

ЛЕВ ТОЛСТОЙ КАК ЗЕРКАЛО СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Ясная Поляна 27.07.2021 Лекция Аллы Шендеровой

для начала – немного театроведения

- – О том, что театр не служебное искусство, а спектакль не равен литературному произведению рассуждал еще И.–В. Гёте. А в след за ним – Рихард Вагнер.
- – К концу 19-го века начала формироваться новая профессия – режиссер.
- – А к началу 20-го века театроведение стало наукой, отдельной от филологии, литературоведения, etc. Первым о этом писал Макс Герман (1913)

Лавинообразное развитие новых форм театра в 20-м веке. И как следствие:

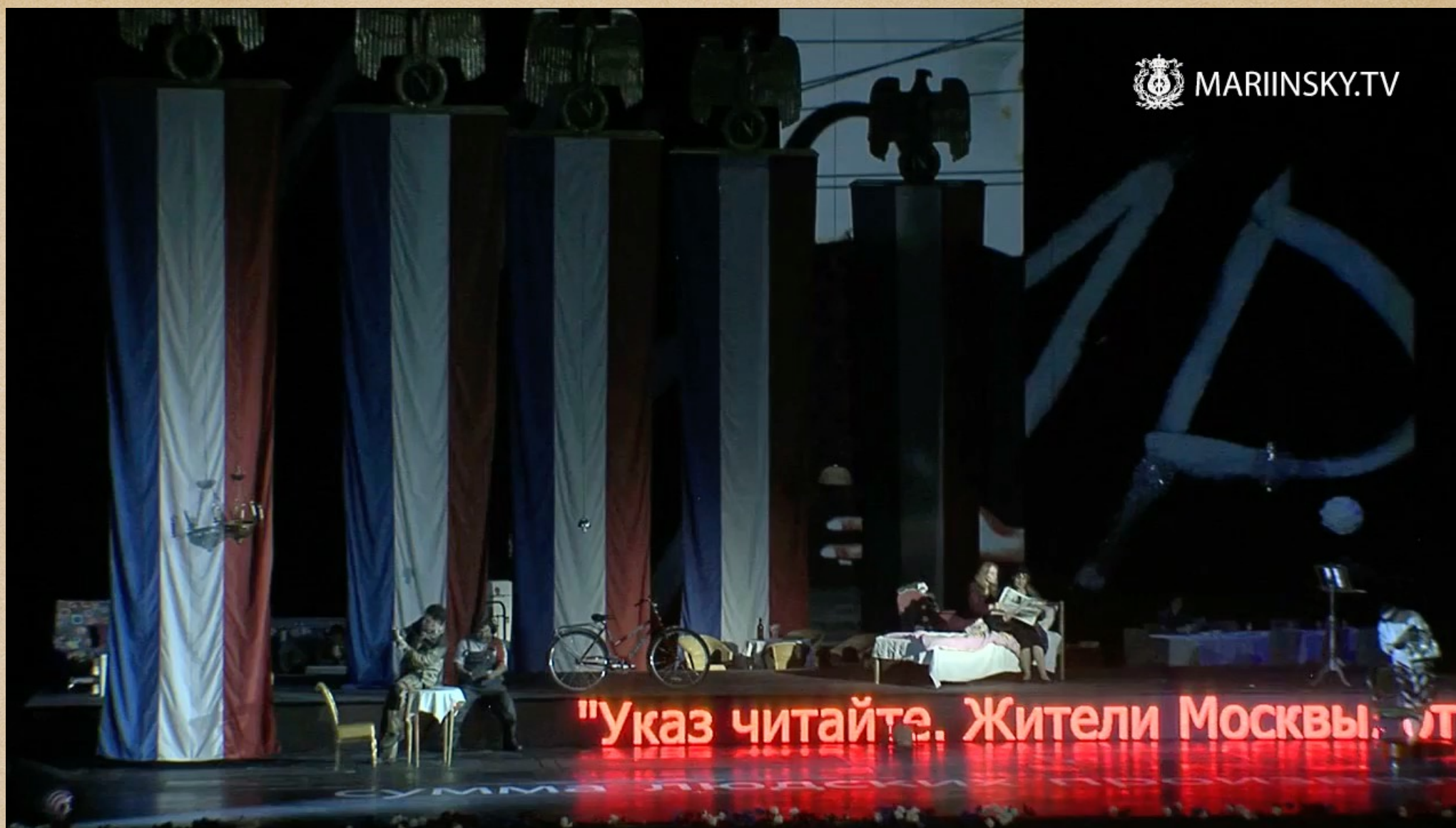
- ~ Театр может не быть литературоцентричен.
- ~ Театр приходит к переложению великих текстов на эмоциональный язык, доступный нам сегодняшним.
- Конкурируя с другими видами искусства и инфо-поток, театр постоянно меняет формы и стратегии втягивания зрителя внутрь. Иммерсивность и партиципаторность как примеры таких стратегий



Фрагмент репетиций спектакля “Семейное счастье”
Режиссер Петр Фоменко. Театр “Мастерская Петра Фоменко”,
середина 2000-х



Фрагмент спектакля “Война и мир. Начало романа”
Режиссер Петр Фоменко. Театр “Мастерская Петра Фоменко”,
начало 2000-х



Фрагмент оперы "Война и мир"

Режиссер Грэм Вик, Мариинский театр, 2014 год



Грэм Вик – о романе Толстого и опере Прокофьева

“Вы воспринимаете музыку и слова этого произведения. В этом и состоит задача театра: создать произведение здесь и сейчас, перед зрителем”



Фрагмент спектакля “Серёжа”
Режиссер Дмитрий Крымов, МХТ имени Чехова, 2018