

**Заключительный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
II тур**

**9 класс  
II тур**

**Задание № 1**

Представьте, что вам предстоит участвовать в международной междисциплинарной научной конференции на тему «**А.С. Пушкин в XXI веке**». В ней могут принимать участие литературоведы, критики, искусствоведы, философы, культурологи, педагоги и специалисты в других областях гуманитарного знания. Вы – один из них, будущий докладчик.

Для участия в конференции вам необходимо подать в оргкомитет заявку максимум **на 50–100 слов**, в которой будет изложена основная суть вашего доклада по тематике конференции. Придумайте тему своего доклада и составьте сам текст заявки, включив в него **5 ключевых слов**, вокруг которых вы планируете построить ваше сообщение (эти слова подчеркните).

Примечание. В критерии оценки будет входить оценка

- 1) темы доклада (соответствие тематике конференции, актуальность, важность и значимость поставленной проблемы, свежесть, оригинальность идеи)
- 2) самого текста заявки (сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи доклада, соответствие стиля и жанра, грамотность)
- 3) ключевых слов (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество).

**Задание № 2**

Прочитайте пять предложенных вам стихотворений. Определите, какая общая тема, группа образов, мотивов (или другие содержательные особенности) сближают их. Преобразуйте выданную вам тетрадь в проспект (макет) воображаемого поэтического сборника, добавив к уже предложенным до 7 других известных вам стихотворений русских поэтов на обозначенную вами тему (достаточно указать авторов и названия или первые строки этих стихотворений).

Продумайте композиционную структуру воображаемого сборника, поместив на страницах тетради элементы созданной вами поэтической «книги»: 1) название, 2) содержание, 3) небольшую вступительную статью. Постарайтесь разделить книгу на рубрики и, если вы посчитаете это возможным и уместным, сопроводите разделы эпиграфами, приведите краткие сведения о поэтах или включите другую информацию, которую посчитаете необходимой.

Во вступительной статье в свободной, творческой форме раскройте тему сборника и замысел его композиционной структуры, объясните читателям выбор конкретных стихотворений, предложите свой вариант их интерпретации в объёме, соответствующем жанру вступительной статьи. В случае необходимости сопроводите отдельные стихотворения словарными или историко-культурными комментариями. Предложите краткое описание возможного оформления издания (какой вы видите обложку, нужны ли иллюстрации и т.п.).

**Примечание. В критерии оценки будут входить:**

1. Оценка **содержания** сборника (оригинальность названия, количество и качество подборки стихотворений, включённых в книгу участником олимпиады, общая структура сборника).

2. Оценка **вступительной статьи**: глубина понимания и интерпретации стихотворений, умение сопоставлять, сравнивать тексты; прослеживать эволюцию темы в русской поэзии или определять микротемы стихотворений; обоснованность включения в сборник подобранных участником стихотворений; логичность и композиционная стройность вступительной статьи; уместное и грамотное цитирование; следование нормам речи; богатство лексики и синтаксических конструкций; соответствие стиля жанру вступительной статьи.

3. Оценка качества справочного аппарата (комментарии, сноски, сведения об авторах и т.д.; уместность и достоверность сведений; стилистическая точность, наличие или отсутствие фактических ошибок).

4. Дополнительный критерий: оригинальность общего замысла или отдельного аспекта содержания или оформления сборника (тонкость восприятия, чувство стиля эпохи, художественный вкус, широта читательского кругозора в контексте темы и др.).

## **5 стихотворений для сборника**

**Александр Пушкин**

### **ПЕВЕЦ**

Слыхали ль вы за рощей глас ночной  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда поля в час утренний молчали,  
Свирели звук унылый и простой  
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной  
Певца любви, певца своей печали?  
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,  
Иль тихий взор, исполненный тоской,  
Встречали вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда в лесах вы юношу видали,  
Встречая взор его потухших глаз,  
Вздохнули ль вы?

