персонажей повести. Раскрытие характера героя во взаимоотношениях с другими героями. Социальный и нравственный конфликт. Проблема ответственности за нравственный выбор.

Рассказ В.М. Шукшина «Дядя Ермолай». «Случай из детства» как

сюжетная основа рассказа. Воплощение лучших черт народного характера в образе дяди Ермолая. Тема совести и мотив покаяния в рассказе. Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» (избранные главы). Другие произведения по выбору.

В.П. Астафьев. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера героя в сложной жизненной ситуации. Бесстрашие Васютки, его умение чувствовать и понимать природу. Смысл названия рассказа. Литературный контекст: мир приключений в русской и зарубежной литературе (произведения по выбору)

### **Второй год обучения**

В результате второго года изучения учебного предмета «Литература» ученик научится:

- определять свои читательские предпочтения;
- внимательно, с пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом;
- выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;

#### **Из античной литературы**

Героический эпос. Место и роль античной литературы и искусства в истории мировой культуры. Стремление к гармонии и совершенству как отличительная черта античной литературы и искусства. Мифологические сюжеты и их переложение в произведениях античных авторов. Художественная ценность высоких образцов древнегреческой поэзии. Гомер. Поэмы «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагменты). Отражение в «Илиаде» судеб героев Троянской войны. Смелость и находчивость Одиссея.

#### **Из устного народного творчества**

Русский героический эпос. Былина – фольклорное повествование о богатырских подвигах. Художественные

- вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно;
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста;
- рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе баллада, драматургическая сказка), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии;
- характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- выявлять конфликт;
- определять (в целом) авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять персонажей, эпизоды одного произведения, сравнивать произведения, посвященные одной теме;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении,

особенности былины как фольклорного жанра (произведения по выбору). Литературный контекст: древний героический эпос народов России и мира (произведения по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

«Хождение за три моря Афанасия Никитина». Любовь героя к Родине, прочность его веры. Упорство и любознательность человека в освоении неизведанного. Другие произведения по выбору. Литературный контекст: жанр путешествия в русской и зарубежной литературе (произведения по выбору).

#### **Из русской литературы XIX в.**

А.С. Пушкин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Летописная основа «Песни...». Образ главного героя. Тема судьбы как высшего предопределения в «Песни...». Особенности композиции пушкинского произведения. Стихотворение «Зимняя дорога». Мир природы и мир человека в стихотворении «Зимняя дорога». Роль выразительно-образительных средств в раскрытии авторского замысла. Образ зимней дороги в русской поэтической традиции (стихотворения по выбору). Роман «Дубровский». Изображение жизни помещенного дворянства в романе. Причины и смысл конфликта Дубровского-старшего и Троекурова. Образ Владимира Дубровского и тема чести в романе. Нравственный выбор главного героя. Крестьянский мятеж, его причины и

<p>определять выраженное в нем настроение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений;</li> <li>– обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (составлять словарь новых слов, афоризмов);</li> <li>– владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);</li> <li>– составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента), цитатный план;</li> <li>– участвовать в беседе о прочитанном, формулировать свою точку зрения и понимать чужую; строить устное высказывание;</li> <li>– создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 100 слов), опираясь на одно произведение; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 100 слов) с привлечением литературного материала;</li> </ul>	<p>последствия. Драматизм любовной темы в «Дубровском».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Парус», «Три пальмы», «Утес», «Листок» и др. Изобразительная яркость и внутренний драматизм лермонтовской лирики. Мотив одиночества и тема судьбы в поэзии Лермонтова.</p> <p>А.В. Кольцов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Русская песня как ведущий жанр в творчестве поэта. Литературный контекст: жанр песни в русской поэзии (произведения по выбору).</p> <p>Н.В. Гоголь. Сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Тарас Бульба». Исторические и фольклорные источники повести. Авторский замысел, увлечение древним и средневековым героическим эпосом. Образ героического прошлого в повести. События и герои «бранного, трудного времени». Образы Тараса и его сыновей. Проблема нравственного выбора. Героико-патриотическое звучание повести. Авторское отношение к героям и событиям.</p> <p>И.С. Тургенев. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бежин луг». Эпизод из народной жизни как сюжетная основа рассказа. Роль пейзажа в повествовании. Образы крестьянских мальчиков. Яркость психологических портретов героев. Литературный контекст: фантастические мотивы и образы в литературе (произведения по выбору).</p> <p>Ф.И. Тютчев. Сведения о жизни и творчестве поэта.</p>
--	--

- задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений;
- исправлять свой письменный текст по замечаниям учителя;
- пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное...» и др. Образы живой природы и их осмысление в поэзии Ф.И.Тютчева. Лирический герой и его размышления о мире и человеке. Яркость и выразительность языка произведений Тютчева.

