

Как помочь детям,
которым трудно читать

Причины трудностей

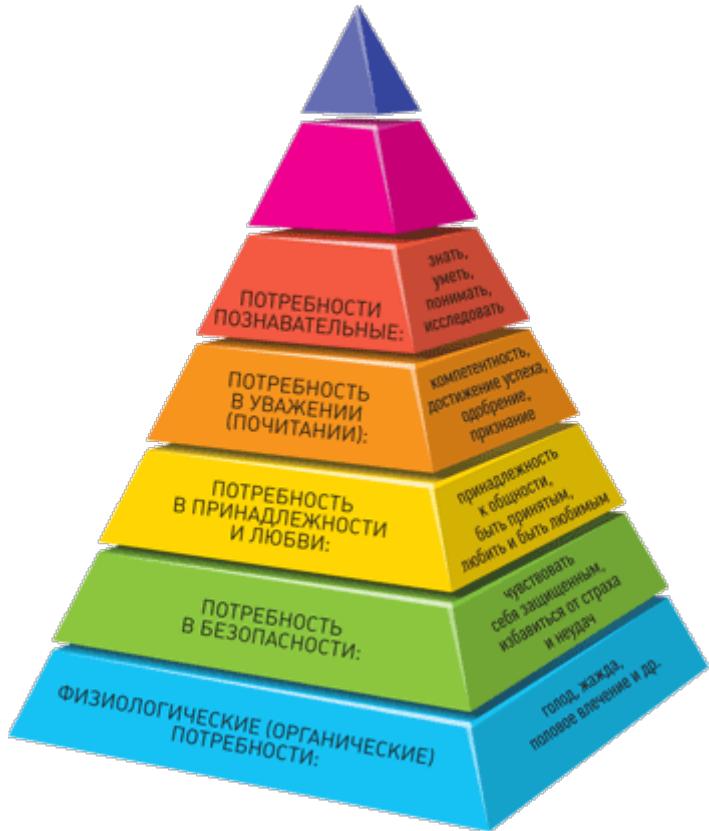


Марьяна Безрукых, д. б. н., академик РАО, директор ИВФ РАО.
Трудности обучения письму и чтению в начальной школе

Внешние факторы (по М. Безруких)

- Раннее обучение чтению (до 5 лет)
- Давление взрослых
- Негативный опыт обучения
- Стрессы в школе (в том числе ограничение времени при выполнении задания)
- Несоответствие методик обучения возрастным возможностям ребенка
- Нерациональная организация учебного процесса
- Интенсификация учебного процесса

Мотивация



Мотивация снижается, если деятельность препятствует удовлетворению базовых потребностей:

- Физиологических потребностей
- Потребности в безопасности
- Потребности в любви и принадлежности
- Потребности в уважении
- Потребности в самоактуализации

Мне скучно

Почему вам скучна книга?

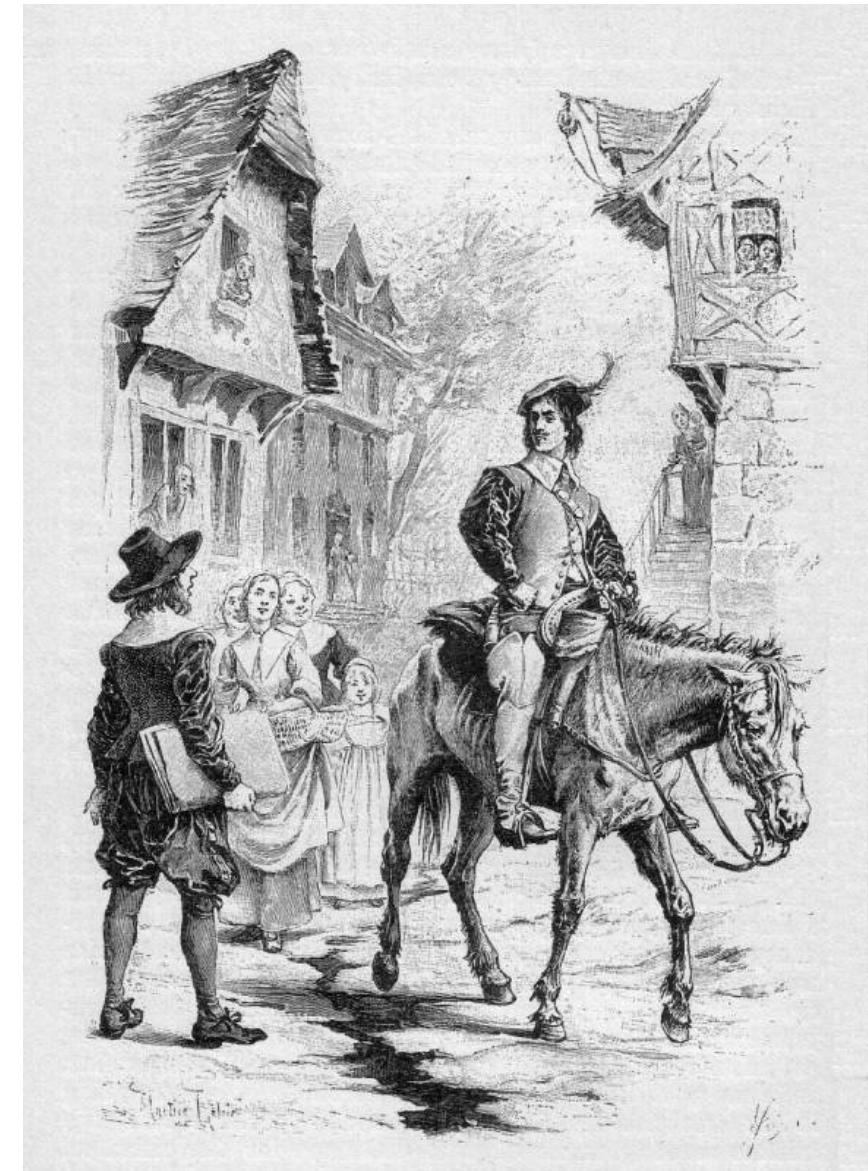
- В ней много незнакомых слов
- В ней сложные длинные предложения
- Много терминологии
- Никак не связана с моей жизнью и областью интересов
- Вялый сюжет
- Много подробностей, за которыми теряется главный смысл
- Длинные разговоры об абстрактном
- Речь идет о неизвестной мне проблеме

