

Что делать с дистанционкой?

Уроки по поэзии

Юлия Сергеевна Петрачкова

Задание детям: видеоразбор стихотворения

Прочитайте стихотворение Булата Окуджавы "Ночной разговор"
<http://www.ruthenia.ru/60s/okudzhava/razgovor.htm> и сделайте в тексте пометки, задайте вопросы, подчеркните важное, странное, интересное, непонятное. Затем, пользуясь своими пометками, вопросами, запишите на камеру видео, где будет видно вас и слышно, как вы разбираете это стихотворение (т.е. делитесь теми пометками, которые сделали, вопросами, которые задали, а потом пытаетесь на них ответить, двигаясь к смыслу текста). Важное условие: нельзя пользоваться чужим разбором, а свой разбор нельзя читать с листа или с экрана: на экране или на листе должно быть **только стихотворение с вашими пометками**, комментариями, вопросами. Важна именно живая речь, ваши мысли (за паузы и запинки оценка не снижается). Длительность видео любая, но лучше стараться уложиться в 5 минут.

Творческие «вхождения» в тему

Напишите несколько строк (стихотворных, но можно белым стихом), описывая себя...

- ...так, чтобы сущность вашего характера была зашифрована:

Я – неодушевлённый предмет.
Какой он? Что делает?

Я – некое живое существо (животное, насекомое, птица).
Какое? Что ему свойственно? Что оно делает?

Я – явление природы.
Какое? Что ему свойственно? Что оно делает?

«Я» в поэзии

Предложите свой вариант продолжения

Мне, бабочке

«Я» в поэзии

Велимир Хлебников (фрагмент)

Мне, бабочке, залетевшей
В комнату человеческой жизни,
Оставить почерк моей пыли
По суровым окнам,
На стеклах рока.

«Я» в поэзии

Я – шахматный этюд

«Я» В ПОЭЗИИ

Тумас Транстрёммер

Я – шахматный этюд.

Смерть склонилась надо мной –

Она знает решение.

Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я

«Я» В ПОЭЗИИ

Марина Цветаева

Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -
Тем гроб и нагробные плиты...
- В купели морской крещена - и в полете
Своем - непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные эти?-
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!

Я - маленький

«Я» В ПОЭЗИИ

Давид Самойлов

Из детства

Я – маленький, горло в ангине.
За окнами падает снег.
И папа поет мне: «Как ныне
Сбирается вещий Олег...»

Я слушаю песню и плачу,
Рыданье в подушке душу,
И слезы постыдные прячу,
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира
Дремотно жужжит за стеной.
И плачу над брэнностью мира
Я, маленький, глупый, больной.

1956

Загадки (домашнее задание)

1) Некий русский поэт 20 века пишет стихотворение от имени самолёта. В середине текста звучит клятва, которая показывает сущность характера этого необычного героя.

2) Тот же поэт пишет стихотворение, герой которого скорбит по погибшему в бою другу. Какое пояснение, связанное и с биографией этого поэта, и с "я" в этом стихотворении, надо сделать для мало знающей аудитории?

3) Другой русский поэт 20 века пишет стихотворение, в котором с читателем говорит погибший на войне солдат. Найдите в стихотворении строки, которые лучше всего объясняют, почему автор выбрал такого необычного лирического героя.

«Ты» в поэзии

Кто или что за ним скрывается?

Собираем материал (Гугл-документ)

1) Накидать идей (не забудьте подписывать своё имя) о том, кем (или чем) может быть "ты" в поэзии (мы уже говорили про то, кто или что скрывается под словом "я", а вот если поэт к кому-то обращается - кто это может быть? Напишите все возможные варианты).

2) Полистать любой поэтический сборник, который есть дома, и найти 2 примера стихотворений, в которых есть "ты". Запишите автора, название и определите, кто "адресат" этого текста (если определить трудно - отлично, так даже лучше, подумаем вместе!).

Гугл-файл с общими идеями

“Ты” в поэзии

Кто (что) скрывается под “ты”?

(Ваше имя и вариант ответа, предположение)

Даша Разумовская - Ты - Это возможно реально существующее что-то к которому ты обращаешься.

Корней Ильяшенко - Ты - это герой, благодаря которому автор может придавать характер и эмоции, но при этом оставлять часть его характера и настроения (Поэтому автор не всегда обращается лично)

Бобровский Евгений - Ты это обращение, ты это метафорический герой (не реальный человек), ты это любовь.