1816

**Евгений Баратынский**

\* \* \*

Болящий дух врачует песнопенье.  
Гармонии таинственная власть  
Тяжёлое искупит заблужденье  
И укротит бунтующую страсть.  
Душа певца, согласно излитая,  
Разрешена от всех своих скорбей;  
И чистоту поэзия святая  
И мир отдаст причастнице своей.

1834

**Афанасий Фет**

\* \* \*

Офелия гибла и пела,  
И пела, сплетая венки;  
С цветами, венками и песнью  
На дно опустилась реки.

И многое с песнями канет  
Мне в душу на тёмное дно,  
И много мне чувства, и песен,  
И слёз, и мечтаний дано.

1846

**Владислав Ходасевич**

**БАЛЛАДА**

Сижу, освещаемый сверху,  
Я в комнате круглой моей.  
Смотрю в штукатурное небо  
На солнце в шестнадцать свечей.

Кругом – освещённые тоже,  
И стулья, и стол, и кровать.  
Сажу – и в смущении не знаю,  
Куда бы мне руки девать.

Морозные белые пальмы  
На стёклах беззвучно цветут.  
Часы с металлическим шумом  
В жилетном кармане идут.

О, косная, нищая скудость  
Безвыходной жизни моей!  
Кому мне поведать, как жалко  
Себя и всех этих вещей?

И я начинаю качаться,  
Колени обнявши свои,  
И вдруг начинаю стихами  
С собой говорить в забыти.

Бессвязные, страстные речи!  
Нельзя в них понять ничего,  
Но звуки правдивее смысла  
И слово сильнее всего.

И музыка, музыка, музыка  
Вплетается в пеньё моё,  
И узкое, узкое, узкое  
Пронзает меня лезвиё.

Я сам над собой вырастаю,  
Над мёртвым встаю бытием,  
Стопами в подземное пламя,  
В текучие звёзды челом.

И вижу большими глазами –  
Глазами, быть может, змеи, –  
Как пеню дикому внемлют  
Несчастные вещи мои.

И в плавный, вращательный танец  
Вся комната мерно идёт,  
И кто-то тяжёлую лиру  
Мне в руки сквозь ветер даёт.

И нет штукатурного неба  
И солнца в шестнадцать свечей:  
На гладкие чёрные скалы  
Стопы опирает – Орфей.  
*9–22 декабря 1921*

**Борис Рыжий**

\* \* \*

Пела мама мне когда-то,  
слышал я из темноты:  
спят ребята и зверята  
тихо-тихо, спи и ты.

Только – надо ж так случиться –  
холод, пенье, яркий свет:  
двадцать лет уж мне не спится,  
сны не снятся двадцать лет.

Послونهاюсь по квартире  
или сяду на кровать.  
Надо мне в огромном мире  
жить, работать, умирать.

Быть примерным гражданином  
и солдатом – иногда.  
Но в окне широком, длинном  
тлеет узкая звезда.

Освещает крыши, крыши.  
Я гляжу на свет из тьмы:  
не так громко, сердце, тише –  
тут хозяева не мы.  
*1997*

**10 класс  
II тур**

### **Задание № 1**

Представьте, что вам предстоит участвовать в международной междисциплинарной научной конференции на тему «**М.Ю. Лермонтов в XXI веке**». В ней могут принимать участие литературоведы, критики, искусствоведы, философы, культурологи, педагоги и специалисты в других областях гуманитарного знания. Вы – один из них, будущий докладчик.

Для участия в конференции вам необходимо подать в оргкомитет заявку максимум **на 50–100 слов**, в которой будет изложена основная суть вашего доклада по тематике конференции. Придумайте тему своего доклада и составьте сам текст заявки, включив в него **5 ключевых слов**, вокруг которых вы планируете построить ваше сообщение (эти слова подчеркните).