МНОГО НЕЗНАКОМЫХ СЛОВ

В первый понедельник апреля 1625 года все население городка **Менга**, где некогда родился **автор "Романа о розе"**,казалось взволнованным так, словно **гугеноты** собирались превратить его во **вторую Ла-Рошель**.

Некоторые из горожан при виде женщин, бегущих в сторону Главной улицы, и слыша крики детей, доносившиеся с порога домов, торопливо надевали доспехи, вооружались кто **мушкетом**, кто **бердышом**, чтобы придать себе более мужественный вид, и устремлялись к гостинице "Вольный мельник", перед которой собиралась густая и шумная толпа любопытных, увеличивавшаяся с каждой минутой.

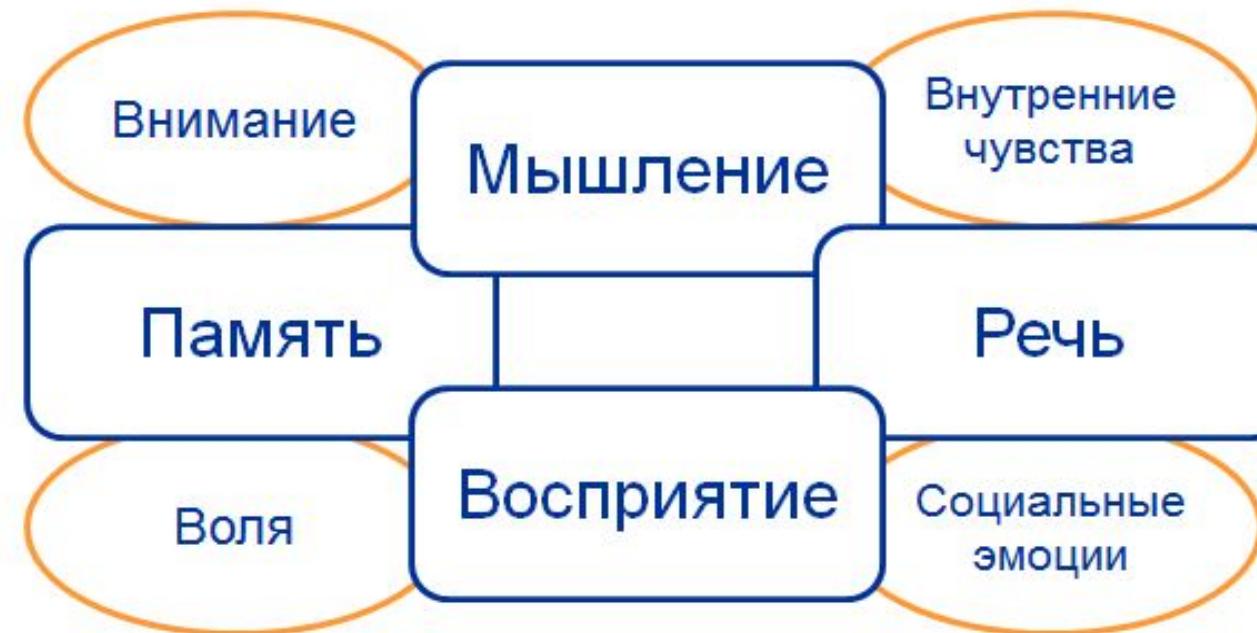
- Кардинал
- Вельможи
- Желто-красные значки
- Ливреи
- Герцог де Ришелье
- Гасконец
- Набедренник
- Портупея
- Беарнский мерин
- Опухшие бабки
- Восемь лье
- Мундштук
- Ворота Божанси



Чтение – сложный процесс

Для того, чтобы ребенок был способен читать,

должны быть сформированы высшие психические функции:



Высшие психические функции требуют

- Рабочего состояния мозга
- Способности воспринимать, обрабатывать и хранить поступающую информацию
- Организации, планировании и контроля

Процесс чтения

- Узнать буквы
- Соединить буквы в слово
- Узнать слово
- Соединить слово и его мысленный образ
- Узнать все слова в предложении
- Соединить все слова в предложении в единый образ
- Соединить несколько образов в общее представление

Физиологические проблемы

Низкий энергетический тонус мозга

- Колебания работоспособности
- Утомляемость

Проблемы программирования и контроля

- Ошибки на знакомые правила (трудно одновременно писать и вспоминать правило)
- Упрощение программы и инертность
- Невозможность построить и выполнить программу действий
- Хаотичность в работе
- Невозможность вернуться назад и найти ошибку
- Отсутствие самоконтроля

(Здесь и далее – по Т. В. Ахутиной)

При чтении

- Пропуски букв, слогов, слов
- Буквы переставляются местами («туки плавают в пруду»)
- Трудности ориентации в тексте

Проблемы в письменных работах по русскому языку и литературе

- Пропуск или вставка элементов букв, самих букв, слогов, слов
- Повторение предшествующих элементов букв, букв, слогов и слов
- «Слипание» (контаминация) двух слов: *на ели лежит – на елижит*
- Ошибки языкового анализа (выделения слов, определения границы предложений)
 - слитное написание слов
 - пропуск точек
 - отсутствие большой буквы в начале предложения
- Орфографические ошибки (из-за упрощения программы).

