

**Эпоха трансмедиа и
цифровое творчество
на уроках литературы**

НАЧНЕМ И ЗАКОНЧИМ ПРОГНОЗОМ – ЧЕГО ЖДЕТ МИР ОТ НАШИХ ВЫПУСКНИКОВ

С 1987 года используется аббревиатура VUCA – мир после Холодной войны = нестабильный, неопределенный, сложный и неоднозначный (VUCA – аббревиатура от volatility, uncertainty, complexity и ambiguity).

В этом мире перестали действовать старые модели управления и продвижения.

«Менеджмент умер. Маркетинг умер. Стратегия умерла»

Люди VUCA-мира – люди креативные, нестандартно мыслящие, участвующие в экономике впечатлений.

А сегодняшняя школа – как минимум в гуманитарной сфере – школа вертикальных иерархий.

Символ знаниевого подхода, с которым эпоха трансмедиа
несоместима: все знаю, ничего не понимаю, достигаю
личного успеха



т. Вассерман как мечта
министерства Васильевой

Как пишет А. Г. Качкаева, главное свойство современности – нарастание неопределенности и полное погружение в медиапространство. Тут важны идеи Баумана и Хабермаса о модерне как текучей современности; представления Ж. - Ф. Лиотара о постмодерне как эпохе кризиса метанарративов; наконец, исследования Р. Инглхарта о смене ценностной шкалы и уходе в прошлое ценностей «войны и мира»: **проживать жизнь интереснее, чем жертвовать ею.**

Для судеб литературы (в том числе в школе) это важно прежде всего тем, что меняется статус текста и природа нарратива. Сторителлинг затрагивает все стороны жизни, а у текста есть ядро смыслов и образов, при этом нет границы толкований.

В окружающем нас мире торжествуют принципы цифрового гражданства, экономики впечатлений, геймификации.



Мы не можем выйти за пределы медиасреды:



А. Г. Качкаева: «Изменилась концепция медийности мира».

«Все есть медиа, любой объект есть коммуникация сама по себе»
(Негропонте, MIT, MediaLab).

Осталось только подобрать имя этому явлению.
Поиск шел долго.

Его этапы проследила Р. Гамбарато:

Интермедиа – 1966

Мультимедиа – 1966

Кросс-меда – 1999

Суперфикшенс, гибридные медиа.

Трансмедиа – термин появляется в 1991 году, Марши Киндер.

Термином стал в 2003, Генри Дженкинс, Технолоджи Ревью.

2006: Конвергентная культура: место столкновения старых и новых медиа.

История, рассказанная посредством разных медийных платформ, каждая из которых вносит свое изменение в нарратив.

Фильм – ТВ-шоу – роман – игра.... После – и комикс, и др.

То есть то же, что в бизнесе франшиза.

Образец – Матрица (1999) Вачовски.

Альтернативная игровая реальность (ARG)

Сложный трансмедийный опыт – Питер Гринуэй, 2003, the tulse
luper suitcases.

92 чемондана **Тилса Лупера**, 3 фильма, 92 DVD, телесериал, книги, сайт, онлайн-конкурсы, выставки и тд.

