

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2017 – 2018 учебный год. Заключительный этап

Второй тур

9 класс

Задание №1

На рубеже XX–XXI вв. в России появилось множество литературных премий: «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Поэт», «НОС» (расшифровывается как «Новая социальность» или «Новая словесность»). У каждой литературной премии – свои условия присуждения: например, «Поэт» – это «награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии», а «Большая книга» вручается за «существенный вклад в художественную культуру».

Какую литературную премию для современных поэтов, на ваш взгляд, стоило бы добавить к уже имеющимся? Придумайте для неё название (если это будет аббревиатура – дайте её расшифровку). Сформулируйте, за что именно такая премия может быть вручена поэту (предложите 3-4 критерия отбора произведений).

Из предложенной подборки стихотворений разных поэтов выберите одно или два, которые вы могли бы номинировать на новую премию. Напишите экспертную записку / текст выступления на дебатах по премии, обоснуйте выбор стихотворения (-ий), опираясь на его (их) художественные особенности. Объясните, по каким причинам вы отвергли оставшиеся тексты из подборки.

Ориентировочный объем – 300-350 слов.

Максимальный балл – 35.

Текст №1

Мамин дом

Лес потемнел — но каждый ствол отдельно,
Ковыль к волне невидимой приник.
Крестьянская стеснительность растений,
Уверенность деревьев вековых.

Скелет стола, заросший остов стула.
Крапива, хмель и дикий виноград.
Стремительная пена захлестнула
Крыльцо, террасу, контуры окна.

Со стороны другой — без отражений
Фрамуга с форткой, пыльное стекло.
Распахнутая створка без движенья. —
Проем в жильё, где в комнате темно.

Там пахнет тленом, пылью из комода,
Посуда помутнела и литъё.
Чтоб пустоту заполнить, с огорода
Того гляди без стука жизнь войдёт.

Везде репей и вьюн просунут пальцы.
Не долго в раме зеркалу сверкать.

Вернувшиеся в детство постояльцы
Не смогут в темноте себя узнать.

Текст №2

Дворник

Старожилы не помнят снежной такой зимы
Спрашивается, при чем тут мы
Из подсобок извлекаются лопаты, скребки, ломы

Понимая, что нет глубины, а лишь высота у его паденья
Дворник Андрей Платонов озирает свои владения
И все же думает: «Где я?»

Дома его держат за идиота
Не понимают, зачем ему такая работа
Результат которой — не удовольствие от процесса, не
Деньги, а лишь мозоли и ломота в спине

Два часа ежедневно он очищает от снега маленький пятачок,
Получая за это едва ли не пятачок
Наутро снег выпадает снова

Текст №3

Лестница

Есть лестницы: их старые ступени
Протёрты так, как будто по волнам
Идешь, в них что-то вроде углублений,
Продольных в камне выемок и ям,
И кажется, что тени, тени, тени
Идут по ним, не видимые нам.

И ты ступаешь в их следы — и это
Всё, что осталось от людей, людей,
Прошедших здесь, — вещественная мета,
И кажется, что ничего грустней
На свете нет, во тьму ушли со света,
О, лестница, — страна теней, теней.

Текст №4

А о душе и о метели

На склоне лет пальнёт сквозь зиму
винчестер вороном-стволом.
Щетинный вепрь промчится мимо,
круша лещину, напролом.

А нам, мой друг, пора вернуться
в свой дом, тулупы сбросить с плеч
и спичкой, и свечой на блюдце,
в камине истово разжечь

сосновые дрова. – Не надо
первосвященнее огня...
В крови – вечерняя отрада
на воле прожитого дня,

дня свежеснежавшего снега,
морозно-дымного ствола...
В окне темнеет. Лыдисто Вега
над чёрным ельником взошла.

Тепло в доме. В усталом теле
есть лёгкость поздней правоты.
Мы лишь на четверть поседели.
А о душе и о метели
молчать умеем – я и ты...