Примечание. В критерии оценки будет входить оценка

- 1) темы доклада (соответствие тематике конференции, актуальность, важность и значимость поставленной проблемы, свежесть, оригинальность идеи)
- 2) самого текста заявки (сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи доклада, соответствие стиля и жанра, грамотность)
- 3) ключевых слов (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)

## **Задание № 2**

Прочитайте пять предложенных вам стихотворений. Определите, какая общая тема, группа образов, мотивов (или другие содержательные особенности) сближают их. Преобразуйте выданную вам тетрадь в проспект (макет) воображаемого поэтического сборника, добавив к уже предложенным до 7 других известных вам стихотворений русских поэтов на обозначенную вами тему (достаточно указать авторов и названия или первые строки этих стихотворений).

Продумайте композиционную структуру воображаемого сборника, поместив на страницах тетради элементы созданной вами поэтической «книги»: 1) название, 2) содержание, 3) небольшую вступительную статью. Постарайтесь разделить книгу на рубрики и, если вы посчитаете это возможным и уместным, сопроводите разделы эпиграфами, приведите краткие сведения о поэтах или включите другую информацию, которую посчитаете необходимой.

Во вступительной статье в свободной, творческой форме раскройте тему сборника и замысел его композиционной структуры, объясните читателям выбор конкретных стихотворений, предложите свой вариант их интерпретации в объеме, соответствующем жанру вступительной статьи. В случае необходимости сопроводите отдельные стихотворения словарными или историко-культурными комментариями. Предложите краткое описание возможного оформления издания (какой вы видите обложку, нужны ли иллюстрации и т.п.).

Примечание. В критерии оценки будут входить:

1. Оценка **содержания** сборника (оригинальность названия, количество и качество подборки стихотворений, включённых в книгу участником олимпиады, общая структура сборника).

2. Оценка **вступительной статьи**: глубина понимания и интерпретации стихотворений, умение сопоставлять, сравнивать тексты; прослеживать эволюцию темы в русской поэзии или определять микротемы

стихотворений; обоснованность включения в сборник подобранных участников стихотворений; логичность и композиционная стройность вступительной статьи; уместное и грамотное цитирование; следование нормам речи; богатство лексики и синтаксических конструкций; соответствие стиля жанру вступительной статьи.

3. Оценка качества справочного аппарата (комментарии, сноски, сведения об авторах и т.д.; уместность и достоверность сведений; стилистическая точность, наличие или отсутствие фактических ошибок).

4. Дополнительный критерий: оригинальность общего замысла или отдельного аспекта содержания или оформления сборника (тонкость восприятия, чувство стиля эпохи, художественный вкус, широта читательского кругозора в контексте темы и др.).

## 5 стихотворений для сборника

**Михаил Лермонтов**

### ЗВУКИ

Что за звуки! Неподвижен, внемлю

Сладким звукам я:

Забываю вечность, небо, землю,

Самого себя.

Всемогущий! что за звуки! жадно

Сердце ловит их,

Как в пустыне путник безотрадной

Каплю вод живых!

И в душе опять они рождают

Сны весёлых лет

И в одежду жизни одевают

Всё, чего уж нет.

Принимают образ эти звуки,

Образ, милый мне:

Мнится, слышу тихий плач разлуки,

И душа в огне.

И опять безумно упиваюсь

Ядом прежних дней,

И опять я в мыслях полагаюсь

На слова людей.

*1830 или 1831*

**Иннокентий Анненский**

### СМЫЧОК И СТРУНЫ

Какой тяжёлый, тёмный бред!

Как эти выси мутно-лунны!  
Касаться скрипки столько лет  
И не узнать при свете струны!

Кому ж нас надо? Кто зажёт  
Два жёлтых лика, два унылых...  
И вдруг почувствовал смычок,  
Что кто-то взял и кто-то слил их.

«О, как давно! Сквозь эту тьму  
Скажи одно: ты та ли, та ли?»  
И струны ластились к нему,  
Звеня, но, ластясь, трепетали.

«Не правда ль, больше никогда  
Мы не расстанемся? довольно?...»  
И скрипка отвечала да,  
Но сердцу скрипки было больно.

