

## ВВЕДЕНИЕ КОМПОНЕНТА "ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА" НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ПРЕДМЕТАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

Думаю, что говорить о том, зачем русским знать свою традиционную культуру, свои корни, не стоит. Это очевидно.

Если в школах нет возможности выделить предмет "Традиционная культура" в отдельную дисциплину за счёт школьного компонента, то можно использовать богатый материал курса точно, т.е. на каждом уроке или с определённой периодичностью вводить этнографический и фольклорный материал на уроках русского языка, литературы, музыки, ИЗО, истории...

Только при этом обязательно нужно выполнять одно условие: все моменты подачи материала (точки) должны быть соединены с целью создания у детей погружения в традицию, как в реку, а не случайного захода (по щиколотку), чтобы отметить, что "я там был, мёд - пиво пил..". Таким образом, учащийся получит не разрозненные знания, а связанные в клубочек. Вот у нас снова и возникла тема клубочка. Никак без него, родимого, не обойтись ни в сказках, ни в жизни.

Для того, чтобы этот клубочек смотать, т.е. связать все моменты познания воедино, необходимо написать программу или подпрограмму (под основную программу урока) к предмету.

Например, в 5 классе педагог решает изучать жанры детского фольклора из курса "Традиционная русская культура" и на любом уроке (литература, музыка, история, краеведение, ИЗО) в течение 5-10 минут знакомит учащихся с колыбельными песнями, пестушками, потешками, играми... Перед педагогом стоит задача так выстроить подпрограмму, чтобы не только изучить жанры фольклора, но и запомнить с детьми по 1-2 текста каждого жанра, дать представление о том, где и как они бытовали, и как сегодня произведения народного творчества могут помочь маленькому человеку усвоить основные нравственные нормы (возможно, через "Мамину школу").

И конечно, учащийся должен обязательно получить возможность сотворчества с предками. Это значит, что на основе изученного на уроке материала, ребёнок попробует сочинить свою пестушку, потешку, считалочку. Это укрепит и разовьёт его интерес к предмету, и педагогу не потребуется больших усилий, чтобы объяснить и ученику, и родителям,

почему на следующий год он, оттолкнувшись от знаний, полученных детьми в 5 классе, снова обратится к жанрам фольклора, и уже в 6 классе займётся изучением календарной поэзии, сказок, сатирического фольклора, пословиц и поговорок.

Давайте посмотрим, в рамках каких предметов возможно погружение в русскую традиционную культуру?

#### УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

В общеобразовательных стандартах по литературе в разделе "Мифология и фольклор" указаны основные направления:

- начало и истоки национальной культуры;
- УНТ как часть общей культуры народа;
- жанры фольклора;
- влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Довольно широкий спектр направлений, позволяющий наполнить изучаемое пространство художественными произведениями, выбрать любую авторскую программу.

Анализировать все программы на предмет наличия в них традиционного фольклора у меня нет ни времени, ни, честно говоря, желания. Каждый автор сегодня творит в заданных стандартами рамках.

Но всё же к 1-2 примерам я хотела бы обратиться для иллюстрации.

**В программе под редакцией академика РАО А.А. Леонтьевой** (очень интересной и насыщенной) в 5 классе в разделе "Мифология и фольклор" изучается "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" А.С. Пушкина. До этого материала нет ни слова о русских сказках, песнях, традиции. Между тем, эта сказка Пушкина - одна из самых сложных, настоянных не просто на фольклорном тексте, а уходящая корнями в традиционные семейные обряды наших предков. Конечно, можно сказку просто прочитать, но ведь мы говорим в 5 классе не об уроках чтения, а об обучении литературному анализу. И тогда формулировка автора программы "Фантастическое в

волшебной сказке. Связь литературы с фольклором" - это схоластика. Кстати, на этом изучение фольклора в 5 классе закончено.

В 6 классе в разделе "Следы во времени" предложены 2 былины для анализа: "Илья Муромец и Соловей Разбойник" и "Вольга и Микула Селянович" наравне с "Одиссеей" Гомера, и произведениями башкирского, киргизского, якутского, карело - финского эпоса. Кстати, интересно, почему выбран эпос именно этих народов?

