

Как мы читали «Мой дедушка был вишней» А.Нанетти

Юлия Петрачкова, «Новая школа», Москва

Урок первый: собираем «околотекстовые» наблюдения

К первому уроку попросила всех прочитать (или перечитать) первые 3 главы. Разглядывали книжку: надо было рассказать о трёх наблюдениях, возникающих у внимательного читателя, который хочет что-то понять о незнакомом пока тексте. Дети отметили: 1) название необычное (может, сюжет будет фантастическим?); 2) на обложке нарисована вишня (наверное, она станет важным образом!); 3) странная надпись «Слушай – и увидишь»... Что она может означать? («Я знаю! Я дошел до этого места...»); 4) герой нарисован отдельно от толпы, он вверху, он летит, а остальные наблюдают за ним снизу (возможно, будет идти речь о некоем противопоставлении); 5) рисунки в книге. «Почему они такие?» «Это как будто ребенок нарисовал. Герой – мальчик, показано, как он всё видит».

Потом говорили о первом впечатлении от текста. Бабушка и дедушка важнее, чем родители. Почему? Дети сказали удивительную вещь: во-первых, они старше, а значит, мудрее, а во-вторых... Во-вторых, они могут умереть. Там, где есть бабушка и дедушка, есть сюжет о смерти. Это то, что придётся понять и осмыслить герою-ребёнку.

Дети заметили, что смешное в первых главах соседствует с трагическим: портрет жирной Флоппи на коротких ножках помещен рядом с историями об умерших детях бабушки Теодолинды, рассказ о печальном и неизбежном сопровождается рисунками, которые будто сделал ребенок. Читали текст.

Урок второй: работаем с терминами

Записала на доске слова «контраст», «символическое», «деталь». Попросила пролистать прочитанные главы и найти свои примеры для каждого из терминов. Обсудили противопоставления: деревенские - городские бабушка и дедушка, «чуждость», «странность» - «норма», дом дедушки – школа, папа – мама, Тонино – мама. Поговорили про запах как деталь, которая заостряет противопоставление. Про вишню и гусыню. Читали фрагменты, потом каждый на листочке писал своё «Я заметил, что...» (наблюдение по прочитанному и пояснение: почему это кажется важным). Вечером пошли в театр.

Урок третий: делимся впечатлениями

На третьем уроке обсуждали спектакль. Задала еще несколько глав.

Урок четвёртый: разгадываем загадки

Каждой группе досталась картинка, надо было понять, что это и как связано с книгой, найти фрагмент-подтверждение, прицепить картинку на доску и снабдить поясняющими надписями. На картинках были верёвочная лестница, фотоальбом, перо, костюм супермена, печенье, костёр. Искали с увлечением, спорили, потом представляли перед классом. Ужасно было интересно. Дома дочитывали повесть.

Урок пятый: чего не хватает?

Пятый урок начали со схемы с пропусками: разбились на команды и пытались понять, что надо вписать в эту схему. Договорились, что говорим только то, что еще было не сказано на предыдущих уроках. Схема была у каждой из групп и проецировалась на экран.

Есть заголовок «Лейтмотив», а под ним перо. Что это? Перо как деталь мы уже обсуждали. Одна из групп «докрутила», что перо – намёк на «птичьи» мотивы в тексте, оно связано и с прозвищем Тонино, а затем – его сестры, и с фразой «Будь как птица», и с осмыслением смерти как полёта, и с памятью о дедушке.

Есть заголовок «Детали». Запахи мы уже обсудили, в схеме есть надпись «Звуки», «Портретная деталь», а дальше – многоточие, что-то придётся найти самим. Команды называли травинку во рту дедушки, вспомнили про человека с лицом бобра, прочитали эпизоды с «Ток-ток-ток».

Вот заголовок «Психологизм» (с термином мы еще не знакомились, попросила догадаться), под ним – картинка: кусочек хлеба на тарелке. Нашли эпизод и объяснили очень здорово, сформулировав по ходу определение термина.

Дома попросила перечитать сны героя.

Урок шестой: сны

Начали с вопроса: «Зачем вообще обсуждать сны, описанные в произведении?» Варианты ответа записали на доске, в течение урока постоянно к ним возвращались. Ответы были такими: «Не нужно их обсуждать, они ничего не значат»; «Герой – ребенок, он не всё происходящее с ним может объяснить, сны – ответ его подсознания»; «Сны – картинка, образ, в этой картинке – загадка, которую надо разгадать». Прочли каждый из снов, рисовали ту самую «картинку», которая есть в каждом, писали ключевые слова, связанные с каждым сном. Пробовали объяснить эти картинки в контексте событий повести.

Урок седьмой: обсуждаем мультфильм

Смотрели мультфильм по мотивам повести, делились наблюдениями, критиковали, искали «пропущенные» авторами мультфильма эпизоды, образы, детали.

Последний урок посвятили написанию итоговой творческой работы по впечатлениям от текста.

Читаем «Мой дедушка был вишней»

Раздаточный материал



Лейтмотив



Детали

- Оставшаяся целой фотография
- Запахи (духи бабушки Теодолинды – духи бабушки Антониэтты)
- *Звуки*
- *Портретная деталь*

Символическое

- Вишня
- Неубранная веревочная лестница
- Разрезанный фотоальбом – новый альбом
- Костёр
- *Цвета*
- ...

Психологизм