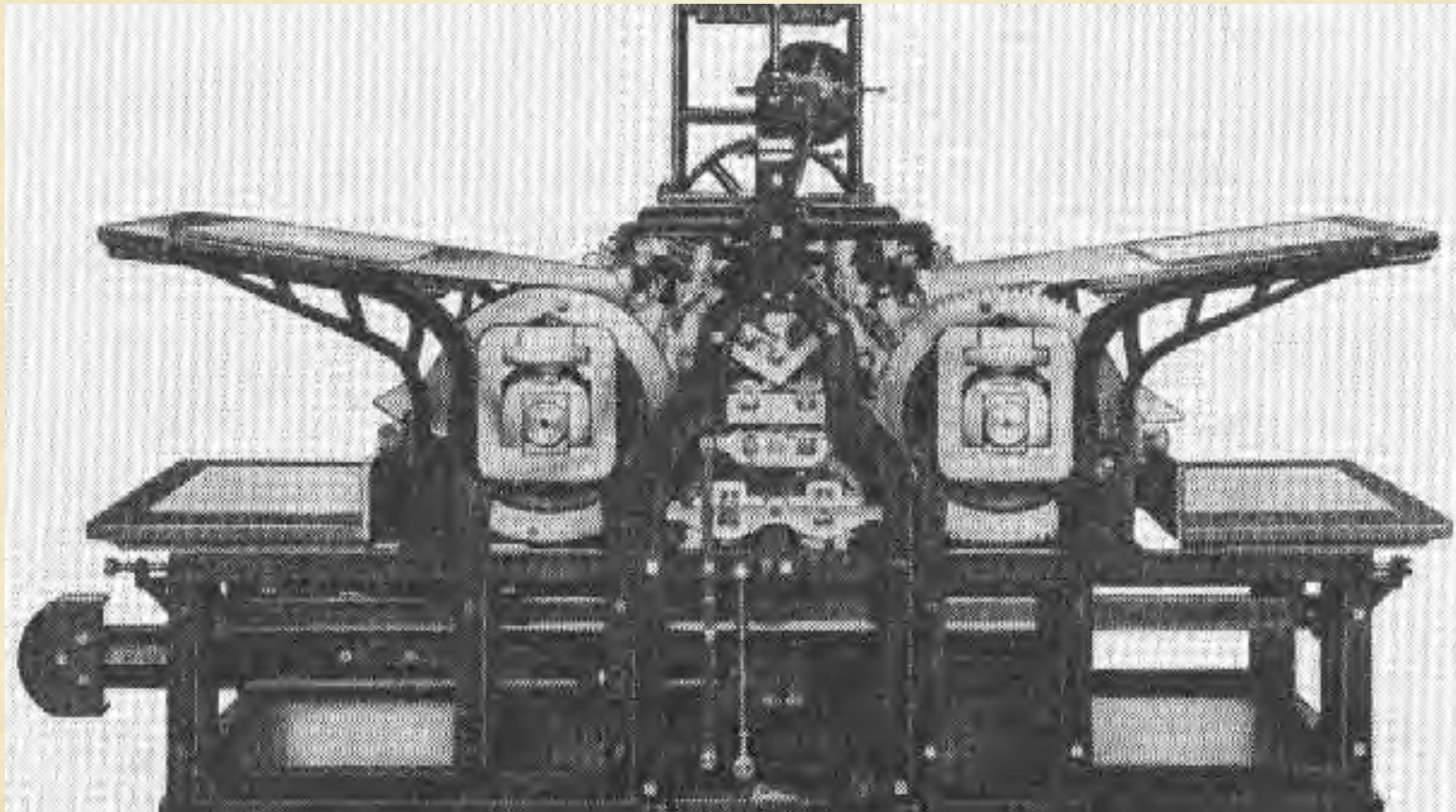
Совокупность сюжетов, разгадка каждого ведет к пониманию истории в целом.

Трансмедийный сторителлинг – специфическая форма повествования, развивающаяся параллельно с использованием нескольких медиумов: «история может быть представлена, например, в формате фильма, затем продолжена с помощью телесериала, художественной литературы и комиксов. Новый мир может быть исследован с помощью игры или пережит в форме захватывающего аттракциона» [Дженкинс, 2019. С. 153]. Для трансмедийных проектов характера не только многоплатформенность и открытость формы, гибридность жанров и художественных проемов. В результате соучастия публики, ее вовлеченности в переосмысления целей и ценностей героев, формируется смысловая и художественная «многослойны», позволяющая всем участникам оказаться погруженными в общее пространство коммуникации и взаимного обучения как ее части. (А. А. НОВИКОВА)

**Оцифровка языка и и эмоции:
пространство селфи, лайков и смайлов
Оцифрованное самовыражение (от
эстетики к политической идее)
Оцифровка религиозной жизни и
проповеди в мультимедийном формате
(Папа Римский с 2016 года проповедует
через WhatsApp, во многих странах уже
распространена практика смс-сообщений
верующим от священников)**

Глобальный сдвиг от «ценностей
выживания к **ценностям**
самовыражения» [Инглхарт, 2018, с.20]

А мы в это время... НО: литература и технологии
Роторная машина



Фотография Дантеса (1860)



Дантес на портрете



Н. Н. Пушкина (фотография)



Кипренский (фрагмент)



Пушкин. 1827-1828



Последний прижизненный портрет Пушкина
(1836-1837)



Кончаловский: 1937 и 1930-32



Цифровизация ведет нас от культуры потребления к культуре соучастия, партиципаторности; в цифровой среде могут выживать только гибридные тексты, с твердым ядром и оплывающей периферией.