Проблемы анализа слуховой информации

- Смешение при чтении и письме близких по звучанию и произношению звуков
- Навыки чтения и письма не автоматизируются
- Угадывающее чтение
- Бедный словарь и низкая слухо-речевая память

Korpruoi *isogaster*

20 Aug

Деканат

В конце сезона готов в гараж

жим. Зашибись испытываю. На
зато где-нибудь в уголок лянуся

8-9 идёт. Оудама Чурье был сыну

3-с составленіи нагрівача Закона

4-4 such on Georgia ~~had~~^{no} been

41-74 нар. Гудзярская 2 письма на русском языке

у - 7 | Чёточки

Проблемы анализа зрительной и зрительно-пространственной информации

- Трудности ориентировки на листе бумаги, в нахождении начала строки, соблюдении строки;
- Колебания наклона и размера букв, раздельное написание букв внутри слов
- Трудности припомнания букв, их искаженное написание, замена рукописных букв печатными, замена похожих букв (К – Я)
- Устойчивая зеркальность (смешение З – Е, У – Ч, б – д, д – в, поворот букв и цифр в противоположную сторону)

- Трудности запоминания словарных слов, даже часто встречающихся;
- Пропуск и замена гласных, в том числе ударных
- Нарушение порядка следования букв
- Тенденция к фонетическому письму (транскрипционному): ручьи – ручий, строится – строедца и т.п.
- Слитное написание слов

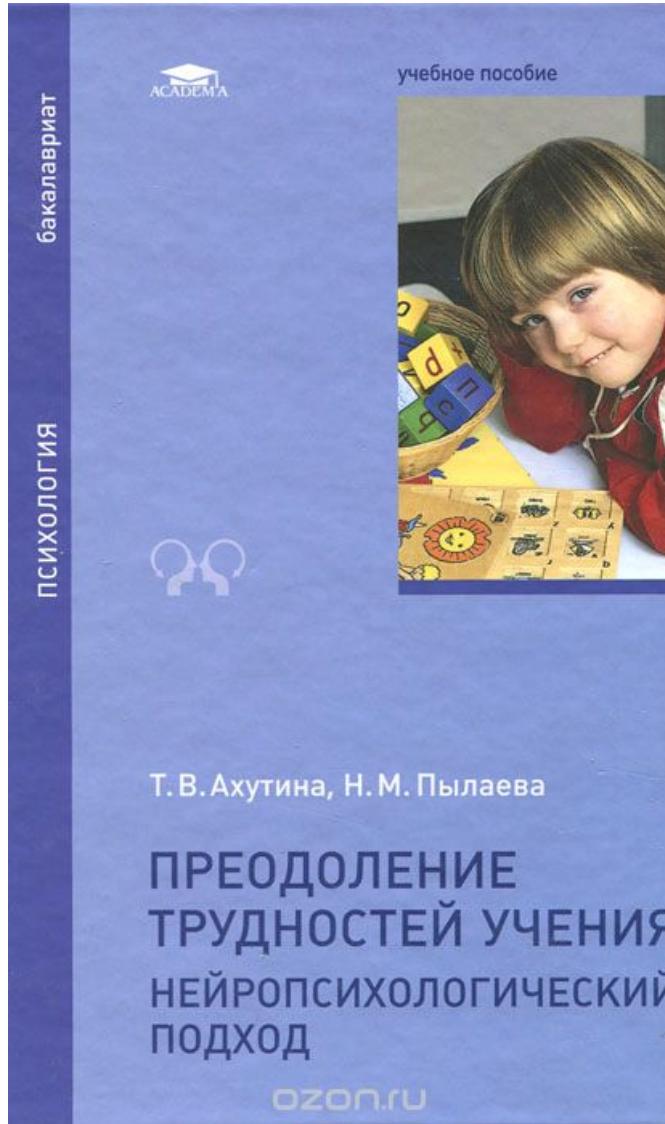
Проблемы обработки зрительной и зрительно-пространственной информации

Невоссдное раздраже.

