

Что и зачем мы анализируем в литературном тексте?

Татьяна Кучина

доктор филологических наук, профессор Ярославского
государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского,
председатель ЦПМК ВсОШ по литературе

Анализ прозаического произведения

++++ Персонажи

+++ Сюжет

++ Композиция

+ - + Предметная детализация

- - - Субъектная структура, повествовательная организация

- - - Жанровая специфика

- - - Сфера комического

Что делать с жанром?

- *Произведение небольшое, но очень яркое и неоднозначное. **Рассказ по жанру**, он тут же начинается с вовлечения читателя в художественные время и пространство – хронотоп (по М.Бахтину – времяпространство) (Из анализа рассказа А. Вампилова «Сумочка к ребру»)*

В поэзии:

- 19 век – жанр как «прописи», задающие и смыслы, и композицию, и стилистику текста
- 20 век – жанр как объект метапоэтической рефлексии, предмет изображения («Стансы» Гандлевского, «Романсы» Кибирова, «элегии» А. Цветкова)

Зачем делить текст на части?

Мне кажется, что рассказ можно разделить на три основные части:

- Обычный день Смирнова Владимира Павловича;
- Стихотворение, изменившее жизнь Владимира Павловича;
- Новая жизнь бывшего литературного консультанта.

(анализ рассказа А. Вампилова «Сумочка к ребру»)

Субъектная структура текста

- «Боря» В. Шукшина:

Действие происходит в больнице, где лежит сам автор.

- «Трубач и осень» Б. Рыжего:

«Полы шляпы висели, как уши слона» – этим сравнением автор описывает лирическую героиню

(из работ регионального этапа ВсОШ 2019 года)

Безразмерные размеры

- Стихотворение написано **классическим** разностопным амфибрахией.
- Написанное 4-хстопным **амфибрахией**, стихотворение как бы **вальсирует**.
- 5-стопный ямб делает стихотворение **плавным, мелодичным**.
- Написанное 5-стопным ямбом, стихотворение звучит **ритмично, словно марш**.
- Ритм первой строфы задает хронотоп осеннего леса.

Стихovedение: произвольная программа

- - - - **Перекрестная рифма** позволяет при чтении легко, подобно герою, который пробегает базаром, пробежать глазами по стихам.
 - (А если бы рифма была кольцевая, то читателю был бы уготован лабиринт?)
- - - - Автор выбрал парную рифму, чтобы показать скоротечность времени.
- +++ Монолог продавца птиц **выделен парной рифмой** (в то время как в остальном стихотворении рифма перекрестная)

Анализ стихотворения П. Барсковой «Счастье»

- Стихотворение П. Барсковой «Счастье» показывает последовательный и сложный процесс «лепки» души; воплощение метафизического (души человека) в физическое, где горшок – конечный результат. Этот процесс объясняется желанием самостоятельной «души», как будто отделённой от тела человека и самого человека, главного образа стихотворения. Желание же высказывается в первой строке стихотворения: «Душа хотела б быть горшком...». Текст астрофичен, что подчёркивает непрерывность происходящего процесса.

Ритмические маркеры

Что это было? Шёпот бересклета?

Или шуршало меж еловых лап

индейское, вернее бабье, лето?

А то ли только лепет этих баб –

той с мерой, той прядущей, но не ткущей,

той с ножницами? То ли болтовня

реки Коннектикут, в Атлантику текущей,

и вздох травы: «Не забывай меня».

Ритмические маркеры

Что это было? Шёпот бересклета?

Или шуршало меж еловых лап

индейское, вернее бабье, лето?

А то ли только лепет этих баб –

той с мерой, той прядущей, но не ткущей,

той с ножницами? То ли болтовня

реки Коннектикут, в Атлантику текущей,

и вздох травы: «Не забывай меня».

В каком стихе нет отступлений от метра?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Формальные аспекты стихотворного текста

- Смена размера или резкое изменение установившегося количества ударений в стихе
 - Использование нестандартной ритмической формы
 - Появление рифмы посреди белого стиха (не грамматической)
 - Холостые стихи среди рифмованного текста
 - Энжанбеманы, резко разбивающие строй стиха.
-
- В прозе – появление ритмизованных фрагментов (например, у Набокова)

Борис Рыжий Бабочка

На белом кладбище, в июле,
читая даты, имена,
шептал тихонько: «Вы уснули,
а смерть что делает?» Она
ночною бабочкой летала.
«Узор бы твой прекрасен был,
когда б ты крылья не макала
во мглу холодную могил».

Борис Рыжий

На белом кладбище гуляли,
читая даты, имена.
Мы смерть старухой представляли.
Но, чернокрылая, она,
навязчивая, над тобою
и надо мною — что сказать —
как будто траурной каймою
хотела нас обрисовать,
ночною бабочкой летала.
Был тёплый август, вечер был.
Ты ничего не понимала,
я ни о чём не говорил.

Сергей Гандлевский

Что ж, зима. Белый улей распахнут.

Тихим светом насыщена тьма.

Спозаранок проснутся и ахнут,

И помедлят и молвят: "Зима".

Выпьем чаю за наши писанья,

За призвание весельчака.

Рафинада всплывут очертанья.

Так и тянет шепнуть: "До свиданья".

Вечер долог, да жизнь коротка.

Общие фразы

- Произведение Александра Вампилова дает нам очередную почву для размышлений, повод думать над каждым нашим шагом
- Какой поэт или писатель не обращался к теме, пожалуй, одной из самых важных и неоднозначных: к теме предназначения творчества и творца, к вопросу о том, кто имеет право носить лавровый венок, а чьи произведения – «графоманская стряпня»? Сколько раз задавались эти вопросы, и сколько разных ответов давал на них каждый в отдельности и столетия в целом! Не остался в стороне и советский писатель Александр Вампилов, чьё произведение «Сумочка к ребру» не просто **окунает нас в сюжетные реалии**, но и заставляет находить **свой смысл** и выявлять понимание вопроса через призму аллюзий и символов, при более близком рассмотрении заставляющих произведение играть **другими** красками.