В то время, как школа стоит на том, что контроль есть проверка истинного знания, реальные востребованные просветительские проекты, от ПостНауки до Арзамаса и Полки – предлагают именно такую модель взаимодействия с текстом.



Arzamas.

**Что читать, смотреть
и слушать на каникулах**

Прагматика культуры бесполезного.

Например: зачем нужен университет?

Адам Смит: чтобы спрос формировал предложение и студенты платили профессорам.

Наполеон: чтобы государство производило специалистов в разных областях и не занималось наукой.

Гумбольдт: чтобы создавать автономное содружество профессоров и студентов, объединяющее науку и образование.

Ортега-и-Гассет: поставить человека вровень со своим временем, для того, чтобы он это время понимал и ориентировался в нем.

Проблема ограниченной рациональности.
Проблема частичности научного знания и
проблема частичности любой
идеологической концепции.

Идеологические университеты
(либеральные, социалистические,
исламские, православные и др.)
производят и распространяют
идеологические модели, а миссия
университета – распространение
неформальных институтов и ценностей,
которые по прошествии времени станут
формальными (экономическими,
политическими, общественными)
институтами.

То есть – производство культуры и
создание среды для ее распространения и
поддержания.

А. А. Аузан: «наша школа выпускает в мир хороших, но не вполне образованных людей. При этом наша экономика и в хорошо образованных людях не очень нуждается, потому что она сырьевая. Возникает проблема социального сейфа. Куда девать молодежь, которая еще ничего не умеет и не нужна? ...варианты: тюрьма, армия, университеты. ...четвертый вариант — оставить их на улице, а это, скорее всего, тоже тюрьма».

Культура вовлечения.

В. Б. Шкловский, 1937 г.

- «колхозники устроили маскарад на льду. Проходила Татьяна Ларина, надевшая ампирное платье на тулуп. У нее был такой рост, она была так красива, что выглядело это хорошо. Шли богатыри, царица-лебедь, в кибитке ехал с синей лентой через плечо бородатый крестьянин Емельян Пугачев, рядом с ним ехала сирота Маша Миронова — капитанская дочка. И за ними на тачанке, гремящей бубенцами, с Петькой ехал, командуя пулеметом, Чапаев. Я спросил устроителя шествия — ведь про Чапаева Пушкин не писал? — А для нас это все одно, — ответил мне колхозник...»