Задание №2

На российском телевидении есть программы, помогающие изучать иностранные языки («Полиглот» с Дмитрием Петровым) или русский язык («Живое слово» с Владимиром Аннушкиным, «Мы грамотеи» с Александром Пряниковым), однако до сих пор нет телепередачи, которая помогала бы изучать литературу.

Подайте заявку на телеканал «Культура» на создание учебной программы по литературе.

Структура заявки:

1. Дайте краткий анализ имеющегося опыта создания учебных телепередач: для этого посмотрите фрагмент программы «Живое слово» и охарактеризуйте ее сильные и уязвимые стороны; что для вашей телепрограммы может быть полезным, а что не вписывается в её концепцию?

2. Целевая аудитория программы: на какого зрителя она рассчитана и чем его может заинтересовать?

3. Какие просветительские / научные / учебные цели представляются вам приоритетными для вашей телепередачи? Сформулируйте их.

4. Возможный состав участников съемок, требования к ведущему.

5. Содержание телепрограммы: основные рубрики, формат подачи материала и взаимодействия ведущего с аудиторией в студии и телезрителями, тематика 2-3-х программ, примерная продолжительность выпуска.

6. Напишите небольшой фрагмент сценария (200–250 слов) для одного из выпусков телепередачи (это может быть одна рубрика; по фрагменту сценария должно быть понятно, что происходит на телепередаче).

Максимальный балл – 25.

Внимание! Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2017 – 2018 учебный год. Заключительный этап

Второй тур

10 класс

Задание №1

На рубеже XX–XXI вв. в России появилось множество литературных премий: «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Поэт», «НОС» (расшифровывается как «Новая социальность» или «Новая словесность»). У каждой литературной премии – свои условия присуждения: например, «Поэт» – это «награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии», а «Большая книга» вручается за «существенный вклад в художественную культуру».

Какую литературную премию для современных поэтов, на ваш взгляд, стоило бы добавить к уже имеющимся? Придумайте для неё название (если это будет аббревиатура – дайте её расшифровку). Сформулируйте, за что именно такая премия может быть вручена поэту (предложите 3-4 критерия отбора произведений).

Из предложенной подборки стихотворений разных поэтов выберите одно или два, которые вы могли бы номинировать на новую премию. Напишите экспертную записку / текст выступления на дебатах по премии, обоснуйте выбор стихотворения (-ий), опираясь на его (их) художественные особенности. Объясните, по каким причинам вы отвергли оставшиеся тексты из подборки.

Ориентировочный объем – 300-350 слов.

Максимальный балл – 35.

Текст №1

Чирикание и теньканье сквозь сон.
Сквозь шторы луч, почти горизонтальный.
Какой он? Золотой? Пушистый? Он
так убедителен! Хотя сюжет банальный,

но — просыпаюсь я от счастья и, пока
не вспомнил ничего, я вечен.
В этом счастье
лежу, тону, тянусь — и вот моя рука
твоё сжимает спящее запястье.

Поток частиц пылающих пересекает нас.
Ты улыбаешься, не открывая глаз.

Текст №2

В один чудесный день проснусь
(читай, в гробу перевернусь),
небесный гром, сигнальный выстрел
услышав, песенку спою
о щастии в родном краю,
об извивающейся Истре

среди побитых молью дач
и заливных лугов. Не плачь:
печальна, но не интересна
смерть. Время, древний душегуб,
играет в кости, варит суп,
не возвращается на место

былых злодейств — но в этот день
воскреснут кегли, дребедень
мальчишеская, руки-крюки
расправятся. Отставив грусть,
сердитым соколом взовьюсь
к зениту, по иной науке

существовать (да, не такой,
что бардов старческой тоской...) —
и пронесусь по невесомым
проёмам в тверди (утро, хмель) —
как вербой пахнувший апрель,
что никому не адресован.

