

Мультфильмы, которые мы выбираем

(по следам Родительского Интенсива 26 марта)

Разговор о мультфильмах на родительском интенсиве мы начали с... игры с мячом. Ловишь мяч, треплешь его в руках, как команда повести Ю.Коваля «Суер-Вьер» трепала теплых щенков, и неожиданно для себя самого продолжаешь предложение «Мультфильмы бывают...» По мнению родителей, пришедших на разговор об анимации, мультфильмы бывают веселые, красивые, грустные, без слов, короткие, полнометражные, запомнившиеся... И многие родители считают, что современный ребенок привык смотреть на экран больше, чем в книгу.

В Курсе молодого словесника Оксана Смирнова, перефразируя Аристотеля, говорит о том, что самое, может быть, главное в работе учителя с художественным произведением – это искусство задавать вопросы, то есть налаживать диалог между произведением и школьником. Одно из ключевых слов здесь – диалог. И с живыми-то людьми, особенно близкими, диалог не всегда получается, а тут диалог с произведением! С книгой, картиной, фильмом...

Зададимся вопросом: зачем смотреть мультфильмы? Кто-то из взрослых скажет, что это прекрасная возможность занять ребенка и выкроить время для себя. Да, конечно. Кто-то скажет, что мультфильмы развивают ребенка. Тем более – да. А что могут развивать мультфильмы? Как и книги, они могут развивать высшие психические функции (речь, мышление, память и внимание). Есть известное исследование: успешность человека только на 20% определяется его академическим интеллектом и на 80% эмоциональным. И когда ребенок смотрит мультфильм, он учится понимать свои и чужие эмоции, понимать других людей и сочувствовать им, развивается эмоциональная сфера.

А еще мультфильмы – просто повод побыть вместе, получить удовольствие и поговорить с ребенком. Помните «пять языков любви» Гэри Чэпмена? Дарить подарки, проводить время вместе, оказывать помощь, говорить слова, прикасаться. Можно перечислять в любом порядке. Например, бабушка упрекает внука-подростка: «Ты совсем забыл меня, не звонишь, не заходишь! Ты меня не любишь!» Именно то, что ей уделяется мало времени, вызывает ощущение, что внук ее не любит. С ребенком важно говорить на всех этих языках. Хорошо, когда уже младший подросток знает, как выразить свое отношение, как

выражают другие свое отношение к нему самому. И время, когда вы вместе смотрите фильм, - это тоже выражение любви.

Первый зрительский вопрос: что тебе понравилось в мультфильме? Или что не понравилось? Первое восприятие не может быть правильным или неправильным, его надо не оценивать, а принять – оно просто свое, читательское, зрительское. И ребенок-читатель, ребенок-зритель просто имеет на него право. Дальше, если он готов разговаривать, можно спросить, почему.

Маленькому ребенку важно снова и снова слушать одну и ту же сказку, смотреть один и тот же мультфильм, получая удовольствие и уверенность от знания того, как развиваются события. «Ты, бабушка, не так сегодня рассказываешь!» - требует четырехлетний мальчик и подсказывает слова засыпающей после длинного дня молодой бабушке. «Ты же лучше меня знаешь!» - «Нет, ты правильно рассказывай!» Малыши с удовольствием смотрят и пересматривают знаменитый чешский сериал про Кротика режиссера Зденека Милера (более 50 серий сняты в Чехии в конце 50-х годов), фильмы по сказкам «Гора самоцветов» с знаменитой пластилиновой заставкой «Мы живем в России», сериал «Смешарики» (к первым сезонам сценарии писали хорошие психологи и детские писатели), новые сериалы «Везуха» (продюсер Арсен Готлиб), «Королевство М» режиссера Натальи Мирзоян. Самый популярный сейчас за рубежом сериал «Маша и медведь» (ряд очень удачных серий, ряд спорных).

Для многих детей хитом становятся старые фильмы студии «Союзмультфильм» (несколько последних лет ее художественным руководителем был ученик Ю.Норштейна, замечательный аниматор Михаил Алдашин, и тогда возникла надежда на возрождение студии). Здесь можно назвать фильмы «Маугли», «Малыш и Карлсон», «Винни-Пух и все-все-все». По некоторым опросам родителей младших дошкольников, один из самых популярных – «Мама для мамонтенка» (реж.О.Чуркин, 1981). Но дети и родители разные, нельзя составить единый список для всех: кто-то рыдает над знаменитой «Варежкой» Р.Кочанова (девочка мечтает о щенке и ее вязаная рукавичка превращается в забавную собачку), другие «терпеть не могут» сентиментальности. К счастью, выбор богатейший!