Городской праздник. г. Владимир



Публичная библиотека, Нью-Йорк



Библиотека Тринити Колледжа, Ирландия, Дублин



Национальная Библиотека, Париж, старое здание



Германская национальная библиотека, Лейпциг



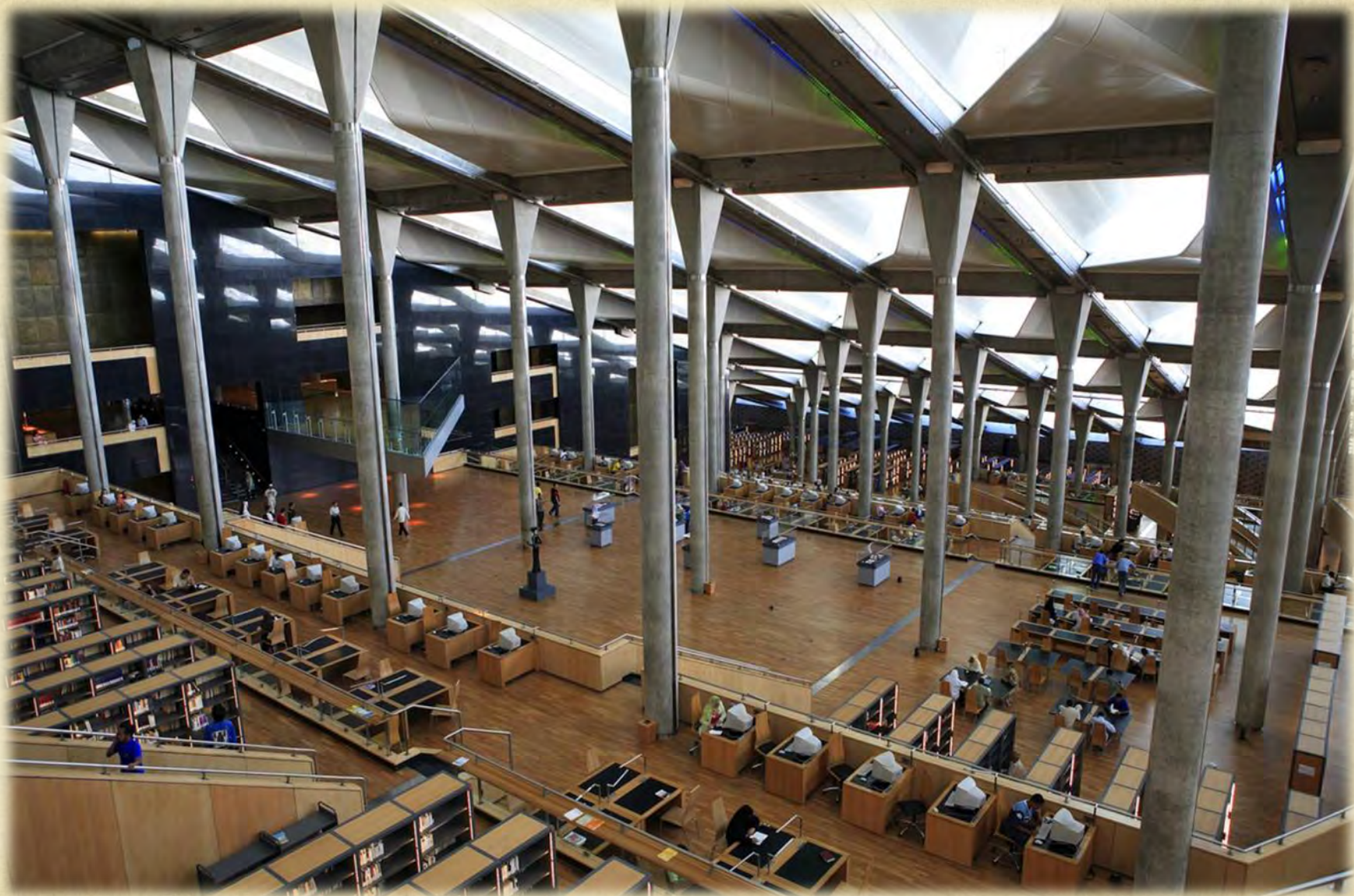
Германская национальная библиотека, Франкфурт



Германская национальная библиотека,
Лейпциг, новое здание



Новая Александрийская библиотека, Египет



Новая Александрийская библиотека, Египет



Александрия, далекая от своей библиотеки



Библиотека Тяньцзинь Биньхай, КНР (2016)



Библиотека Тяньцзинь Биньхай, КНР (2016)



Библиотека в Чунцин, КНР



Библиотека имени Хосе Васконселоса, Мехико



Библиотека в COEX MALL , Сеул



Отделение Библиотеки им. Маяковского (СПб.) в Охта-Молле

Но если библиотеки
производят коммуникацию,
то почему они так часто
служат олицетворением
закрытости и
непрозрачности?

Сигнал: я из прошлого,
сохраните прошлое без
изменений, раньше было
лучше, никакого будущего
нет.

НЕ НАПОМИНАЕТ ФГОС-З?



