

Критерии оценивания и ответы к заданию №1.

9 класс

1.1. За каждый правильный ответ – по 0,5 балла.

Максимальный балл за всё задание – 4.

1820 1, 2, 4 1830 3, 5 1837 8 1846

Вне хронологической линейки: 6, 7.

1.2. За каждый верно вставленный термин – по 1 баллу.

Максимальный балл за всё задание – 3.

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведёт ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый *мадригал*,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный *ямб* мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за *октаву*.

1.3. За каждое верно вставленное определение – по 1 баллу.

Максимальный балл за всё задание – 3.

Снова лес и дол покрыл
Блеск *туманный* твой:
Он мне душу растворил
Сладкой тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо *тёмный* луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Итого: максимальный балл за задание №1 – 10.

**Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий регионального этапа
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе (2018 – 2019 учебный год)**

Региональный этап олимпиады по литературе в 2018–2019 учебном году проходит в один тур продолжительностью **5** астрономических часов. Во время тура участники олимпиады выполняют три задания аналитического и творческого характера. Максимальный общий балл за работу – **90 баллов**.

1. Задание №1

Задание №1 носит тестово-аналитический характер, при его выполнении ученик должен применить свои историко-литературные и теоретико-литературные знания. Задание состоит из трёх частей.

В части 1.1 предлагается расположить литературные события на соответствующих отрезках условной «хронологической линейки»; указывать точные даты этих событий не требуется, важно верно вписать каждое в соответствующий ему временной диапазон (порядок следования цифр внутри отрезка не имеет значения). Максимальный балл за эту часть – **4**.

В части 1.2 предлагается вставить в стихотворные фрагменты пропущенные в них литературоведческие термины (они понятны из контекста произведения или угадываются по рифмующимся словам). Максимальный балл за эту часть – **3**.

В части 1.3 предлагается заполнить пропуски в поэтических текстах необходимыми определениями (их нужно выбрать из предложенного под стихотворным фрагментом / стихотворением списка; выбор делается в соответствии с контекстом стихотворения, пониманием стилевых особенностей творчества автора, ритмическими закономерностями произведения). Максимальный балл за эту часть – **3**.

Все ответы заносятся на специальный Лист для ответов, который должен быть распечатан заранее, роздан участникам олимпиады и зашифрован отдельно от остальных частей работы.

Ответы к заданию №1 и критерии проверки содержатся в отдельных файлах по классам.

Общий максимальный балл за задание №1 – **10**.

2. Задание №2

Задание №2 – аналитическое по характеру. Участникам олимпиады предлагается выбрать либо прозаическое, либо поэтическое произведение (только **одно из двух**) и точно, чётко, полно и аргументированно ответить на сформулированный в задании вопрос.

Максимальный балл за выполнение задания №2 – 55. Баллы распределяются по пяти критериям.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу, которая прилагается к каждому критерию (например, **0 – 3 – 7 – 10**). Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Обращаем особое внимание на то, что возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов (то есть, например, по первому критерию можно выставить и 7, и 11, и 24).**

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Развёрнутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста – **от 0 до 25 баллов. 0 – 8 – 16 – 25**
2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа – **от 0 до 10 баллов. 0 – 3 – 7 – 10**
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы – **от 0 до 10 баллов. 0 – 3 – 7 – 10**

4. Уместность использования фонового материала из области истории, культуры и литературы («вписанность» аналитического рассуждения в культурный и литературный контекст), отсутствие фактических ошибок – **от 0 до 5 баллов. 0 – 1– 3 – 5**

5. Стилистическая однородность работы, общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов – **от 0 до 5 баллов. 0 – 1 – 3 – 5**

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	

3. Задание №3

Задание №3 носит творческий характер: участникам олимпиады предложено составить «рецепт» написания стилизации для слушателей школы литературного мастерства.