В 7 классе фольклора эта программа совсем не касается. А вот в 8 классе, опять - таки без предварительного погружения в семейную традицию предков, изучается произведение М.Ю.Лермонтова "Песнь про купца Калашникова". Этого нельзя делать категорически! Как мы можем понять "субъективное и объективное в изображении исторических персонажей", оценить порочность поступка Алёны Дмитриевны, истоки гнева Калашникова, да и массу других корневых деталей, если корней мы не изучаем?

Во многих авторских программа для изучения предлагается "Сказка о царе Салтане" А.С. Пушкина. Если учащиеся ничего не знают о славянской мифологии - им эту сказку не понять до конца. Они будут воспринимать её, как сказку о колобке или курочке Рябе в далёком своём детстве. А ответить на вопросы: почему царевну с царевичем в бочку посадили, куда отправили, почему с острова Буян нельзя вернуться в обличие человека...ученики сказать не смогут . А ведь это очень интересно и важно для литературного анализа. Конечно, таких неудобных вопросов можно и не задавать, но тогда зачем в стандартах прописано "влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы"?

Я 21 год преподавала русский язык и литературу в старшем и среднем звене в гимназии 1 г. Липецка и знаю не понаслышке, что понятия "метафора", "гипербола", "антонимы", "паронимы"... очень редко оказывают влияние на нравственную и эстетическую сторону воспитания и обучения. Выпускники русских школ часто не знают истоков своей культуры. Обидно? Да! Но с этим можно работать. Пусть их дети узнают и расскажут своим родителям о традиционной русской культуре. А если нет?

Отвечая на этот вопрос мы как педагоги должны себе, видимо, сказать: "Ну если не мы, то кто же?"

## УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Конечно, если речь идёт об эпизодичности (точечности) подачи материала, то необходимо создать ситуацию желания возвратиться к нему. В классе я предлагаю это сделать **через страничку или персонажа**.

**Страничка** этнографического альманаха с правильно подобранным названием и антуражем, думаю, заинтересует учащихся среднего звена. У каждого творческого педагога, уверена, найдётся свой вариант подачи. Это может быть интерактивная страничка "Машина времени" или "Волшебная ступа", может быть "Бабушкин сундучок" или "Чердачок деда Пантелея", это могут быть записи из книги "Мудрого архивариуса" или "Виртуальный дневник домовёнка Кузи"...

Так вот, на этих страничках "должен быть записан определённый материал, проработанный в одном ключе. Например, это могут быть странички этимологического словаря, которые обязательно окунут нас в атмосферу жизни наших предков.

Смотрите, как это можно сделать. Берём слова русского языка с корнем - ЛАД-: ладиться, уладить, налаживать, ладошка, ладонь. Корень этих слов - имя славянской богини Лады - богини семьи, брака, плодородия. Это она отвечала за лад в семьях, мир, деторождение.

В этом эпизоде урока можно поиграть и выучить "Ладушки" и рассказать о том, что такое семья, как к бабушке в гости внуки ходили, с какой бабушкой постоянно жили, какое влияние оказывали бабушки на внуков, и почему у деда в семье хранились деньги и ключ от кладовой с продуктами, а бабушка всегда пекла хлеб.

Архаичные слова "ладуваньё" (гадание о женихах), "ладины" (свадебный сговор) помогут педагогу на уроке рассказать об интереснейших старинных обычаях, коснуться уклада жизни предков.

Фразеологический оборот "наставить мужу рога" совсем перевернёт представление не только учеников, но и их родителей (которым они непременно расскажут дома историю этой фразы) о современном его смысле.

Ведь история такова. На Руси женщины носили рогатые головные уборы (кички, сороки, кокошники). Рога могли быть в виде неровностей каркаса

"шапочки" (педагог может использовать иллюстрации из книг по традиционному русскому костюму) до шариков, бумбончиков на головных уборах. В этих "рогах" был заложен особый смысл: женщина и мужчина (двое), таким образом, обращали свои молитвы для появления потомства, деток.

Если же долго в семье дети не рождались, это значило, что благословения не хватает мужу, и тогда жена тайно, чтобы никто не видел (дома) давала мужу поносить этот головной убор. И когда вскоре женщина беременела в этой семье, то окружающие говорили: "Вот Марья мужу рога-то наставила. Теперь детки пойдут, слава Богу".

При работе над изучением любого раздела науки о языке, будь то лексика, орфография, синтаксис, орфоэпия, пунктуация можно использовать специально составленные тексты - материалы по традиционной русской культуре. Более объёмные тексты можно использовать при написании изложений.