Маст Варвара- Ты -это душа , природа, просто человек, чувства.

Настя Королева - это может быть что угодно. Бог, дерево, дом, машина, человек, мысль, ветер.

Саша Шабанов-Ты это время года

Богомоллов Петя- ты это может быть животное

Даша Разумовская - Ты -это может быть, что ты обращаешься к себе(например когда допустил ошибку) в будущем или прошлом и понимаешь что ты сделал не так, воспринимаешь себя как другого человека смотрящего со стороны.

Прозорскова Алекса - Ты - это может быть человек, который из будущего, который уже знает о ошибке, которую он совершил тогда. А другой Ты из настоящего времени который не знает, что он совершит эту ошибку

Сенченков Андрей - Ты обозначает того, с кем поэт вступает в диалог.

Мария Огурцова-Ты обозначает читателя

Примеры стихотворений, найденных вами

(автор, название, + кем в нём является адресат)

Бобровский Евгений - Дмитрий Быков «На самом деле, мне нравилась только ты!»(обращение идет к какой то девушке), Иосиф Бродский «В горах» (обращение адресовано саксонскому лесу)

Ильяшенко Корней - 1) А.С.Пушкин “Ты и я” Адресовано Императору Александру 1 2)

Владимир Маяковский “Ты” Адресовано [Лиле Юрьевне Брик](#) (Сыграла важную роль в жизни писателя)

Маст Варвара-1) А.С.Пушкин «К Керн»(адресовано Керн) 2) Н.А.Некрасов (в отрывке из поэмы) «Кому на Руси жить хорошо» (адресовано Руси).

Настя Королева 1. Анна Ахматова « дал ты мне молодость трудную». адресовано Богу.
2. Анна Ахматова «молитва» адресовано Богу.

Саша Шабанов 1) « Ох,лето красное! Любил бы я тебя» (адресовано Лету) 2) « Унылая пора! Очей очарование!»(адресован о Осени) А. С. Пушкин

Даша Разумовская- Лермонтов „ Ты помнишь ли, как мы с тобою...”(Обращается к какому-то лирического герою, которого не существует) А.С. Пушкин „Ты плакала вечерней тишине,»(Любимой женщине без которой трудно жить)

Петя Б. С. Есенин “Собаке Качалова”.”Ты по собачьи дьявольски красив” к собаке Джиму

И.Бродский “ Бабочка” “Сказать , что ты мертва? Но ты жила лишь сутки” к бабочке

Алекса [Прозорскова](#) - А. С. Пушкин “Евгений Онегин”

Сенченков Андрей- «В глубине сибирских руд...» Пушкин к декабристам.

Задание по тексту

Анна Горенко

Не правда ли ты хорошо помнишь солнечные дни и свои детские мечты.

Твои детские мечты так напоминают мои детские мечты

так напоминают нашу общую действительность –

ты живешь на краю неба и я на краю земли

и между нами ходит автобус,

но вот задумано было – трамвай,

и покуда не будет трамвая, мы никуда не поедем.

Не правда ли ты также ясно можешь сочинить меня

как я могла бы жить

если бы мир был бы устойчивее а жизнь

не была бы такой бесконечно длинной.

Не правда ли ты дождешься зимы и ее подобия погоды

и мы будем глядеть

я на твой почерк и ты на мой голос

как если бы принц решил бы не целовать

спящую красавицу пока сама не проснется.

И ты знаешь что есть физическая боль

белая ночь

ветер пустыни

грамматический разбор словосочетаний

а я всё это видела своими глазами одновременно.

Корней - детские мечты (Может, вспоминают детство)
Трамвай, как метафора. Вероятно, что он означает путь этих людей

Анастасия [redacted] 14:30 18 мар.
Мне кажется, что автор обращается к себе в детстве. Между нами автобус, это как прошедшие годы. Я Показать все

Юлия Петрачкова 18:32 18 мар.
Хм! Хорошая идея. Я не подумала об этом.

Корней [redacted] 12:35 18 мар.
Вероятно, их схожесть

Евгений [redacted] 12:36 18 мар.
Схожесть взрослого человека и ребенка. (метафорически)

Юлия Петрачкова 20:02 18 мар.
Возможно! Сейчас еще подумаю.