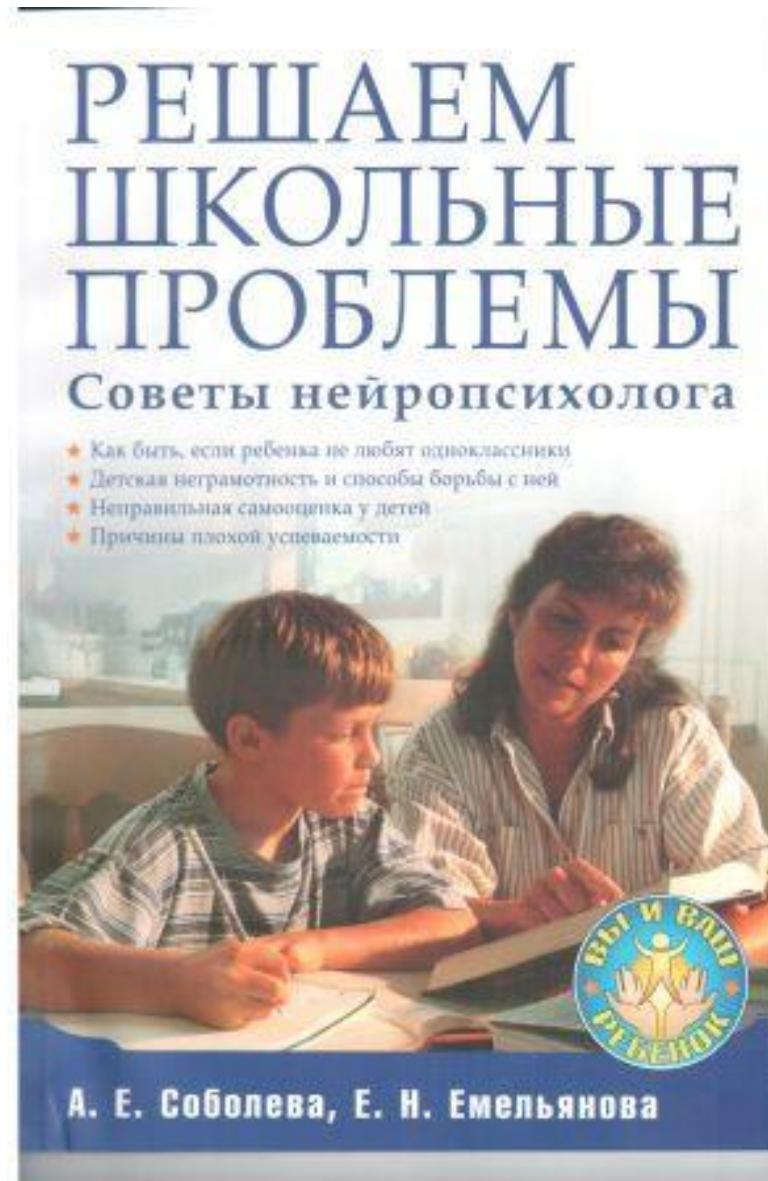
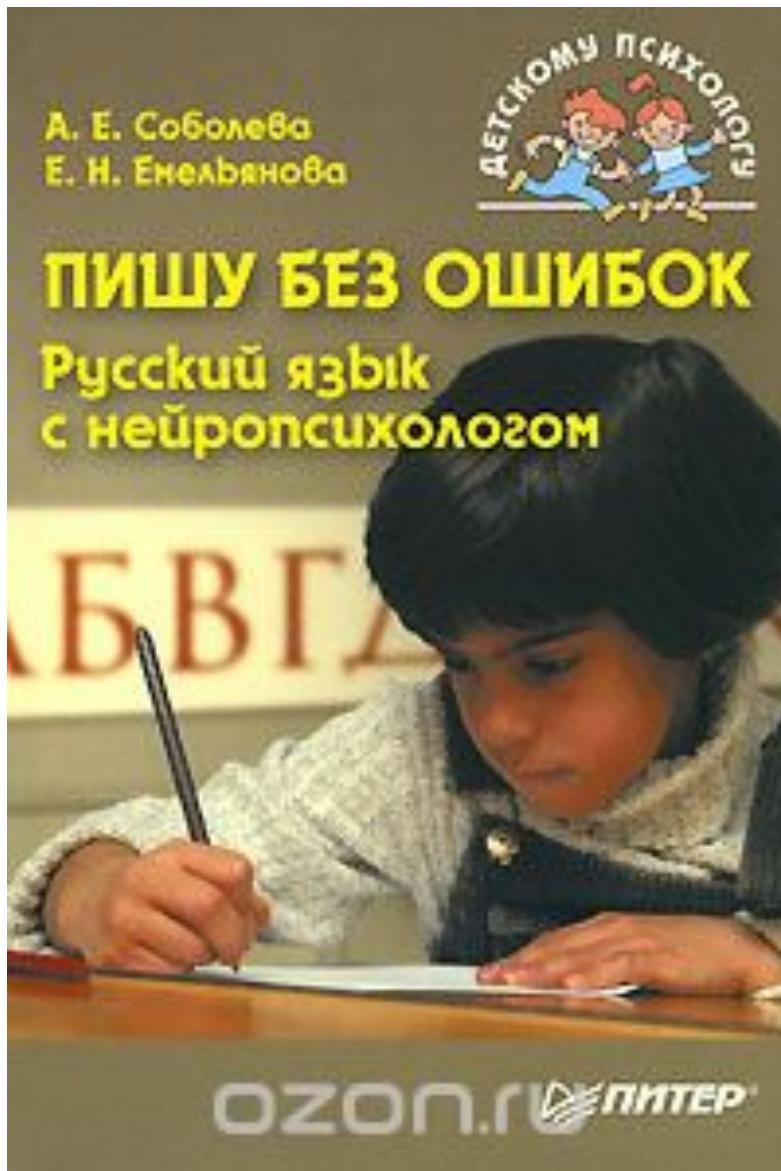
Чрк. № 196.