Вечером дети никак не хотят засыпать без сказки или без колыбельной. Если вы не умеете петь колыбельную на ночь, можно показывать «Колыбельные мира» студии «Метроном», снятые по мотивам народных колыбельных песен. Можно смотреть мультфильмы «Круглый год» по

рассказам Юрия Коваля (по 1 серии о каждом месяце) Вероники Федоровой. А замечательный остроумно-лаконичный фильм екатеринбургского аниматора Натальи Чернышевой «Снежинка» вы уже смотрели? А ее фильм «Возвращение»? И уже написали вместе с ребенком письмо самим себе? А еще в конверт (самодельный?) положили сокровище: весенний цветок-эфимероид, картинку, вырезанку... Почему письмо, а не смс? Письмо – вещь, ее можно делать, трогать, хранить, оно одно из домашних сокровищ.

Для тех, кто хочет познакомиться с новыми стихами, – фильм Нины Бисяриной «Детское время» по стихам удивительного петербургского поэта и переводчика Михаила Яснова - один день из жизни дедушки и внука. Попробуем взять лист бумаги и ножницы и, глядя на чей-нибудь профиль, вырезать силуэт. А сделать из фольги персонажа? Кто это будет? Собака? Птица? Чудо-кит? Какая история может быть с ним связана?

Младшие подростки с огромным удовольствием смотрят фильмы Хаяо Миядзаки: «Унесенные призраками», в котором девочка со своими папой и мамой попадают в заколдованный город, родители превращаются в животных, а она должна преодолеть множество испытания и спасти их), «Ходячий замок», «Рыбка Поньо» и другие. Мальчишки пересматривают анимационно-игровой фильм Д. Черкасского «Остров сокровищ», напоминающий о законах комикса, построенный на гэггах и пародиях.

Со школьниками можно обсуждать мультфильмы по знакомым и незнакомым книгам. Но здесь мы возвращаемся к мысли о диалоге. Диалог ведется между людьми, между зрителем (читателем) и произведением, диалог между режиссером фильма и писателем. Очевидно, хороший фильм – это отнюдь не попытка подробно воспроизвести сюжет книги на экране. Режиссер выбирает почему-то значимые для него эпизоды (почему?), сюжетные ходы, мотивы. Почему именно эти, а не другие? Почему исчезают знакомые по книге персонажи? Почему действие переносится в другую эпоху? О фильме нужно говорить как о произведении другого вида искусства, которое вступает в диалог с книгой. У фильма другой язык, киноязык, о котором написаны книги Лотмана, Цивьяна, Ямпольского, Тарковского, Норштейна.

С 11-12-летними школьниками можно смотреть и обсуждать полнометражный новый мультфильм по мотивам сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц» (акценты в нем смещены на отношения современных детей и родителей и отношения со старшим поколением). С теми, кто постарше, интересно посмотреть и обсудить фильмы 12 экранизаций пьес

Шекспира («Шекспир: анимационные истории» - проект BBC и русских аниматоров); «Моби Дика» Натальи Орловой, фильм «Он и она» по «Старосветским помещикам» Гоголя, снятый Марией Муат, фильм Екатерины Михайловой «Капитанская дочка», оscarоносного «Старика и море» Александра Петрова. Можно сделать целую подборку мультфильмов «Пушкин в анимации», «Гоголь в анимации», «Хармс в анимации»!

Заканчивая разговор, понимаешь, что не прозвучали имена многих режиссеров и многие-многие названия замечательных анимационных фильмов. «Рождество» М.Алдашина, одновременно напоминающее о волшебных фресках и наивном искусстве, и «Чинти» Н.Мирзоян, сделанный из чая, и «Обида» А.Будановой (ее новый фильм «Среди черных волн» стал победителем последнего анимационного фестиваля в Суздале). А фильмы Дюдока де Вита? И еще, еще... Но говорил же Козьма Прутков: «И в третий раз повторю: нельзя объять необъятное». А клоун Вячеслав Полунин поправлял: «Обнять необъятное нельзя, а поцеловать можно!»