Смычок всё понял, он затих,  
А в скрипке эхо всё держалось...  
И было мукою для них,  
Что людям музыкой казалось.

Но человек не погасил  
До утра свеч... И струны пели...  
Лишь солнце их нашло без сил  
На чёрном бархате постели.  
1908

**Владислав Ходасевич**

### БАЛЛАДА

Сижу, освещаемый сверху,  
Я в комнате круглой моей.  
Смотрю в штукатурное небо  
На солнце в шестнадцать свечей.

Кругом – освещённые тоже,  
И стулья, и стол, и кровать.  
Сижу – и в смущеньи не знаю,  
Куда бы мне руки девать.

Морозные белые пальмы



На стёклах беззвучно цветут.  
Часы с металлическим шумом  
В жилетном кармане идут.

О, косная, нищая скудость  
Безвыходной жизни моей!  
Кому мне поведать, как жалко  
Себя и всех этих вещей?

И я начинаю качаться,  
Колени обнявши свои,  
И вдруг начинаю стихами  
С собой говорить в забытии.

Бессвязные, страстные речи!  
Нельзя в них понять ничего,  
Но звуки правдивее смысла  
И слово сильнее всего.

И музыка, музыка, музыка  
Вплетается в пенье моё,  
И узкое, узкое, узкое  
Пронзает меня лезвиё.

Я сам над собой вырастаю,  
Над мёртвым встаю бытием,  
Стопами в подземное пламя,  
В текучие звёзды челом.

И вижу большими глазами –  
Глазами, быть может, змеи, –  
Как пению дикому внемлют  
Несчастные вещи мои.

И в плавный, вращательный танец  
Вся комната мерно идёт,  
И кто-то тяжёлую лиру  
Мне в руки сквозь ветер даёт.

И нет штукатурного неба  
И солнца в шестнадцать свечей:  
На гладкие чёрные скалы  
Стопы опирает – Орфей.  
*9–22 декабря 1921*

\* \* \*

Музыка мне больше не нужна.  
Музыка мне больше не слышна.  
Пусть себе, как чёрная стена,  
К звёздам подымается она,  
Пусть себе, как чёрная волна,  
Глухо рассыпается она.  
Ничего не может изменить,  
И не может ничему помочь,  
То, что только плачет, и звенит,  
И туманит, и уходит в ночь...  
1931

Белла Ахмадуллина

### МАЗУРКА ШОПЕНА

Какая участь нас постигла,  
как повезло нам в этот час,  
когда бегущая пластинка  
одна лишь разделяла нас!

Сначала тоненько шипела,  
как уж, изъятый из камней,  
но очертания Шопена  
приобретала всё слышней.

И забирала круче, круче,  
и обещала: быть беде,  
и расходились эти круги,  
как будто круги по воде.

И тоненькая, как мензурка  
внутри с водицей голубой,  
стояла девочка-мазурка,  
покачивая головой.

Как эта, с бледными плечами,  
по-польски личиком бела,  
разведала мои печали  
и на себя их приняла?

Она протягивала руки  
и исчезала вдалеке,

сосредоточив эти звуки  
в иглой исчерченном кружке.  
1958

## 11 класс II тур

### Задание № 1

Представьте, что вам предстоит участвовать в международной междисциплинарной научной конференции на тему «**Н.В. Гоголь в XXI веке**». В ней могут принимать участие литературоведы, критики, искусствоведы, философы, культурологи, педагоги и специалисты в других областях гуманитарного знания. Вы – один из них, будущий докладчик.

Для участия в конференции вам необходимо подать в оргкомитет заявку максимум **на 50–100 слов**, в которой будет изложена основная суть вашего доклада по тематике конференции. Придумайте тему своего доклада и составьте сам текст заявки, включив в него **5 ключевых слов**, вокруг которых вы планируете построить ваше сообщение (эти слова подчеркните).