А.А. Фет. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь», «Ласточка» и др. Образы родной природы и их философское осмысление в поэзии А.А. Фета. Особенности языка лирических шедевров Фета и средств передачи авторского настроения.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказ «Левша». Цеховая легенда как сюжетная основа произведения. Герой-рассказчик и его отношение к персонажам. Образ Левши как воплощение лучших качеств человека из народа. Трагизм судьбы главного героя повести.

Автобиографические произведения русских писателей. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографическое (реальное) и вымышленное в повестях. Герой-рассказчик. Особенности повествования. Сюжетные линии и конфликты в повести. Нравственная проблематика. М. Горький. «Детство» (избранные главы). Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Образ главного героя. Образы старших. Прототипы главных и второстепенных

персонажей автобиографического повествования. Другие произведения по выбору. Литературный контекст: тема детства и взросления в русской и зарубежной литературе (произведения по выбору).

А.П. Чехов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в чеховских «пестрых» рассказах. Сатирическое осмысление общественных пороков в прозе Чехова. Средства создания комических характеров и ситуаций.

#### **Из русской литературы XX в.**

А.И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа. Традиции святочного рассказа. Сюжет. Необычность и особенность финала. Литературный контекст: традиция святочного и рождественского рассказа в русской и зарубежной литературе (произведения по выбору).

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Гой ты Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Образ есенинской Руси и яркость его воплощения в стихотворении «Гой ты Русь, моя родная...». Образ собаки и особенности авторского решения темы «братьев наших меньших» в стихотворении Есенина. Образное богатство есенинского поэтического языка.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Противопоставление лирического героя и

	<p>толпы. Своеобразие поэтического языка В.В. Маяковского. Гуманизм звучания «уличного» сюжета. Литературный контекст: Тема «братьев наших меньших» в русской поэзии (произведения по выбору).</p> <p>Драма как литературный род. Зарождение драмы в Античности. Основные жанры драмы. Особенности драматических произведений. Монолог. Диалог. Особенности создания образа в драматургии. Своеобразие авторского присутствия в пьесах. Произведения по выбору.</p> <p>В.Г. Распутин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уроки французского». Мир взрослых и мир ребенка в рассказе. Встреча с одиночеством как главный «нерв» сюжета. Смысл названия и своеобразие звучания «детской» темы в рассказе.</p> <p>Мир взрослых и детей в произведениях русских и зарубежных писателей. Произведения по выбору</p>
<b>Третий год обучения</b>	
<p>В результате третьего года изучения учебного предмета «Литература» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать собственный круг чтения с опорой на опыт, полученный в процессе изучения литературы;</li> <li>– внимательно, с пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, развернуто характеризовать впечатления от прочитанного, выразить личное отношение к нему;</li> <li>– выразительно читать вслух целые произведения и их</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (фрагменты). Преемственность духовного опыта поколений и формирование образа идеального правителя как главные лейтмотивы «Поучения» Мономаха. Афористичность и исповедальность «Поучения», его завещательный характер. Другие произведения по выбору. Литературный контекст: средневековый героический эпос (произведения по выбору).</p>

фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию;

- выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;
- вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно;
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отобразенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории;
- анализировать произведения, включенные в программу, обосновывать свои суждения текстом; использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе роман, комедия, трагедия); называть отличия прозы от поэзии;
- характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- характеризовать отношение автора к изображаемому в

### **Из русской литературы XIX в.**

А.С. Пушкин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Узник», «Во глубине сибирских руд...» и др. Тематическое разнообразие пушкинской лирики. Отражение в стихотворениях поэта подлинных жизненных ценностей (дружба, любовь, связь с родовыми корнями). Поэма «Полтава» (фрагменты). Героические страницы русской истории в «Полтаве». Образ императора Петра I и патриотическое звучание поэмы. Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в повести. Своеобразие сюжета и неоднозначность финала. Лаконизм и выразительность пушкинской прозы.