Текст №3 **утрата симметрии**

приснилось зеркало но сам я в нём не сплю
мне даже невдомёк что вот лежу и вижу
себя во сне глаза распахнуты всюду
с той стороны стекла сквозь жир его и жижу

добро бы зависть в нём мерещилась к тому
кто глупым первенством предпочитал кичиться
но отраженному не втолковать уму
чем подлинней в стекле ребро или ключица

и что за фишка явь когда чугунным сном
объят оригинал от копии отлично
а зеркало во сне и призрак бдящий в нём
к моей реальности не пригнан симметрично

уже всерьёз боюсь что встану и уйду
не тот который сплю а тот который видит
меня в стеклянный лес попавшего в бреду
откуда из двоих один на волю выйдет

открыл бы кажется уже глаза но свет
скребет пустой зрачок и огибает тело
а наяву нигде оригинала нет
там смерклось зеркало и время опустело

Текст №4

День отгорел

День отгорел, отклокотал
И канул в сумерки без вести.
Соборной церкви вертикаль
Пронзила насквозь свод небесный,
Набрякший влагой дождевой.
В закатном угасавшем свете
Шли тучи долгой чередой,
Гонимые холодным ветром.
Мгла, окружив со всех сторон
Кварталы усмиренных зданий,
Накрыла их своим плащом
Из плотной, в крупных звездах, ткани.
И наступила тишина.
Плыл час неверный, час граничный,
Которым ночь отделена
От сонма дел дневных, привычных
Нас разрушающих забот,
Чтоб совершить в одно мгновенье
Необходимый переход
Совсем в другое измеренье.

Задание №2

На российском телевидении есть программы, помогающие изучать иностранные языки («Полиглот» с Дмитрием Петровым) или русский язык («Живое слово» с Владимиром Аннушкиным, «Мы грамотеи» с Александром Пряниковым), однако до сих пор нет телепередачи, которая помогала бы изучать литературу.

Подайте заявку на телеканал «Культура» на создание учебной программы по литературе.

Структура заявки:

1. Дайте краткий анализ имеющегося опыта создания учебных телепередач: для этого посмотрите фрагмент программы «Живое слово» и охарактеризуйте ее сильные и уязвимые стороны; что для вашей телепрограммы может быть полезным, а что не вписывается в её концепцию?

2. Целевая аудитория программы: на какого зрителя она рассчитана и чем его может заинтересовать?

3. Какие просветительские / научные / учебные цели представляются вам приоритетными для вашей телепередачи? Сформулируйте их.

4. Возможный состав участников съемок, требования к ведущему.

5. Содержание телепрограммы: основные рубрики, формат подачи материала и взаимодействия ведущего с аудиторией в студии и телезрителями, тематика 2-3-х программ, примерная продолжительность выпуска.

6. Напишите небольшой фрагмент сценария (200–250 слов) для одного из выпусков телепередачи (это может быть одна рубрика; по фрагменту сценария должно быть понятно, что происходит на телепередаче).

Максимальный балл – 25.

Внимание! Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2017 – 2018 учебный год. Заключительный этап

Второй тур

11 класс

Задание №1

На рубеже XX–XXI вв. в России появилось множество литературных премий: «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Поэт», «НОС» (расшифровывается как «Новая социальность» или «Новая словесность»). У каждой литературной премии – свои условия присуждения: например, «Поэт» – это «награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии», а «Большая книга» вручается за «существенный вклад в художественную культуру».

Какую литературную премию для современных поэтов, на ваш взгляд, стоило бы добавить к уже имеющимся? Придумайте для неё название (если это будет аббревиатура – дайте её расшифровку). Сформулируйте, за что именно такая премия может быть вручена поэту (предложите 3-4 критерия отбора произведений).

Из предложенной подборки стихотворений разных поэтов выберите одно или два, которые вы могли бы номинировать на новую премию. Напишите экспертную записку / текст выступления на дебатах по премии, обоснуйте выбор стихотворения (-ий), опираясь на его (их) художественные особенности. Объясните, по каким причинам вы отвергли оставшиеся тексты из подборки.

Ориентировочный объем – 300-350 слов.

Максимальный балл – 35.