НА СВЯЗИ.RU

город Чебоксары, 2015 год
фото: Владимир Михайлов

Библиотека им. Л. Агакова (Чебоксары)



Ярославская юношеская библиотека



Фасад библиотеки, Петропавловск-Камчатский



Липецкая областная библиотека



Фасад Государственной публичной исторической
библиотеки (архив)

К вопросу «что делать?»



Москва. Библиотека Достоевского, Чистые пруды. До модернизации



Москва. Библиотека Достоевского, Чистые пруды. После модернизации. Архитектурное бюро SVESMI





Красноярск, библиотека после
модернизации



Красноярск, библиотека после модернизации



Минусинск, библиотека после
модернизации



Боголюбовская поселковая библиотека,
Владимирская обл., модульный проект
Минкульта, 2, 5 млн руб., софинансирование

При этом: **ДИСПРОПОРЦИЯ СОУЧАСТИЯ**

Forrester Research, книга «Поддержка масс: Как побеждать в мире, который изменили социальные сети». Вовлеченные в соучастие онлайн-аудитории делятся на шесть категорий:

- 1. Создатели** (24 %): создают контент, загружают видео, пишут блоги;
- 2. Критики** (37 %): пишут рецензии, оценивают контент, добавляют комментарии в соцсетях;
- 3. Собиратели** (21 %): накапливают ссылки и собственно контент для личного или общего потребления;
- 4. Участники** (51 %): имеют аккаунты в социальных сетях (Facebook, LinkedIn);
- 5. Зрители** (73 %): читают блоги, смотрят видео на YouTube, посещают социальные сети;
- 6. Не участвующие** (18 %), которые не посещают социальные сети.

В 2006 году исследователь
Якоб Нильсен написал
программную статью
о диспропорции соучастия,
в которой ввел принцип «90–9–
1». Принцип гласит: «Почти во
всех онлайн-сообществах 90 %
пользователей никогда не
добавляют туда свой контент,
9 % добавляют очень редко,
а почти всю активность
обеспечивает 1 %
пользователей».

Трансляция классики





Килт – символ традиции как конструкта



Три богатыря – символ органической традиции

Русская
классическая
литература

Новый
человек

Лишний
человек

Маленький
человек

СТРАДАНИЕ



Русская классическая Литература

Страдает
герой

Страдает
автор

Страдает
читатель

Всеобщее страдание



Сыграем в игру: классик или не классик?



Кто такой? Читали? Нет?

А классический канон – это органика или конструктор?



А ЕСЛИ ПО-ЧЕСТНОМУ?

«о море же проидохъ, да занесе насъ със къ Баликаее, а оттудова к Токорзову, и ту стояли есмя 5 дни. Божию милостию приидох в Кафу за 9 дни до Филипова заговения. Олло переводигер!

Милостию Божию преидох же три моря. Дигерь худо доно, олло переводигерь дано. Аминь! Смилна рахмам рагим. Олло акъбирь, акши худо, илелло акшь ходо. Иса рухоало, ааликъъсолом. Олло акъберь. А илягаиля илелло. Олло переводигерь. Ахамду лилло, шукур худо афатад. Бисмилнаги размам ррагим. Хуво могу лези, ля лясайльля гуя алимуль гяйби ва шагадити. Хуя рахману рагиму, хубо могу лязи. Ля иляга иль ляхуя. Альмелику, алакудосу, асалому, альмумину, альмугамину, альазизу, алчебару, альмутаканъбиру, алхалику, альбарюу, альмусавиру, алькафару, алькалъхару, альвазаху, альрязаку, альфатагу, альалиму, алькабизу, альбасуту, альхафизу, алльрравю, алмавизу, алмузилю, альсемилю, албасиру, альакаму, альадюлю, алятуфу.

Гарольд Блум. Западный канон. Книги и школа всех времен / пер. с англ. Д. Харитонов. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 672 с.

«Канон — слово по происхождению своему церковное — это выборка из текстов, борющихся друг с другом за выживание».

И. Бродский: «Для человека, начитавшегося Диккенса, выстрелить в себе подобного во имя какой бы то ни было идеи затруднительнее, чем для человека, Диккенса не читавшего». Г. Блум: «Чтение самых лучших авторов, скажем, Гомера, Данте, Шекспира, Толстого, не делают нас лучше как граждан».