М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др. Мотивы и образы лермонтовской лирики. Внутренний облик лирического героя Лермонтова. Драматизм звучания стихотворений поэта. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Отражение в поэме быта и нравов Руси XVI в. Калашников и Кирибеевич как герои-антиподы. Образ

- произведении, в частности к героям и их поступкам;
- определять характер конфликта в произведении;
  - характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения;
  - определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
  - определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, аллегория, антитеза; стилистические фигуры: инверсия, риторическое восклицание, риторический вопрос), и характеризовать их роль в литературном произведении;
  - определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;
  - выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
  - сопоставлять различные эпизоды произведения(ий) и персонажей одного или нескольких произведений;
  - создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя;

Ивана Грозного и тема личности и власти. Утверждение семейных ценностей и идеалов справедливости в поэме. Фольклорное начало в «Песне...».

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Портрет». Философское размышление о смысле творчества и ответственности художника. Испытание человека и его нравственный выбор как центральная тема гоголевского «Портрета». Фантастическое начало в повествовании.

И.С. Тургенев. Сведения о жизни и творчестве писателя. Цикл «Записки охотника» (два рассказа по выбору). Отношение повествователя к героям. Художественное мастерство писателя. Стихотворения в прозе. «Русский язык» и другие стихотворения по выбору. Содержательная глубина и совершенство формы тургеневских стихотворений в прозе.

Из русской поэзии XIX в. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору). Литературный контекст: поэты о поэзии (произведения по выбору)

Н.А. Некрасов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В полном разгаре страда деревенская...». Народная доля в изображении поэта. Противопоставление человека-труженика и «хозяев жизни». Нравственная позиция поэта-гражданина. Поэма «Русские женщины» (фрагменты). Историческая основа

- соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений, их сценическое воплощение;
- обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т. п.);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- участвовать в беседе и дискуссии о прочитанном, вступать в диалог с учителем и учениками по теме занятия, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; строить устное высказывание; готовить сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- создавать собственный письменный текст: давать

сюжета поэмы. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета и проблематики сказки. Сатирический пафос произведения. Фольклорные мотивы и образы в повествовании. Литературный контекст: сатирические мотивы и образы в русской и зарубежной литературе (произведения по выбору).

А.П. Чехов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Смерть чиновника», «Дома». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

#### **Из русской литературы XX в.**

Мечта и реальность в произведениях русских писателей. А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Образы Ассоль и Грея как воплощение созидательной силы мечты. Смысл названия повести. Символическое звучание образов моря, солнца и корабля. Образ романтической мечты в поэзии А.А. Блока, Н.С. Гумилева М.И. Цветаевой. Другие произведения отечественной прозы и поэзии по выбору.

А.П. Платонов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Юшка». «Странность» героев

<p>развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 150 слов), опираясь на одно произведение или несколько произведений одного писателя; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 150 слов) с привлечением литературного материала; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать свои тексты;</li> <li>– пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>	<p>Платонова, традиция юродства на Руси. Время и место действия рассказа. Характеристика главного героя. Система персонажей. Отношение автора к главному герою и второстепенным персонажам.</p> <p>В.М. Шукшин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображения события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.</p>
<p><b>Четвертый год обучения</b></p>	
<p>В результате четвертого года изучения учебного предмета «Литература» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать собственный круг чтения с опорой на опыт, полученный в процессе изучения литературы;</li> <li>– внимательно, с пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, развернуто характеризовать впечатления от прочитанного, выражать личное к нему отношение;</li> <li>– выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>Жанровое разнообразие литературы Древней Руси (повторение и обобщение изученного). Представление о красоте, истине, праведности и святости в произведениях отечественной литературы древнерусского периода. «Житие Сергия Радонежского». Принципы изображения человека в жанре жития. Понятие о религиозном идеале. Образ Сергия Радонежского в контексте исторических событий его времени.</p> <p style="text-align: center;"><b>Из русской литературы XVIII в.</b></p>

строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию;

- выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;
- вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно;
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории;
- анализировать и интерпретировать произведения, включенные в программу, обосновывать свои суждения текстом; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений); определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровые признаки (в том числе жития, сонета, эпиграммы, оды);
- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и

Д.И. Фонвизин. Биография Д.И. Фонвизина. Просвещение в понимании Фонвизина как постепенное исправление общественных нравов с помощью литературы. Сатира Фонвизина. Пьеса «Недоросль». История написания и постановки. Основные идеи комедии Фонвизина. Положительные и отрицательные персонажи. Говорящие фамилии. Особенности речи персонажей.