Творческое задание рассчитано на проверку практического понимания поэтики жанра и стиля. Предложенные в формулировке задания аспекты (тематические, композиционные, стилевые, речевые) могут быть дополнены в ответе участника любыми другими уместными характеристиками жанра и авторской манеры.

Количество тезисов (4 или 5) не имеет принципиального значения (4 тезиса – не основание снижать балл), оценивается их точность и соответствие заданию. Уместные конкретные подробности (характерные для творчества заданного автора детали, словесные обороты, синтаксические конструкции, ритмические ходы) – основание для выставления более высокой оценки.

Максимальный балл за задание №3 – 25 баллов. Они распределяются по 4 критериям:

1. Мотивированный отбор необходимых и достаточных жанровых черт, точных, конкретных стилевых характеристик (с примерами слов-«сигналов» или устойчивых речевых оборотов, композиционных решений, ритмико-интонационных особенностей и т.п.) – **до 12 баллов.**
2. Владение теоретико-литературным аппаратом, точность использования литературоведческих понятий при обозначении структурных и содержательных компонентов текста-стилизации – **до 5 баллов.**
3. Логичность следования тезисов, представление их в том порядке, который позволяет выстроить алгоритм написания стилизации, – **до 5 баллов.**
4. Речевая точность и выразительность, грамматическая правильность, стилевая однородность текста, ясность и четкость формулировок «инструкции» – **до 3 баллов.**

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		

Критерии оценивания и ответы к заданию №1.

10 класс

1.1. За каждый правильный ответ – по **0,5 балла**.

Максимальный балл за все задание – **4**.

1830 1, 3 1845 2, 5 1861 6, 8 1869

Вне хронологической линейки: **4, 7**.

1.2. За каждый верно вставленный термин – по **1 баллу**.

Максимальный балл за все задание – **3**.

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный *водевиль*? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что *рифмой* наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

Элегии венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. За каждое верно вставленное определение – по **1 баллу**.

Максимальный балл за все задание – **3**.

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд *золотых* куполов.

То будто бы *белый* мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на *розовом* небе

Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Итого максимальный балл за задание №1 – 10.

**Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий регионального этапа
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе (2018 – 2019 учебный год)**

Региональный этап олимпиады по литературе в 2018–2019 учебном году проходит в один тур продолжительностью **5** астрономических часов. Во время тура участники олимпиады выполняют три задания аналитического и творческого характера. Максимальный общий балл за работу – **90 баллов**.

1. Задание №1

Задание №1 носит тестово-аналитический характер, при его выполнении ученик должен применить свои историко-литературные и теоретико-литературные знания. Задание состоит из трёх частей.

В части 1.1 предлагается расположить литературные события на соответствующих отрезках условной «хронологической линейки»; указывать точные даты этих событий не требуется, важно верно вписать каждое в соответствующий ему временной диапазон (порядок следования цифр внутри отрезка не имеет значения). Максимальный балл за эту часть – **4**.

В части 1.2 предлагается вставить в стихотворные фрагменты пропущенные в них литературоведческие термины (они понятны из контекста произведения или угадываются по рифмующимся словам). Максимальный балл за эту часть – **3**.

В части 1.3 предлагается заполнить пропуски в поэтических текстах необходимыми определениями (их нужно выбрать из предложенного под стихотворным фрагментом / стихотворением списка; выбор делается в соответствии с контекстом стихотворения, пониманием стилевых особенностей творчества автора, ритмическими закономерностями произведения). Максимальный балл за эту часть – **3**.

Все ответы заносятся на специальный Лист для ответов, который должен быть распечатан заранее, роздан участникам олимпиады и зашифрован отдельно от остальных частей работы.

Ответы к заданию №1 и критерии проверки содержатся в отдельных файлах по классам.

Общий максимальный балл за задание №1 – **10**.

2. Задание №2

Задание №2 – аналитическое по характеру. Участникам олимпиады предлагается выбрать либо прозаическое, либо поэтическое произведение (только **одно из двух**) и точно, чётко, полно и аргументированно ответить на сформулированный в задании вопрос.