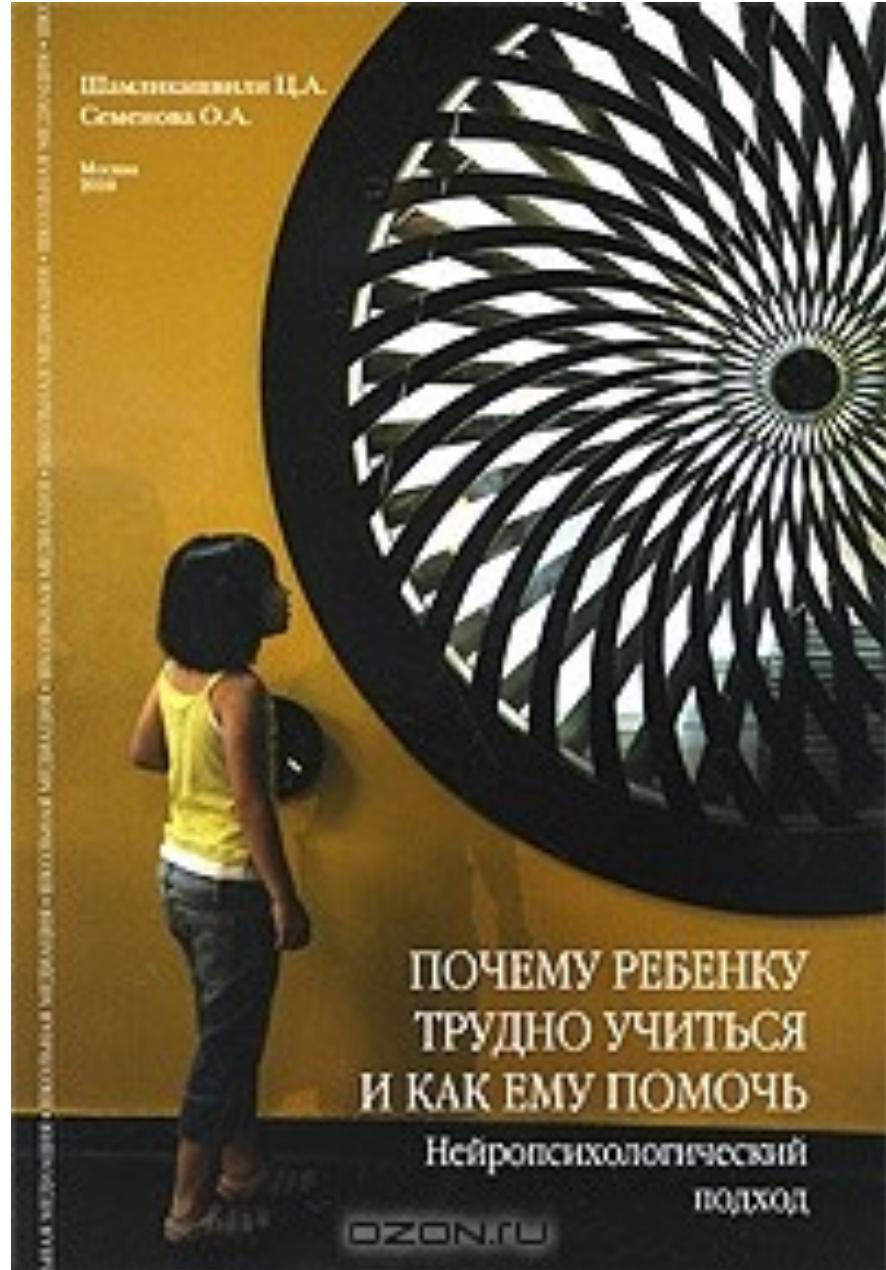
Инспекционе.

разъясняю по та^ам же



<http://www.universalinternetlibrary.ru/book/28136/ogl.shtml>





Цисана Шамликашвили.
Ольга Семенова.

Почему ребенку трудно
учиться и как ему помочь.
Нейропсихологический
подход.

М., Межрегиональный
центр управленческого и
политического
консультирования, 2010



Адреса

Центр нейропсихологического сопровождения

<http://cns-neiro.ru>

Центр детской нейропсихологии

<http://www.detki-psy.ru>

Лаборатория нейрофизиологии когнитивной деятельности ИВФ РАО

Центр диагностики развития <http://ivfrao.ru/diagnosis/>

Дислексия: не только чтение

Письмо

- Трудно излагать свои идеи
- Проблемы с самоорганизацией
- Трудно подобрать нужные слова

Слышание

- Трудно записывать
- Шум отвлекает

Правописание

- Путаются похожие звуки
- Трудно расслышать звуки
- Трудно запомнить, как выглядят слова

Время и пространство

- Трудно определять время
- Путаются лево и право
- Легко заблудиться

Память

- Проблемы с установлением последовательности
- Телефонные номера
- Алфавит
- Расписание
- Даты

Моторные навыки

- Проблемы с координацией
- Плохой почерк
- Трудности со списыванием

Чтение

- Теряется место в тексте
- Нужно перечитывать

Работа по методу Дейвиса

- Управление дезориентацией
- Вычленение слов, запускающих дезориентацию (sight words, слов-пускателей)
- Лепка алфавита из пластилина
- Лепка образов слов из пластилина
- Обучение последовательности взгляда при прохождении строки
- «Пробежать глазами – пробежать глазами – прочитать по буквам»
- Пунктуация в образах

а	вашу	всюду	другой	имеете
без	ваше	вся	другую	имеют
близко	вашего	всей	другие	имел
больше	вашему	всю	других	имела
более	вашим	всякая	другим	имело
брать	вашем	всякой	другими	имели
беру	ваши	всякую	другое	иначе
берешь	ваших	всякие	другого	иногда
берет	вверх	всяких	другому	иная
берем	вдоль	всяким	другим	иной
берете	весь	всякими	другом	иную
берут		всякий	другой	иное

человек → 

дом → 

собака → 

существительное



Рон Дейвис. Дар дислексии

<http://davis-method.narod.ru>

Чтение вслух

Зачем?

- Прямая зависимость между школьными успехами детей и объемом разговоров дома
- Качество общения: без оценок, без указаний, без негативных требований (перестань, прекрати, не делай), адекватные ответы
- Речь родителей богаче и ответы адекватнее и полнее при совместном чтении
- Интерактивный стиль общения – фундамент для обучения сложным мыслительным операциям, развития речи и хорошей учебы

(Эрика Хофф-Гинсберг)

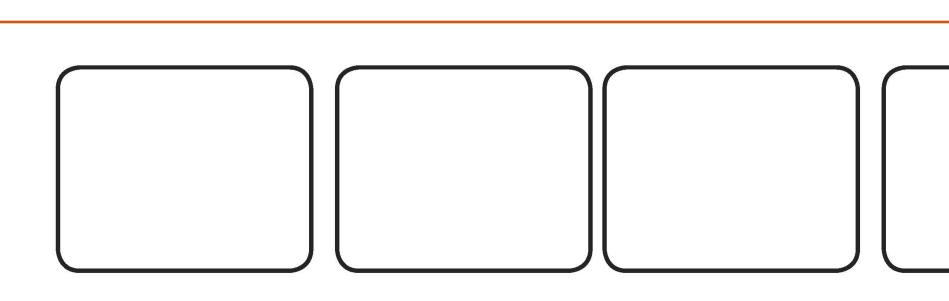
Зачем?