- 2000 лет до н.э. - 1321-н.э. - теократическая эпоха, -
1321 - 1832 гг. - аристократическая эпоха, - 1832-
1900 гг. - демократическая эпоха, - XX век -
хаотическая эпоха.

- Кто представляет от России? 3 период
Пушкин. Сказки. Стихотворения. Евгений Онегин. Поэмы
Гоголь. Рассказы и повести. Мертвые души. Ревизор
Лермонтов. Поэмы. Герой нашего времени
Аксаков. Семейная хроника
Герцен. Былое и думы. С того берега. **Гончаров**. Фрегат
«Паллада». Обломов. **Тургенев**. Записки охотника. Месяц в
деревне. Отцы и дети. Накануне. Первая любовь
Достоевский. Записки из подполья. Преступление и наказание.
Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Повести
Толстой. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Власть
тьмы. Повести
Лесков. Рассказы. **Островский**. Гроза. **Чернышевский**. Что
делать? **Блок**. Стихотворения. Двенадцать.
Чехов. Рассказы. Главные пьесы

4 период. Анна Ахматова Стихотворения

Леонид Андреев Рассказы

Андрей Белый Петербург

Осип Мандельштам Стихотворения

Велимир Хлебников Стихотворения

Владимир Маяковский Стихотворения Клоп

Михаил Булгаков

Мастер и Маргарита

Михаил Кузмин

Александровские песни

Максим Горький

Воспоминания о Толстом, Чехове, Андрееве. Автобиографическая трилогия

Иван Бунин Рассказы

Исаак Бабель Рассказы

Борис Пастернак Доктор Живаго. Стихотворения

Юрий Олеша. Зависть

Марина Цветаева. Стихотворения

Михаил Зощенко «Нервные люди» и другие сатирические рассказы

Андрей Платонов Котлован

Александр Солженицын Один день Ивана Денисовича. Раковый корпус. Архипелаг ГУЛАГ. Август Четырнадцатого

Иосиф Бродский

Часть речи

Взаимоотношения с культурой предполагают свободу. Это «свободные отношения». На определенных этапах она жизненно необходима – когда мы впали в эйфорию и нам грозит потеря рациональности и трезвости. На определенных – может нагнать чувство безысходности. Вина не ее, она такая, как есть, а наша: мы же не идем к хирургу с психологическими проблемами, а к психоаналитику с астмой.

Диалог с самим собой через культуру – вот и путь, и задача.



Элиф Батуман. 1977 г. р. Автор книг «Бесы. Приключения русской литературы и людей, которые ее читают» и «Идиот». Финалистка Пулитцеровской премии.

«В последнее время я много думаю о «Евгении Онегине» — книге, которую я обожала в подростковом возрасте.

Пушкин дает понять, что Татьяна — более благородный, более вдумчивый человек, чем Онегин. По сути, Онегин — пародия: «москвич в Гарольдовом плаще», он не так интересен, как думает Татьяна. И все же любовь Татьяны к Онегину, пусть и ошибочная, превращает ее жизнь в одно из величайших произведений мировой литературы!»

...я стала думать о любовных отношениях как о некой пропаганде. Роман говорит мужчинам и женщинам, что они не могут жить друг без друга (хотя он также говорит им, что они обречены делать друг друга несчастными). Классический роман заманивает маленьких мальчиков к сдаче себя армии или государству, побуждает маленьких девочек отдавать свои тела и души мужьям и детям. Нас воспитывают уязвимыми к романтике, к очень определенному типу романтики.

По сути, это способ придания порабощению привлекательности, чтобы дети (не имеющие власти) свободно «выбирали» его для себя. Я думаю, что это один из подтекстов «Войны и мира»: когда, к примеру, Петя Ростов жаждет присоединиться к гусарам в 15 лет. Он просто не может дождаться ухода из семьи из-за угнетенной позиции ребенка. По той же причине у Наташи возникает ужасная идея сбежать с Курагиным... «Романтичность» побеждает: Петя умирает за свою страну, Наташа выходит замуж и превращается в крепкую, самоотверженную мать...