Максимальный балл за выполнение задания №2 – 55. Баллы распределяются по пяти критериям.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу, которая прилагается к каждому критерию (например, **0 – 3 – 7 – 10**). Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Обращаем особое внимание на то, что возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов (то есть, например, по первому критерию можно выставить и 7, и 11, и 24).**

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Развёрнутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста – **от 0 до 25 баллов. 0 – 8 – 16 – 25**
2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа – **от 0 до 10 баллов. 0 – 3 – 7 – 10**
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы – **от 0 до 10 баллов. 0 – 3 – 7 – 10**

4. Уместность использования фонового материала из области истории, культуры и литературы («вписанность» аналитического рассуждения в культурный и литературный контекст), отсутствие фактических ошибок – **от 0 до 5 баллов. 0 – 1– 3 – 5**

5. Стилистическая однородность работы, общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов – **от 0 до 5 баллов. 0 – 1 – 3 – 5**

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	

3. Задание №3

Задание №3 носит творческий характер: участникам олимпиады предложено составить «рецепт» написания стилизации для слушателей школы литературного мастерства.

Творческое задание рассчитано на проверку практического понимания поэтики жанра и стиля. Предложенные в формулировке задания аспекты (тематические, композиционные, стилевые, речевые) могут быть дополнены в ответе участника любыми другими уместными характеристиками жанра и авторской манеры.

Количество тезисов (4 или 5) не имеет принципиального значения (4 тезиса – не основание снижать балл), оценивается их точность и соответствие заданию. Уместные конкретные подробности (характерные для творчества заданного автора детали, словесные обороты, синтаксические конструкции, ритмические ходы) – основание для выставления более высокой оценки.

Максимальный балл за задание №3 – 25 баллов. Они распределяются по 4 критериям:

1. Мотивированный отбор необходимых и достаточных жанровых черт, точных, конкретных стилевых характеристик (с примерами слов-«сигналов» или устойчивых речевых оборотов, композиционных решений, ритмико-интонационных особенностей и т.п.) – **до 12 баллов.**
2. Владение теоретико-литературным аппаратом, точность использования литературоведческих понятий при обозначении структурных и содержательных компонентов текста-стилизации – **до 5 баллов.**
3. Логичность следования тезисов, представление их в том порядке, который позволяет выстроить алгоритм написания стилизации, – **до 5 баллов.**
4. Речевая точность и выразительность, грамматическая правильность, стилевая однородность текста, ясность и четкость формулировок «инструкции» – **до 3 баллов.**

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		

**Критерии оценивания и ответы к заданию №1.
11 класс**

1.1. За каждый правильный ответ – по **0,5 балла**.
Максимальный балл за все задание – **4**.

1890 _____ **2, 3** _____ **1905** _____ **4, 6** _____ **1915** _____ **1** _____ **1922**

Вне хронологической линейки: 5, 7, 8.

1.2. За каждый верно вставленный термин – по **1 баллу**.
Максимальный балл за все задание – **3**.

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный *амфибрахий*
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком *дактиле* отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на *цезуре*.

1.3. За каждое верно вставленное определение – по **1 баллу**.
Максимальный балл за все задание – **3**.

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережёт *голубую* Русь
Старый клён на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у берёзки стан,
И её *золотистые* косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
Малиновая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда.

Итого максимальный балл за задание №1 – 10.

**Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий регионального этапа
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе (2018 – 2019 учебный год)**

Региональный этап олимпиады по литературе в 2018–2019 учебном году проходит в один тур продолжительностью **5** астрономических часов. Во время тура участники олимпиады выполняют три задания аналитического и творческого характера. Максимальный общий балл за работу – **90 баллов**.

1. Задание №1

Задание №1 носит тестово-аналитический характер, при его выполнении ученик должен применить свои историко-литературные и теоретико-литературные знания. Задание состоит из трёх частей.