Текст №1

березняк особняк сквозняк
перебранка дверей и рам
бельэтаж выкликает числа
(тени сели играть в лото?)
кто здесь? — кричит неизвестно кто
день иссяк
тишина провисла

и по траектории винтовой
раздвигая сумерки головой
как дрейфующая эскадра
гость уходит за рамку кадра

там по крайности что-то есть
тихий ужас
благая весть
неделимый остаток смысла.

Текст №2

Над огромною рекою в неподкупную весну
Книгу ветхую закрою, молча веки разомкну,

Различая в бездне чудной проплывающий ледок —
Сине-серый, изумрудный, нежный, гиблый холодок.

Дай пожить еще минутку в этой медленной игре
шумной крови и рассудку, будто брату и сестре,
лёд прозрачнее алмаза тихо тает там и тут,
из расширенного глаза слезы тёплые бегут.

Я ли стал сентиментален? Или время надо мной
в синем отлито металле, словно колокол ночной?
Время с трещиной мятной в пересохшем языке
низким звуком невозвратным расцветает вдалеке.

Нота чистая, что иней, мерно тянется, легка —
так на всякую гордыню есть великая река,
так на кровь твою и сердце ляжет тощая земля
тамады и отщепенца, правдолюбца и враля.

И насмешливая дева, темный спрятав камертон,
начинает петь с припева непослушным смерти ртом,
и тамбовским волком воя, кто-то долго вторит ей,
словно лист перед травой в небе родины моей.

Текст №3

Я села на несчастный табурет —
Закрой мне рот, пока я не запела!
Я чую разделение планет,
И, кажется, процессу нет предела!

Налей с графина талый самогон,
Кольцо стащи с безыменного пальца!
Ты слышишь, как за дверью телефон
Пытается до уха достучаться?

Сухое — «да!» И скрылся в кабинет!
Уйду и я! Кому теперь есть дело?
Я чую разделение планет,
И, Боже мой, процессу нет предела!

Текст №4

Спит поэт в часу десятом: допоздна читал опять,
а прозаик встал до света — в ловких пальцах глину мять.
Стайку глиняных героев он качает на руке,
а один, упрямый самый, затаился в уголке.

Встал поэт, напился чаю, уши крупные напруг —
не подаст ли мирозданье звук на бедность или знак?
Не напишет ли заданье на пятнистом потолке?
Но, похоже, мирозданье спит, свернувшись в уголке.

А прозаик вяжет петли, жить героям не даёт,
он сплетает-расплетает, рассердившись, нитку рвёт...
А поэт посуду моет и не слышит ни черта,
сам себе петля и нитка, пальцы, глина, глухота.

Задание №2

На российском телевидении есть программы, помогающие изучать иностранные языки («Полиглот» с Дмитрием Петровым) или русский язык («Живое слово» с Владимиром Аннушкиным, «Мы грамотеи» с Александром Пряниковым), однако до сих пор нет телепередачи, которая помогала бы изучать литературу.

Подайте заявку на телеканал «Культура» на создание учебной программы по литературе.

Структура заявки:

1. Дайте краткий анализ имеющегося опыта создания учебных телепередач: для этого посмотрите фрагмент программы «Живое слово» и охарактеризуйте ее сильные и уязвимые стороны; что для вашей телепрограммы может быть полезным, а что не вписывается в её концепцию?

2. Целевая аудитория программы: на какого зрителя она рассчитана и чем его может заинтересовать?

3. Какие просветительские / научные / учебные цели представляются вам приоритетными для вашей телепередачи? Сформулируйте их.

4. Возможный состав участников съемок, требования к ведущему.

5. Содержание телепрограммы: основные рубрики, формат подачи материала и взаимодействия ведущего с аудиторией в студии и телезрителями, тематика 2-3-х программ, примерная продолжительность выпуска.

6. Напишите небольшой фрагмент сценария (200–250 слов) для одного из выпусков телепередачи (это может быть одна рубрика; по фрагменту сценария должно быть понятно, что происходит на телепередаче).

Максимальный балл – 25.

Внимание! Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.