Благодаря движению #MeToo «мы не только узнали истории травм: мы узнали истории замалчиваний и получили доказательства, как мужчины, имеющие власть, контролируют историю. В какой степени беллетристика (в широком смысле — и книги, и кино) помогла держать в обращении ложные истории и поддерживать определенные структуры власти? Это вопрос, который движение #MeToo задало лично мне».

Источник:

<https://www.colta.ru/articles/literature/22563-written-in-the-usa-intervyu-elif-batuman>



А. С. Пушкин

1. Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня !
Земля была б без них мертва,
Как пустыня.
И как алтарь без божества».

2.

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.

Животворящая святыня!
Земля без них была б мертва,
как безотрадная пустыня
И как алтарь без Божества.

3.

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Животворящая святыня!
Земля без них была б мертва,
как безотрадная пустыня
И как алтарь без Божества.

На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.

Данъ възвѣщае гласъ божественъ
Во мнѣ и въ всѣхъ насъ
Миръ и родство и единство,
Миръ и единство вселенной.

88.

~~Но мнѣ и въ всѣхъ насъ
Но мнѣ и въ всѣхъ насъ,
Каждому изъ насъ
И въ всѣхъ насъ.~~

Насколько

Свѣтъ

Тамъ и въ всѣхъ насъ

Его и въ всѣхъ насъ
Его и въ всѣхъ насъ
Его и въ всѣхъ насъ

Его и въ всѣхъ насъ
Его и въ всѣхъ насъ

Его и въ всѣхъ насъ
Его и въ всѣхъ насъ

Его и въ всѣхъ насъ

Его и въ всѣхъ насъ



Сравним



В чем же разница? Только в
названии:

Исповедь.

Перед

исповедью.

(до 1936 г.)

○ Отказ от
исповеди

○ (после 1936 г.)

А что же Репин?





Но значит ли это, что он не думал о версии «Отказа от исповеди»? Нет. Источник – народовольческое стихотворение-сценка Н. Н. Минского (Виленкина):

«Священник

Прощай, мой сын! Сюда с надеждой шел я,
С отчаяньем отсюда удаляюсь;
Не дал господь мне, своему слуге,
Твой тронуть дух...

Осужденный

Вы - слуги божьи? Так ли?
Но для кого ваш бог страдал и умер?
Кому служил он? Сильным? Богачам?
Зачем же вы с сильнейшими в союзе?
Как верных псов, над овцами своими
Назначил вас блюсти небесный пастырь, -
Зачем же вы с волками подружились?.. (1879)

И при этом – как
называется
стихотворение
Минского?
«Последняя исповедь»!

Вместо сохранения – развитие, вместо разрушения – трансформация

НАРЯДУ с традиционными творческими заданиями – цифровой сторителлинг, включающий разработку игрового пространства ВОКРУГ классических текстов-крепостей;

Превращение фанфиков из экзотики в традицию;

Вместо споров о визуализации – движение к аудиовизуализации. Синтез культур.

Не разрушение иерархий, а наоборот, подтверждение их. И работа на разных уровнях культуры.

Освоение цифрового этикета, партисипаторных компетенций, формирование общей для разных поколений культурной памяти.

К ролевым позициям ученика добавляется позиция цифрового продюсера;

К ролевым позициям учителя добавляется позиция куратора проектов;

Профессиональные качества, которые будут
востребованы к 2020 году (**The Future of Jobs //**
World Economic Forum, 2016)

Подтверждается?

1. Комплексное многоуровневое решение проблем (Complex problem solving)
2. Критическое мышление (Critical thinking)
3. Креативность в широком смысле (Creativity)
4. Умение управлять людьми (People management)
5. Взаимодействие с людьми (Coordinating with others)
6. Эмоциональный интеллект (Emotional intelligence)
7. Формирование собственного мнения и принятие решений (Judgment and decision-making)
8. Клиентоориентированность (Service orientation)
9. Умение вести переговоры (Negotiation)
10. Гибкость ума (Cognitive flexibility)