В части 1.1 предлагается расположить литературные события на соответствующих отрезках условной «хронологической линейки»; указывать точные даты этих событий не требуется, важно верно вписать каждое в соответствующий ему временной диапазон (порядок следования цифр внутри отрезка не имеет значения). Максимальный балл за эту часть – **4**.

В части 1.2 предлагается вставить в стихотворные фрагменты пропущенные в них литературоведческие термины (они понятны из контекста произведения или угадываются по рифмующимся словам). Максимальный балл за эту часть – **3**.

В части 1.3 предлагается заполнить пропуски в поэтических текстах необходимыми определениями (их нужно выбрать из предложенного под стихотворным фрагментом / стихотворением списка; выбор делается в соответствии с контекстом стихотворения, пониманием стилевых особенностей творчества автора, ритмическими закономерностями произведения). Максимальный балл за эту часть – **3**.

Все ответы заносятся на специальный Лист для ответов, который должен быть распечатан заранее, роздан участникам олимпиады и зашифрован отдельно от остальных частей работы.

Ответы к заданию №1 и критерии проверки содержатся в отдельных файлах по классам.

Общий максимальный балл за задание №1 – **10**.

2. Задание №2

Задание №2 – аналитическое по характеру. Участникам олимпиады предлагается выбрать либо прозаическое, либо поэтическое произведение (только **одно из двух**) и точно, чётко, полно и аргументированно ответить на сформулированный в задании вопрос.

Максимальный балл за выполнение задания №2 – 55. Баллы распределяются по пяти критериям.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу, которая прилагается к каждому критерию (например, **0 – 3 – 7 – 10**). Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Обращаем особое внимание на то, что возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов (то есть, например, по первому критерию можно выставить и 7, и 11, и 24).**

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Развёрнутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста – **от 0 до 25 баллов. 0 – 8 – 16 – 25**
2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа – **от 0 до 10 баллов. 0 – 3 – 7 – 10**
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы – **от 0 до 10 баллов. 0 – 3 – 7 – 10**

4. Уместность использования фонового материала из области истории, культуры и литературы («вписанность» аналитического рассуждения в культурный и литературный контекст), отсутствие фактических ошибок – **от 0 до 5 баллов. 0 – 1– 3 – 5**

5. Стилистическая однородность работы, общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов – **от 0 до 5 баллов. 0 – 1 – 3 – 5**

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	

3. Задание №3

Задание №3 носит творческий характер: участникам олимпиады предложено составить «рецепт» написания стилизации для слушателей школы литературного мастерства.

Творческое задание рассчитано на проверку практического понимания поэтики жанра и стиля. Предложенные в формулировке задания аспекты (тематические, композиционные, стилевые, речевые) могут быть дополнены в ответе участника любыми другими уместными характеристиками жанра и авторской манеры.

Количество тезисов (4 или 5) не имеет принципиального значения (4 тезиса – не основание снижать балл), оценивается их точность и соответствие заданию. Уместные конкретные подробности (характерные для творчества заданного автора детали, словесные обороты, синтаксические конструкции, ритмические ходы) – основание для выставления более высокой оценки.

Максимальный балл за задание №3 – 25 баллов. Они распределяются по 4 критериям:

1. Мотивированный отбор необходимых и достаточных жанровых черт, точных, конкретных стилевых характеристик (с примерами слов-«сигналов» или устойчивых речевых оборотов, композиционных решений, ритмико-интонационных особенностей и т.п.) – **до 12 баллов.**
2. Владение теоретико-литературным аппаратом, точность использования литературоведческих понятий при обозначении структурных и содержательных компонентов текста-стилизации – **до 5 баллов.**
3. Логичность следования тезисов, представление их в том порядке, который позволяет выстроить алгоритм написания стилизации, – **до 5 баллов.**
4. Речевая точность и выразительность, грамматическая правильность, стилевая однородность текста, ясность и четкость формулировок «инструкции» – **до 3 баллов.**

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		