Примечание. В критерии оценки будет входить оценка

- 1) темы доклада (соответствие тематике конференции, актуальность, важность и значимость поставленной проблемы, свежесть, оригинальность идеи)
- 2) самого текста заявки (сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи доклада, соответствие стиля и жанра, грамотность)
- 3) ключевых слов (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество).

### Задание № 2

Прочитайте пять предложенных вам стихотворений. Определите, какая общая тема, группа образов, мотивов (или другие содержательные особенности) сближают их. Преобразуйте выданную вам тетрадь в проспект (макет) воображаемого поэтического сборника, добавив к уже предложенным до 7 других известных вам стихотворений русских поэтов на обозначенную вами тему (достаточно указать авторов и названия или первые строки этих стихотворений).

Продумайте композиционную структуру воображаемого сборника, поместив на страницах тетради элементы созданной вами поэтической «книги»: 1) название, 2) содержание, 3) небольшую вступительную статью. Постарайтесь разделить книгу на рубрики и, если вы посчитаете это возможным и уместным, сопроводите разделы эпиграфами, приведите краткие сведения о поэтах или включите другую информацию, которую посчитаете необходимой.

Во вступительной статье в свободной, творческой форме раскройте тему сборника и замысел его композиционной структуры, объясните читателям выбор конкретных стихотворений, предложите свой вариант их интерпретации в объёме, соответствующем жанру вступительной статьи. В случае необходимости сопроводите отдельные стихотворения словарными или историко-культурными комментариями. Предложите краткое описание возможного оформления издания (какой вы видите обложку, нужны ли иллюстрации и т.п.).

**Примечание. В критерии оценки будут входить:**

1. Оценка **содержания** сборника (оригинальность названия, количество и качество подборки стихотворений, включённых в книгу участником олимпиады, общая структура сборника).

2. Оценка **вступительной статьи**: глубина понимания и интерпретации стихотворений, умение сопоставлять, сравнивать тексты; прослеживать эволюцию темы в русской поэзии или определять микротемы стихотворений; обоснованность включения в сборник подобранных участником стихотворений; логичность и композиционная стройность вступительной статьи; уместное и грамотное цитирование; следование нормам речи; богатство лексики и синтаксических конструкций; соответствие стиля жанру вступительной статьи.

3. Оценка качества справочного аппарата (комментарии, сноски, сведения об авторах и т.д.; уместность и достоверность сведений; стилистическая точность, наличие или отсутствие фактических ошибок).

4. Дополнительный критерий: оригинальность общего замысла или отдельного аспекта содержания или оформления сборника (тонкость восприятия, чувство стиля эпохи, художественный вкус, широта читательского кругозора в контексте темы и др.).

## **5 стихотворений для сборника**

**Владислав Ходасевич**

### **БАЛЛАДА**

Сижу, освещаемый сверху,  
Я в комнате круглой моей.  
Смотрю в штукатурное небо  
На солнце в шестнадцать свечей.

Кругом – освещённые тоже,  
И стулья, и стол, и кровать.  
Сижу – и в смущеньи не знаю,  
Куда бы мне руки девать.

Морозные белые пальмы

На стёклах беззвучно цветут.  
Часы с металлическим шумом  
В жилетном кармане идут.

О, косная, нищая скудость  
Безвыходной жизни моей!  
Кому мне поведать, как жалко  
Себя и всех этих вещей?

И я начинаю качаться,  
Колени обнявши свои,  
И вдруг начинаю стихами  
С собой говорить в забытии.

Бессвязные, страстные речи!  
Нельзя в них понять ничего,  
Но звуки правдивее смысла  
И слово сильнее всего.

И музыка, музыка, музыка  
Вплетается в пенье моё,  
И узкое, узкое, узкое  
Пронзает меня лезвиё.

Я сам над собой вырастаю,  
Над мёртвым встаю бытием,  
Стопами в подземное пламя,  
В текучие звёзды челом.