- Умение понимать на слух формируется раньше, чем умение читать
 - Понимать услышанное – с рождения до 5,5 лет
 - Понимать прочитанное – с 5,5 лет до 13
- Слушать легче, чем читать
 - Много сил тратится на расшифровку и понимание
 - Мало удовольствия
- Ребенок может понять на слух книгу, которую не в состоянии прочитать
- «Расширить меню»

Девятилетка только что прожил два тяжелых года обучения, тестирования, работы, - теперь он умеет читать, но думает о чтении как о тяжком труде.

*Джим Трелиз,
исследователь детского чтения*

Что можно делать во время чтения вслух

- Рисовать иллюстрации (главного героя, место действия, события)
 - Записывать непонятное
 - Записывать вопросы
 - Рисовать раскадровку
 - Потом пересказать по раскадровке
 - Разыграть по ролям или с игрушками/куклами

Синтезатор речи: Программы для чтения текста голосом

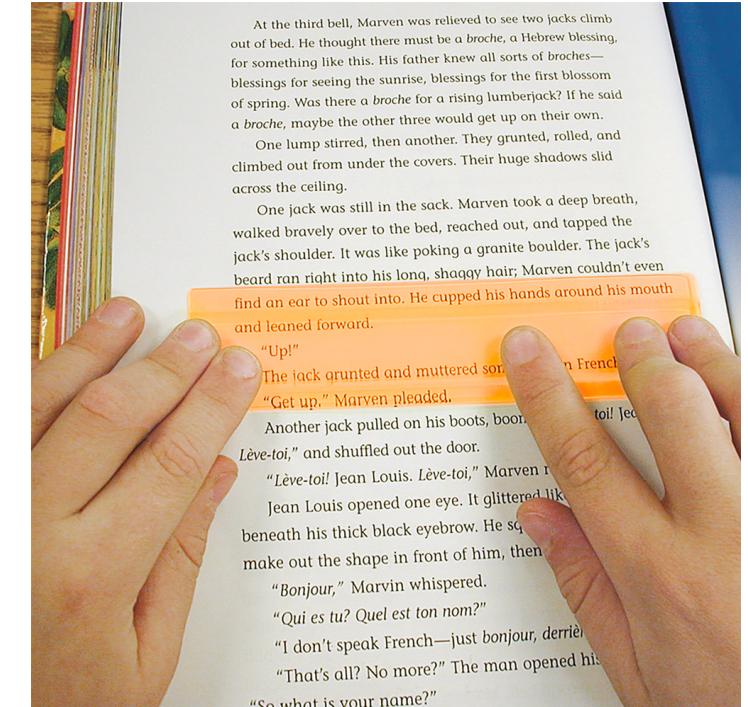
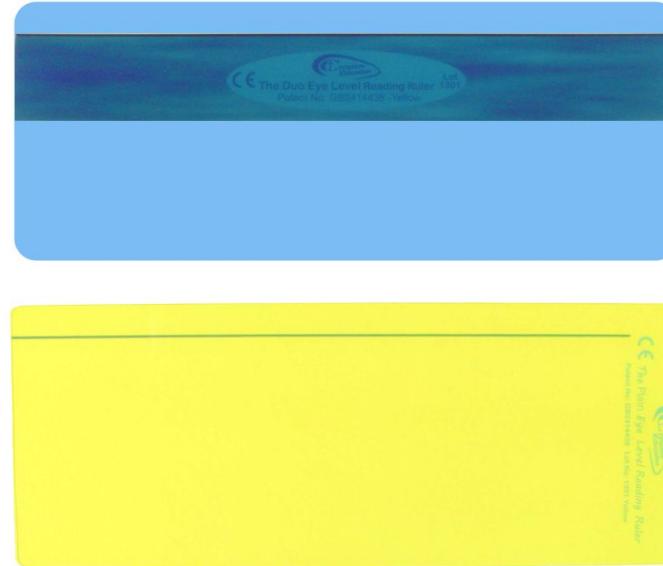
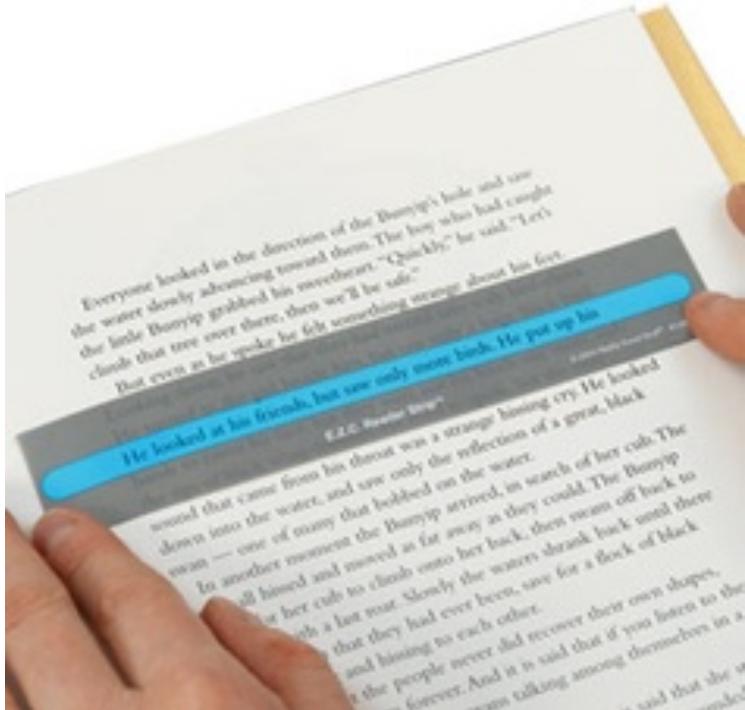
- Cool Reader
 - Говорилка
 - Балаболка
 - Говорун
 - Natural Reader
 - Спикер
- и др.