### **Из русской литературы XIX в.**

А.С. Пушкин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Если жизнь тебя обманет...» и др. Духовный облик пушкинского лирического героя. Роль изобразительно-выразительных средств в лирике поэта. Роман «Капитанская дочка». История создания «Капитанской дочки». Образ Гринёва и проблема чести и долга в романе. «Русский бунт» в изображении писателя. Сложность и противоречивость образа Пугачёва. Маша Миронова как нравственный идеал автора. Тема идеального государя. Роль эпитафий в романе. Историзм пушкинского повествования. Литературный контекст: история в произведениях зарубежных писателей (произведения по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Кавказская пленница», «Валерик» и др. Вечные ценности бытия в их философском осмыслении. Поэма «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме. Тема свободы и образ Родины в художественной структуре «Мцыри». Романтические идеалы автора и их

отношения с другими персонажами, его роль в сюжете и конфликте произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;

- определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов;
- характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;
- определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп; различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения,

воплощение в образе главного героя.

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Комедия «Ревизор». История создания пьесы, смысл названия. Собираемый образ провинциального города. Образы чиновников и художественные приемы их создания. Женские образы в комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Тема обмана и страха в произведении. Развязка «Ревизора». Смысл немой сцены. Гоголевский «смех сквозь слезы». Повесть «Шинель». Образ шинели и смысл названия повести. Тема «маленького человека» и авторская позиция в произведении. Роль фантастики и смысл финала повести.

Л.Н. Толстой. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце»). Образ повествователя. Своеобразие жанра очерка. Подлинный героизм и патриотизм в понимании и изображении Толстого.

### **Из русской литературы XX в.**

Из поэзии первой половины XX в. Гражданская война 1918–1923 гг. как одна из самых трагических страниц в истории России XX в. Поэты – участники и современники кровавого внутреннего противостояния. Обобщенный образ белых (красных), «своих» и «чужих» в поэзии. Конкретные человеческие истории, отразившиеся в стихах. Стихотворения А.А. Блока, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, И.А. Бунина,

<p>написанные тоническим стихом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять авторскую позицию в литературном произведении, характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также использовать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;</li> <li>– выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;</li> <li>– сопоставлять различные эпизоды произведения(ий) и персонажей одного или нескольких произведений; сравнивать произведения, посвященные одной теме, устанавливать проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях;</li> <li>– создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя;</li> <li>– соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником;</li> <li>– обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать</li> </ul>	<p>М.А. Светлова и других поэтов (по выбору).</p> <p>Русские писатели в эмиграции. Произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова (по выбору).</p> <p>Сатирическая традиция в русской литературе первой половины XX в. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Приемы сатирического изображения. Рассказы Н. Тэффи. и М.М. Зощенко (по выбору).</p> <p>Трагические страницы истории в русской поэзии. Стихотворения О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова, М.В. Кульчицкого, С.П. Гудзенко, Н.В. Панченко, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого и других поэтов (по выбору).</p> <p>А.Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...». Образ русского солдата. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие главы по выбору). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение</p>
--	--

афоризмы и т. п.);

- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный); составлять конспект, писать аннотацию к прочитанной книге;
- участвовать в беседе и дискуссии о прочитанном, вступать в диалог с учителем и учениками по теме занятия, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; строить устное высказывание; готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 200 слов), опираясь на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 200 слов) с привлечением литературного материала; писать рецензии;

русского национального характера.

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картины весенней природы.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы

<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;</li> <li>– пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>	
<b>Пятый год обучения</b>	
<p>В результате пятого года изучения учебного предмета «Литература» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать собственный круг чтения, обогащать свой литературный опыт, систематизируя материал, изученный в рамках учебной программы и внеклассных занятий (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);</li> <li>– внимательно читать и понимать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, развернуто характеризовать впечатления от прочитанного, выражать личное к нему отношение;</li> <li>– выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию;</li> <li>– выразительно читать наизусть не менее 15 поэтических произведений писателей XVIII – начала XIX в., верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Древнерусская литература</b></p> <p>Периодизация древнерусской словесности, ее важнейшие особенности, основные жанры (летопись, житие, поучение). Значение древнерусской словесности для последующего развития отечественной культуры. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова...». Споры вокруг личности автора и датировки. Особенности жанра и композиции произведения. Тема Русской земли. Политическая и духовно-нравственная проблематика произведения. Авторская позиция. Важнейшие идеи. Художественное своеобразие. «Слово о полку Игореве» в переводах В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н.А. Заболоцкого. Влияние «Слова...» на русскую литературу.</p> <p style="text-align: center;"><b>Литература Средневековья и Возрождения</b></p> <p>Данте Алигьери. Сведения о жизни и творчестве Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Жанр «видения». Странствия по загробному миру как основа сюжета. Организация художественного пространства в</p>

- выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.);
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории; рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса (принадлежность произведения к определенному литературному направлению или течению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников и т. п.);
- анализировать и интерпретировать произведения, включенные в программу, обосновывать свои суждения текстом; определять историко-литературные категории (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); определять род и

поэме. Образ Беатриче, ее прототип. Персонажи поэмы (реальные исторические личности, мифологические персонажи, литературные герои). Художественные особенности произведения: символизм и аллегоричность.

Уильям Шекспир. Биография Шекспира и ее загадки. Наследие драматурга: поэмы, сонеты, пьесы. «Гамлет» как вершинное произведение Шекспира. История постановки «Гамлета». Сюжет трагедии, его легендарная основа. Нравственно-философская проблематика шекспировской трагедии.

#### **Русская и зарубежная литература XVIII в.**

Классицизм как главенствующее направление в литературе с начала XVII до конца XVIII в., а также художественный метод – единство идей и форм, воплощенное в произведениях разных эпох и стран. Франция – родина классицизма. Ж. Расин, П. Корнель, Ж. Лафонтен, Буало, Ж.-Б. Мольер. Поэтический трактат Буало. Правила классицизма. Возникновение русского классицизма в 1740-е гг. и его особенности. А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, В.К. Тредиаковский.

Ж.-Б. Мольер. Биография Ж.-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве» – последняя великая комедия Мольера. Особенности жанра («комедия-балет»), история написания. Сюжет пьесы. Достоверность образа главного героя, сочетание невежества, житейского ума и наивности. Сословный вопрос как социальная проблема комедии.

жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы с обоснованием своего решения; жанровые признаки (в том числе жанры древнерусской словесности (летопись, житие, поучение); жития, сонета, эпиграммы, оды);

- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов;
- характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором;

М.В. Ломоносов. Значение М.В. Ломоносова для русской науки и литературы. Биография Ломоносова. Реформа русского языка, осуществленная Ломоносовым. Теория «трех штилей». Иерархическое разделение лексики по жанрам. Реформа русского стихосложения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Образец жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова. Обязательность высокого информационного повода. Возвышенность настроения оды, восторг и восхищение как главные эмоции автора.

Г.Р. Державин. Биография Г.Р. Державина. Ода «На смерть князя Мещерского». Поэтическая новизна оды, философская проблематика произведения, нарушение классицистического канона — соединение оды с элегией (философским размышлением о тщетности бытия). Ода «Фелица». Соединение оды и сатиры в «Фелице». Представление царицы в виде литературного персонажа. Образ мурзы. Основной композиционный прием в «Фелице». Социальные и нравственно-философские проблемы в поэзии Державина. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Стихотворения «Бог», «Властителям и судиям», «Снигирь» и др. Литературный контекст: жанр оды в литературе XIX и XX вв. (произведения по выбору).

### **Литература эпохи Просвещения**

- определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп; различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
- определять авторскую позицию в литературном произведении и способы ее выражения (авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.); характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также использовать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять различные эпизоды произведения(ий) и персонажей одного или нескольких произведений; сравнивать произведения, посвященные одной теме; устанавливать проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях;
- определять род и жанр литературного произведения с обоснованием своего решения, включая жанры древнерусской словесности (летопись, житие, поучение, рассказ, повесть, роман, поэма, баллада, элегия, басня,

Приоритет разума как идеология эпохи Просвещения. Значение педагогики как науки. Теория общественного договора: отказ от части свобод ради общего блага и соблюдения прочих прав. Идеи Просвещения в русской литературе. Произведения Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева (фрагменты по выбору). И. В. Гете. «Фауст» (фрагменты). Универсальный гений Гете: литература, диссертация по церковному праву, новая теория цвета. «Фауст» — главное произведение Гете. Сюжет и основной конфликт философской драмы. Метафоричность «Фауста». Образы-символы. Трагедия главного героя.