Изучение лексических единиц языка, таких как антонимы, синонимы, диалектные слова можно проводить, вводя этнографический и фольклорный материал.

Например, задание по словообразованию или орфографии может быть таким: "выпишите из данного текста слова с уменьшительно ласкательными суффиксами и продолжите ряд этих слов, слушая народных исполнителей.

Котя, серенький коток,

У тебя беленький лобок.

Пошёл котик в огород

Соломочку собирать,

Оле люлечку стлать.

Иди, котик, на торжок,

Купи, котик, пирожок.

Да сладенький,

Да румяненький.

Надо Оленьке отдать.

Оля съест и будет спать.

При изучении постановки знаков препинания в диалоге преподавателю очень поможет текст старинной игры. После пунктуационного анализа его можно выучить и проиграть с детьми.

- Заяц белый, куда бегал?

- Лыко драл.

- Куда клал?

- Под колоду.

- Кто украл?

- Родион.

- Пойди вон,

На боярский двор.

Там шапки пушат,

Пересушивают,

Ожерелки садят,

Пересаживают,

В коробейку кладут,

Не докладывают,

Да и вам берегут.

Слова "колода" (в старину так называли упавшее дерево), "лыко" (кора липы, из которой плели лапти), "ожерелки" (бусы), "коробейка" (сундучок), выражение "шапки пушат" (старинная технология изготовления шапок из меха), конечно, нуждаются в дополнительном пояснении, которое может сделать или сам педагог, или дать задание ученикам самостоятельно через словари ( в интернете) дойти до их смысла. Также с этим текстом можно проводить и орфографический анализ слов на безударную гласную, не с глаголом, написание приставок, глагольные окончания.

Игра на основе этого текста проста: стоящий в середине круга детей ученик ждёт последнего слова диалога, чтобы начать ловить разбегающихся после произнесённого хором текста игроков. Кого засалит (прикоснётся), тому в кругу следующим стоять.

Главное, о чём нужно помнить наставнику, педагогу, что любое погружение в традицию должно быть нескучным и, конечно, систематическим.

**Связующую роль здесь сможет сыграть игрушка, персонаж (5-7 класс).**

Например. Кукла Машенька может приносить интересные задания, написанные на "пирожках", лежащих в корзиночке, а страничку "Путешествие в прошлое" может открывать Домовёнок Кузя или старушка - веселушка. Ожидание появления персонажа, который принесёт на урок что-то интересное, даёт отличный стимул для работы на уроке.

В конце четверти или года интересно провести будет игру - викторину "По тропинке к бабушке". Она может быть интерактивной или пройдёт в классе. Кстати, идея эстафеты "Там на неведомых дорожках..." тоже весьма любопытна.

Важную роль, отличный стимул к изучению традиционной культуры играют фольклорно-этнографические экспедиции.

Когда педагог в один из летних месяцев выезжает с детьми в деревню на 5-7 дней с постановкой определённой цели (фотографирование крестьянского быта, домов, утвари, костюмов, записи истории села, баек про домовых...) и делит с ними быт, готовит еду, сидит у костра, ведёт журнал исследований, а по приезде домой, в сентябре - октябре устраивает выставку фоторабот или выпускает иллюстрированный сборник - это отличный стимул для будущей работы.

Важный момент, на который хотелось бы обратить внимание - это физкультминутки. Упражнение на дыхание, движение ..., базирующиеся на традиционной культуре, помогают решить наравне с прямыми задачами физкультминуток ещё и образовательные и психологические. Практический тренинг.

Методику проведения таких занятий можно использовать фактически на любом уроке. Она благотворно влияет на здоровье, обучая правильному дыханию, звукоизвлечению, воспитывает чувство ритма, а главное,

позволяет в игровой форме, ненавязчиво изучить произведения русского детского фольклора. В методическом пособии по работе с детским фольклорным ансамблем (приложение к учебнику "Мамина школа") можно подробнее познакомиться с этой методикой и на диске - приложении посмотреть запись занятий.

Уважаемые коллеги, я очень надеюсь, что мои рекомендации, опыт и знания помогут вам сделать правильный выбор, и на ваших занятиях, уроках вы наградите учеников возможностью изучать традиционную русскую культуру, свои корни. А если понадобится моя помощь, я всегда готова её оказать. Телефон и электронный адрес на визитке. Спасибо!