Визуальная помощь

Некоторым людям так же трудно читать
черный текст на белом фоне, как большинству
из нас – читать красный текст на синем фоне.
Он слишком контрастен, он вызывает
неприятные ощущения.

Поэтому людям с такой проблемой помогут цветные прозрачные накладки на текст



Everyone looked in the direction of the Bonyip's hole and saw the water slowly advancing toward them. The boy who had caught the little Bonyip grabbed his overcoat. "Quickly," he said. "Let's climb that tree over there, then we'll be safe."

But even as he spoke he felt something strange about his feet.

At the third bell, Marven was relieved to see two jacks climb out of bed. He thought there must be a broche, a Hebrew blessing, for something like this. His father knew all sorts of broches—blessings for seeing the sunrise, blessings for the first blossom of spring. Was there a broche for a rising lumberjack? If he said a broche, maybe the other three would get up on their own.

One lump stirred, then another. They grunted, rolled, and climbed out from under the covers. Their huge shadows slid across the ceiling.

One jack was still in the sack. Marven took a deep breath, walked bravely over to the bed, reached out, and tapped the jack's shoulder. It was like poking a granite boulder. The jack's beard ran right into his long, shaggy hair; Marven couldn't even

find an ear to shout into. He cupped his hands around his mouth and leaned forward.

"Up!"

The jack grunted and muttered something in French.

"Get up," Marven pleaded.

Another jack pulled on his boots, booooots! "Lève-toi! Je-

Lève-toi," and shuffled out the door.

"Lève-toi! Jean Louis. Lève-toi," Marven r

Jean Louis opened one eye. It glittered like

beneath his thick black eyebrow. He sq

make out the shape in front of him, then

"Bonjour," Marvin whispered.

"Qui es tu? Quel est ton nom?"

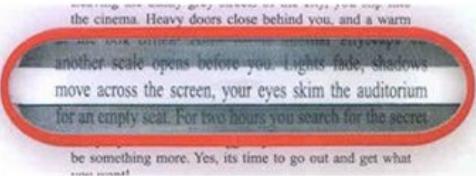
"I don't speak French—just bonjour, derrier

"That's all? No more?" The man opened his

"So what is your name?"

Линейка для теряющих строку

Линейка-увеличитель



Лупа-линейка для чтения схем

CLOSE

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в которой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особым; только два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Виши ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульскою булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в которой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки.

В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод.

Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особым; только два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем.

Визуальная помощь

- Более крупный шрифт
- Более короткие строки
- Электронная книга (возможность умещать на странице меньше текста)
- Распечатывать тексты крупным шрифтом, с короткими строками и абзацами
- Прикрывать часть текста
- Пользоваться линейкой для удержания строки
- Цветной фильтр

Что значит «уметь читать»?

Сформированные стратегии смыслового чтения

Звуки и буквы. До чтения

- Удерживать в памяти знаки, образы, символы
- Различать на слух звуки, определять их количество, произносить их
- Узнавать буквы, написанные разным шрифтом, разного цвета и размера
- Составлять из букв слова
- Видеть заголовки, понимать их роль в тексте

Адаптировано из: С. В. Борисова. Стратегии смыслового чтения текстовой информации у младших школьников. Автореф. канд. диссертации.

Восприятие

- По заголовкам, картинкам, нескольким ключевым словам понимать, о чем пойдет речь
- Находить в тексте слова и предложения, соответствующие изображениям на иллюстрациях
- Заканчивать незаконченные слова
- Подбирать пропущенные слова в предложениях
- Догадываться о значении незнакомого слова
- Группировать прочитанные слова по разным признакам
- Подбирать картинки к прочитанным словам

Логика и значение

- Задавать вопросы к тексту
- Отвечать на вопросы к прочитанному тексту
- Пересказывать текст с опорой на вопросы
- Делить текст на логические части
- Выделять ключевые слова
- Соотносить текст и несколько вариантов плана текста
- Составлять план текста
- Соединять начало и конец предложения с опорой на смысл предложения
- Анализировать и корректировать текст с нарушенным порядком предложений
- Создавать схему текста
- Воспроизводить текст подробно, выборочно, от другого лица

Содержание и смысл

- Обобщать
- Понимать смысл прочитанного
- Находить содержащуюся в тексте информацию
- Находить в тексте смысловые пропуски и ошибки
- Определять основную мысль прочитанного
- Соотносить текст и заголовок, выбирать наиболее подходящий из ряда предложенных альтернатив
- Определять главную мысль текста и идею автора

Работа с текстом

Вопросы и комментарии по ходу чтения

- Записывать чувства, ассоциации, вопросы
- Что ты узнал?
- Что этот текст заставил тебя почувствовать?
- Как это соотносится с твоим жизненным опытом?
- Что тебе нравится/не нравится в стиле этого автора?