#### **Русская и зарубежная литература конца XVIII – первой половины XIX в.**

Сентиментализм как литературное направление. Интерес к чувствам и переживаниям обычного человека. Связь между внутренним миром человека и природой. Н.М. Карамзин. Биография Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Признаки сентиментализма в повести. Роль и место образов природы в повествовании. Образ рассказчика. История любви Эраста и Лизы; причины трагического финала.

Романтизм как литературное направление. Связь романтизма и общественно-политической истории. Основные черты романтизма. Романтический герой. Двоемирие. Жанры романтизма.

Дж. Г. Байрон. Биография Дж. Г. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

<p>лирическое стихотворение, эпиграмма, ода);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя;</li> <li>– соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником;</li> <li>– обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т. п.);</li> <li>– владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) и комментария к нему (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой и т. п.);</li> <li>– формулировать тезисы собственного высказывания или тезисы на основе чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление простого, сложного, тезисного, цитатного, вопросного планов; таблиц, схем и т. п.); составлять конспект, писать аннотацию к прочитанной книге;</li> <li>– участвовать в беседе и дискуссии о прочитанном, вступать в диалог с учителем и учениками по теме</li> </ul>	<p>Особенности сюжета и жанра. История публикации и успех поэмы. Байронический герой. Байронизм. Традиции байронизма в русской литературе.</p> <p>В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве поэта. Баллада «Светлана». Русский колорит «Светланы». Композиция баллады. Особенности ритма и стиля баллады. Элегии: «Море», «Невыразимое» и др. Образ лирического героя в поэзии В.А. Жуковского. Романтическая картина мира. Философская проблематика элегий Жуковского. Заслуги Жуковского-переводчика. Литературный контекст: жанр баллады в литературе XX в. (произведения по выбору).</p> <p>Реализм как литературное направление. Отличительные черты: «типические характеры в типических обстоятельствах». Роль общественных обстоятельств в формировании личности как главное открытие писателей-реалистов. Правдивое изображение человеческой психологии.</p> <p>А.С. Грибоедов. Жизненный путь А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Особенности жанра и композиции пьесы. Своеобразие конфликта. Система образов: Чацкий и другие герои пьесы. Второстепенные, эпизодические и внесценические персонажи. Смысл названия и проблема ума в комедии. Язык комедии и его оценка современниками.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика Пушкина. Многообразие тем и</p>
--	---

занятия, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; строить устное высказывание; готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации; выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 250 слов), опираясь на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 250 слов) с привлечением литературного материала; писать рецензии;
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- редактировать свои и чужие тексты;
- пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

мотивов лирики (свобода, назначение поэта, природа, любовь, дружба, жизнь и смерть). Стихотворения («К Морфею», «Разлука» («В последний раз в сени уединенья...»), «Кто, волны, вас остановил...», «К морю», «Погасло дневное светило...», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (дополнительно: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Эхо», «Поэт и толпа»); «Элегия» (1830), «Бесы», «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Клеветникам России», «Из Пиндемонти», «Свободы сеятель пустынный...») и др. Литературный контекст: поэты пушкинской эпохи (произведения по выбору). Поэма «Медный всадник». Образ Петра и тема Петербурга в «Медном всаднике». Проблема личности и власти в поэме. Философский итог «петербургской повести». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Сюжет и конфликт «маленькой трагедии» Пушкина. Глубинные мотивы противостояния главных героев. Нравственно-философская проблематика пьесы. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история и особенности жанра. Образ главного героя и этапы его духовной эволюции. Онегин и Ленский, Онегин и

Татьяна. Письма героев, особенности композиции произведения. Образ автора в романе. Лирическое и эпическое начала в «Евгении Онегине». Нравственная проблематика романа. «Энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Роман «Евгений Онегин» в русской критике.

М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Родина», «И скучно и грустно», «Кинжал», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Дума», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...») и др. Роман «Герой нашего времени». Особенности сюжета и композиции романа. Роль рассказчиков в повествовании. Образ главного героя и его характер. Печорин и его взаимоотношения с другими персонажами. Нравственно-философская проблематика романа. Роль авторских предисловий. Смысл названия произведения. Печорин и литературная традиция (Печорин и Онегин).

Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». История создания поэмы, ее замысел и композиция, особенности жанра. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Чичиков – центральный герой поэмы. Образ автора и лирическое начало в повествовании. Смысл названия и духовно-нравственная проблематика произведения.

