# Литературные памятники и

«Памятники» в литературе

# Какие ассоциации у нас возникают, когда мы произносим слово «памятник»?

### Искусство, культура

# выдающийся человек, оставивший след в истории

### история

#### память

### время

#### Словарь В.И.Даля

- ВРЕМЯ длительность бытия; пространство в бытии; последовательность существования; продолжение случаев, событий; дни за днями и века за веками; последовательное течение суток за сутками. Время летит. Время за нами, время перед нами, а при нас его нет.
- ВРЕМЯ время года, весна, лето, осень или зима. Время дня, утро, полдень, вечер, полночь.
- ВРЕМЯ пора, година, срок. Придёт время, будет и пора. Знай время и место.
- ВРЕМЯ счастье, земное благоденствие, благосостояние. Будешь во времени, и нас помяни. Время красит, безвременье старит (чернит). Время на время не приходит (не находит). Всякой вещи время. Пению время, а молитве час. Придёт время, будет и нам черёд (и наш черёд). Не человек гонит, а время. Бедный времени не ищет. Время разум даёт. То было время, а ныне пора. Дурак времени не знает. Не гребень холит, а холит время. Сила во времени. Доля во времени живёт, бездолье в безвремении.
- ВРЕМЕННЫЙ относящийся до времени. Временное счисление. Временный не всегдашний, непостоянный, бывающий иногда, временем, по временам. *И радость, и горе дело временное*. Временной преходящий, кратковременный, сделанный на время.
- ВРЕМЕННОСТЬ состояние всего преходящего, временного.
- ВРЕМЕНЧИВЫЙ изменчивый, непостоянный.
- BPEMEHЧИВОСТЬ изменчивость.

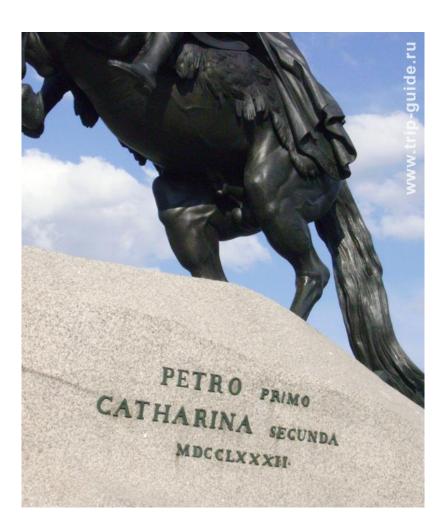
#### "Ars longa, vita brevis"

("Искусство вечно — жизнь быстротечна")

## Какие же памятники мы ставим писателям?

- Какими их изображаем?
- Какое место выбираем?
- Кого считаем достойным памятника?
- Какое место отводим себе рядом с этим памятником?

### О ком больше говорит надпись на одном из самых известных памятников?



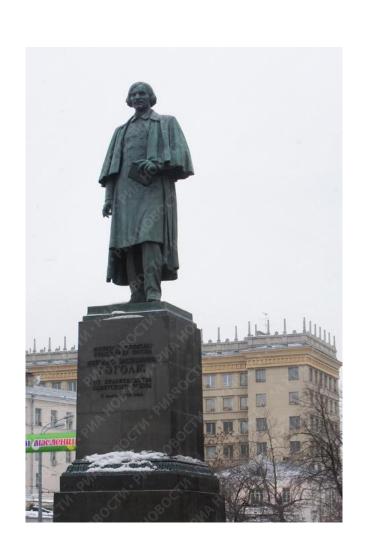


#### Маяковский и Пушкин, в которых «отразился век»





#### Два московских Гоголя





# Эти два памятника одному человеку?





### Памятник Пушкину и Арине Родионовне во Пскове





### Памятник юному поэту, который с удовольствием читает разные книги (Пушкинский заповедник)





### А почему у нас появилась потребность ставить вот такие памятники?



# К этому человеку можно подсесть – поговорить, помолчать рядом, просто отдохнуть, почувствовать, что он совсем рядом





### А вот совсем неканонический памятник Чехову в Томске





#### Надпись на памятнике гласит:

Антон Павлович в Томске глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и не читавшего «Каштанку»

# СТАВИМ МЫ ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТНИКИ И ПЕРСОНАЖАМ

















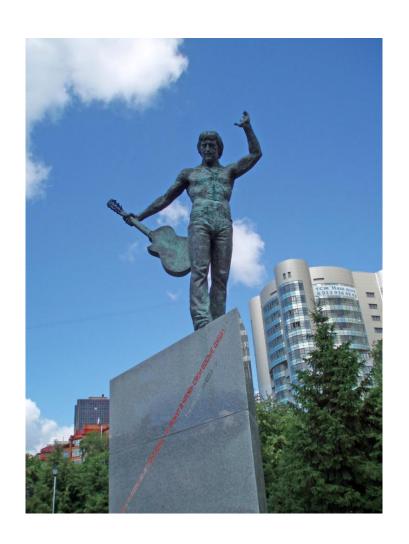




# О том, как важно выбирать место для памятника















#### А.С.Пушкин

#### Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа, Вознёсся выше он главою непокорной Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире Мой прах переживёт и тленья убежит — И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, И назовёт меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я свободу И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна, Обиды не страшась, не требуя венца, Хвалу и клевету приемли равнодушно, И не оспоривай глупца.