И вижу большими глазами –  
Глазами, быть может, змеи, –  
Как пению дикому внемлют  
Несчастные вещи мои.

И в плавный, вращательный танец  
Вся комната мерно идёт,  
И кто-то тяжёлую лиру  
Мне в руки сквозь ветер даёт.

И нет штукатурного неба  
И солнца в шестнадцать свечей:  
На гладкие чёрные скалы  
Стопы опирает – Орфей.  
*9–22 декабря 1921*

СВЕТЛЯКИ

Слова – как светляки с большими фонарями.  
Пока рассеян ты и не всмотрелся в мрак,  
Ничтожно и темно их девственное пламя  
И неприметен их одушевлённый прах.

Но ты взгляни на них весною в южном Сочи,  
Где олеандры спят в торжественном цвету,  
Где море светляков горит над бездной ночи  
И волны в берег бьют, рыдая на лету.

Сливая целый мир в единственном дыханье,  
Там из-под ног твоих земной уходит шар,  
И уж не их огни твердят о мирозданье,  
Но отдалённых гроз колеблется пожар.

Дыхание фанфар и бубнов незнакомых  
Там медленно гудит и бродит в вышине.  
Что жалкие слова? Подобье насекомых!  
И всё же эта тварь была послушна мне.  
1949

Давид Самойлов

СЛОВА

Красиво падала листва,  
Красиво плыли пароходы.  
Стояли ясные погоды,  
И праздничные торжества  
Справлял сентябрь первоначальный,  
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет  
Затёртых слов или явлений.  
Их существо до самых недр  
Взрывает потрясённый гений.  
И ветер необыкновенней,  
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,  
Как неизведанные страны.

Они понятны лишь сперва,  
Потом значенья их туманны.  
Их протирают, как стекло,  
И в этом наше ремесло.  
1961

**Лев Лосев**

### СЛОВА ДЛЯ РОМАНСА «СЛОВА»

Слова, вы прошлогодняя трава:  
вас скосишь и опять вы прорастёте.  
Счета оплачены и музыка права,  
и дирижёр с бухгалтером в расчёте.

Устроим праздник, поедим, попьём,  
поделимся осенним впечатленьем,  
что расстояние, и площадь, и объём  
искажены шуршанием и тленьем.

Знать, горизонт, почуяв холода,  
в тугой клубок свернулся по-кошачьи.  
Что делать, не скакать же по-казачьи —  
нет лошади да и вообще куда?

Сибирской сталью холод полоснёт,  
и станет даль багровою и ржавой,  
магнитофон занует Окуджавой  
и, как кошачий язычок шершавый,  
вдруг душу беззащитную лизнёт.

Я складывал слова, как бы дрова:  
*пить, затопить, купить, камин, собака.*  
Вот так слова и поперёк слова.  
Но почему ж так холодно, однако?  
1987

**Бахыт Кенжеев**

\* \* \*

Самое раннее в речи — её начало.  
Помнишь камыш, кувшинки возле причала  
в верхнем теченье Волги? Сазан ли, лещ ли —  
всякая тварь хвостом по воде трепещет,  
поймана ли, свободна, к обеду готова —

лишь бы предсмертный всплеск превратился в слово.

Самое тяжкое в речи – её продление,  
медленный ход, тормозящийся вязкой ленью  
губ, языка и неба, блудливой нижней  
челюсти – но когда Всевышний  
выколол слово своё, как зеницу ока, –  
как ему было больно и одиноко!

Самое позднее в речи – её октавы  
или оковы, вера, ночное право  
выбора между сириусом и вегой,  
между двурогой альфой и омегой,  
всем промежутком тесным, в котором скрыты  
жадные крючья вещега алфавита.

Цепи, верёвки, ядра, колодки, гири,  
нет, не для гибели мы её так любили –  
будет что вспомнить вечером на пароме,  
как её голос дерзок и рот огромен –  
пение на корме, и сквозит над нами  
щучий оскал вселенной в подводной яме.  
<около 2000 года>