Sandra Rief. ADHD Book of Lists

Читаем и думаем

- Распечатать текст на левой половине листа
- Ребенок выделяет одним маркером непонятные слова
- Другим – непонятные выражения
- Справа пишет вопросы и комментарии
- Обсуждение непонятных слов и выражений, прояснение значений
- Обсуждение общего смысла текста
- Заметки по ходу чтения: «Что мне было трудно/легко» и «Почему мне это было трудно/легко» («скучно/интересно»)

(Sandra Rief, The Book of Checklists)

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в которой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особым; только два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Виши ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульскою булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Думаем вслух

- Читаем вслух фрагмент, ребенок следит по тексту
- Останавливаемся, чтобы:
 - Угадать, что случится потом
 - Задать вопросы себе или автору
 - Зарисовать то, что изображено
 - Выяснить, что означают незнакомые слова
 - Спросить себя: «Что мне непонятно?»
 - Записать вопрос.

Стратегии помощи для невнимательных учеников

- Чтение вслух, затем повторное чтение
- Заметки по ходу чтения
- Краткое изложение прочитанного после чтения
- Линейки для тех, кто теряет строку

Учим разбираться в структуре текста

Учебный текст

- Определяем вводную часть, основную часть и заключение
- Выделяем главное
- Излагаем каждый абзац своими словами
- Вычленяем основные факты
- Вычеркиваем менее важные детали

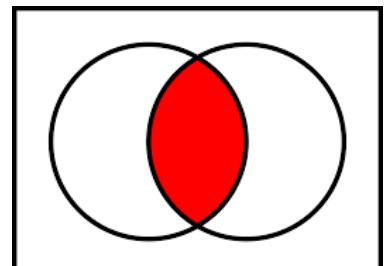
Художественный текст

- Где это происходит?
- Когда это происходит?
- Кто главные действующие лица?
- В чем конфликт?
- Какую проблему нужно решить?
- В какой момент напряжение достигает высшей точки?



Структура текста: проверка понимания

- Пересказ с пропусками (ребенок заполняет их в ходе обсуждения)
- Раскадровка
- Заполнение пропусков («В этой главе действие происходит в _____. Главный герой сталкивается с тем, что _____. Сначала он _____. Потом _____. В конце концов, _____. Помоему, дальше он _____»).
- Хронология событий на временной шкале
- Сюжетные линии
- Круговые диаграммы (сходство персонажей, книг, обстановки и проч)
- Другие таблицы и диаграммы



Вопросы-ответы

Учимся различать разные типы вопросов:

- Прямо сейчас (вопрос, ответ на который есть прямо в тексте, и проверяется буквальное понимание)
- Подумай и найди (вопросы, ответы на которые не так просто найти, но которые находятся где-то в тексте)
- Как ты думаешь (вопросы более общие, требующие самостоятельного ответа)

Читаем учебник

1. Читай абзацы по одному
2. Подчеркивай все незнакомые слова
3. Найти в каждом абзаце главную мысль
4. Подчеркни доказательства
5. Выпиши главную мысль и основные термины на липкие листочки

5 STRATEGIES FOR STRUGGLING READERS

The Southern Colonies

Pretend you are living in the Southern Colonies in the 1700s. As you look around, you see a large plantation house and cotton fields stretching for miles. Throughout the South, this was a common sight.

What caused the South to develop this way?

Who settled in the Southern colonies?

Tobacco is still grown in the Southern United States.

Although some people came to the Southern colonies for religious freedom, most settlers were hoping to find economic¹ success. In England, land was very expensive and could only be inherited² by the first-born son. Many Englishmen that didn't own land came to the colonies because the land was very inexpensive. Also, Spanish explorers found gold and other valuables in the Southwest and South America. This encouraged many Englishmen to settle in the British colonies with dreams of finding gold or silver.

The majority of Southern colonists were single men. In many of the Northern colonies, religious freedom encouraged families to immigrate together. However, in the South, most settlers were single men searching for land and fortune. These men often wanted to build their wealth before they married. Because of this, men greatly outnumbered women in the Southern colonies.

How did geography affect the Southern colonies?

The Southern colonies were perfect for farming. The South had dark, rich soil stretching from the Atlantic Coast to the Appalachian Mountains. The climate was almost all year, allowing farmers to plant crops for 7-8 months each year. All waterways ran to the coast. The tides pushed water up the rivers, providing water for plants to grow.

As the area was well-suited for farming and many settlers wanted land, the

1 economic: Relating to trade, industry, and money.
2 inherited: To receive something passed down from your parents.

Teaching Ideas 4U by Amy Mezni

1. Read one paragraph at a time.
2. Highlight any unknown words.
3. Determine the main idea of each paragraph.
4. Underline support or examples.
5. Write main idea & key terms on sticky notes.

Скажи что-нибудь

Загляни вперед

- - По-моему, дальше...
- А потом они...
- Мне кажется, дальше
- Раз уж случилось это, то
дальше должно...
- А вдруг там дальше

Задай вопрос

- Почему...
- А что будет, если...
- Кто здесь...
- А как по-твоему, ...
- Я тут не понимаю...

Скажи что-нибудь

- **Выясни**

- Нет, по-моему, это значит...
- Соглашусь. Это значит...
- На самом деле здесь говорится..

- **Прокомментируй**

- Это хорошо, потому что...
- Это трудно, потому что...
- Я запутался, потому что...
- Мне нравится эта часть, потому что...
- Мне не нравится, потому что...
- По-моему, ...

Скажи что-нибудь

Ассоциируй

- Мне это напоминает...
- Этот герой похож на...
- Я никогда...
- В этой сцене место похоже на...

Обобщи

- Я узнал
- Действие происходит...
- Конфликт...
- Кто – Чего хотел – Но – Так что – И тогда