#### Владислав Ходасевич

#### Памятник

Во мне конец, во мне начало. Мной совершённое так мало! Но всё ж я прочное звено: Мне это счастие дано.

В России новой, но великой, Поставят идол мой двуликий На перекрестке двух дорог, Где время, ветер и песок... 1928

#### Г.Р.Державин

Река времён в своём стремленьи Уносит все дела людей И топит в пропасти забвенья Народы, царства и царей. **А** если что и остаётся Чрез звуки лиры и трубы, То вечности жерлом пожрётся И общей не уйдёт судьбы.

<6 июля 1816>

#### И.А.Бродский

Я памятник воздвиг себе иной! К постыдному столетию — спиной. К любви своей потерянной — лицом. И грудь — велосипедным колесом. А ягодицы — к морю полуправд.

Какой ни окружай меня ландшафт, чего бы ни пришлось мне извинять, — я облик свой не стану изменять. Мне высота и поза та мила. Меня туда усталость вознесла.

Ты, Муза, не вини меня за то. Рассудок мой теперь, как решето, а не богами налитый сосуд. Пускай меня низвергнут и снесут, пускай в самоуправстве обвинят,

пускай меня разрушат, расчленят, — в стране большой, на радость детворе из гипсового бюста во дворе сквозь белые незрячие глаза струёй воды ударю в небеса.

#### 1963

Мои слова, я думаю, умрут, и время улыбнётся, торжествуя, сопроводив мой безотрадный труд в соседнюю природу неживую. В былом, в грядущем, в тайнах бытия, в пространстве том, где рыщут астронавты, в морях бескрайних — в целом мире я не вижу для себя уж лестной правды. Поэта долг — пытаться единить края разрыва меж душой и телом. Талант — игла. И только голос — нить. И только смерть всему шитью — пределом.

#### Лев Лосев. Сонет

Мне памятник поставлен в кирпиче, С пометой воробьиной на плече Там, где канал не превращает в пряжу Свою кудель и где лицом к Пассажу

Сидит писатель с сахаром в моче В саду при Александр Сергеиче, И мне, глядящему на эту лажу, Дождь по щекам размазывает сажу.

Се не со всех боков оштукатурен Я там стою, пятиэтажный дурень, Я возвышаюсь там, кирпичный хрыч.

Вотще на броневик залез Ильич -Возносится превыше мой кирпич, Чем плешь его среди больниц и тюрем.

#### Алексей Пурин

Я памятник воздвиг — едва ли ощутимый для вкуса большинства и спеси единиц. Живые сыновья, увидев этот мнимый кумир, не прослезят взыскующих зениц.

И внуки никогда, а правнуки — подавно, в урочищах страстей не вспомнят обо мне — не ведая о том, сколь сладостно и славно переплавлялась боль на стиховом огне.

Слух обо мне пройдёт, как дождь проходит летний, как с тополей летит их безнадёжный пух, — отсылкой в словаре, недостоверной сплетней. И незачем ему неволить чей-то слух.

Умру. И всё умрёт. И гребень черепаший Меркурию вернёт плешивый Аполлон. И некому, поверь, с душой возиться нашей и памятью о нас: нам имя — легион.

Капитолийский жрец, и род славян постылый, и утлый рифмоплёт — всё игрища тщеты. Но, Муза, оцени — с какой паучьей силой противилось перо величью пустоты.

#### Борис Заходер. Памятник

Exedi monumentum...
Horatius

Сказать ли правду?
Памятников — нет.
Ни рукотворных, ни нерукотворных.
Настанет срок — увы, сотрётся след
Всех наших дел — и славных, и позорных.

Сотрётся след побед и прочих бед, След вдохновений и трудов упорных, Черты царей на серебре монет И надписи в общественных уборных, След океанов и массивов горных, Самой Земли, её сестёр — планет... Ведь всякий срок, — увы, всего лишь срок. И он пройдёт. Сотрётся след вселенной, Где мы с тобой сумели — между строк — Прочесть усмешку вечности. Мгновенной.

Сотрётся след... Но не горюй, поэт! Ты тоже усмехнулся – ей в ответ!

#### Игорь Фёдоров

Памятник себе воздвиг я. Не прикладывая рук. Только финн и ныне дикий Друг степей, - чего-то вдруг

Стороной его обходят. Ладно б финн, едрёна мать! Но тунгус – уж ты-то, вроде, Свой! Ты ж должен понимать!

Для кого я так старался, Водку пил, недосыпал, Отрывался-надрывался?!

Ты же свой российский парень, Хоть, быть может, и тунгус... Осетин, карел, татарин Или. Даже, белорус –

Всё равно, сюда идите — Скопом или по одному; Хоть бы стёжку протопчите К монументу моему!

#### К.Арбенин. Эпиграф к поэме во фрагментах «Пушкин мой»

Я памятник себе. И долго буду тем.