Корней [redacted] 12:36 18 мар.
Жизненный путь

Евгений [redacted] 12:37 18 мар.
Неосуществленные детские мечты

Корней - детские мечты (Может, вспоминают детство)
Трамвай, как метафора. Вероятно, что он означает путь этих людей

Ю.С.: Трамвай как метафора - хорошая идея. Надо подумать. Вообще, интересно, почему "задумано было - трамвай" и почему без него никуда не поехать.

Твои детские мечты так напоминают мои детские мечты... Может быть, это означает их схожесть, дружбу...

Ю.С.: возможно, ¶

Саша [redacted] - может это обращение к самой себе, и она смотрит, как изменилась с того времени. Или обращается к какому-то близкому человеку. Который очень хорошо её знал.

Ю.С.: Возможно. Подумаем.

Настя [redacted]

Мне кажется, что автор обращается к себе в детстве. Между нами автобус, это как прошедшие годы. Я все это видела своими глазами одновременно - означает, что автор пишет про себя лично.

Ю.С.: Отлично, что опираешься на текст. Но вот почему она (которая "ты") живёт на краю неба?

Женя - Возможно это какая то подруга детства писателя, возможно писать обращается к детству, как к живому существу. Скорее всего писатель обращается к самой себе в детстве!

Ю.С.: К детству, как к живому существу - это интересно. Надо подумать.

Андрей - Ты это детский друг, который ушёл на небо...

Ю.С.: Хорошо, но почему тогда про него говорится в настоящем времени ("можешь сочинить"), а не в прошедшем?

Даша [redacted]: Мне кажется, что автор обращается к чему-то ушедшему, но думая, что оно ещё присутствует. И в этом чём-то уже не находится, но вспоминает себя.

Евгений [redacted] 12:37 18 мар.
Неосуществленные детские мечты

Корней [redacted] 12:31 18 мар.
Удалить абзац

Добавить текст "Ильяшенко Корней - детские мечты (Может, вспоминают детство) Трамвай, как метафора. Вероятно, что он..."

Евгений [redacted] 12:31 18 мар.
Добавить текст "Бобровский Женя - Возможно это какая то подруга детства писателя, возможно писать обращается к детств..."

Александр Ш [redacted] 13:40 18 мар.
Добавить текст "Саша Шабанов - может это обращение к самой себе, и она смотрит, как изменилась с того времени. Или ..."

Корней [redacted] 12:34 18 мар.
Добавить абзац (2 повтора)

Анастасия [redacted] 14:30 18 мар.
Добавить текст "Настя Королева. Мне кажется, что автор обращается к себе в детстве. Между нами автобус, это как прошедш..."

Диалог в поэзии

Кто, с кем, о чём, зачем?

Собираем материал

Ваше имя, автор, название + кто с кем и о чём беседует + пара цитат, чтобы было понятно, о чём речь, какова интонация "беседы"

Корней [имя] *рина Цветаева* "Где лебеди? - А лебеди ушли..."

- Где лебеди? - А лебеди ушли.

- А вороны? - А вороны - остались.

- А папа где? - Спи, спи, за нами Сон,

Вероятно, тут беседует мама с дочкой или сыном

Самуил Маршак "Вопрос и ответ"

Спросил меня голос

В пустыне дикой:

- Много ли в море

Растёт земляники?

Вероят но, автор воплощает себя в персонаже с которым говорит некий голос

[имя] *егений - Александр Блок* "Всё ли спокойно в народе?" В этом стихотворении не говорится кто с кем беседует, но скорее всего это беседа какого то важного человека и докладчика, который говорит про то что происходит в стране.

Самуил Маршак "Жадина" В этом стихотворении вероятно беседуют два мальчика, один из них не хочет делится вещами.

[имя] *ая- Осип Мандельштам* „Муха“

В этом стихотворении поэт беседует с мухой ,которая тонет в молоке.

Наверное оно создано в комедийных целях.

Марина Цветаева „Диалог Гамлета с совестью “

В диалоге

Гамлет общается с совестью.

[имя] *етя- Михаил Яснов* “Два боксёра”

Разговор двух боксёров

Ох, устал! – вздохнул боксёр

В пиджаке и шляпе.

– Не робей! – сказал боксёр

Конспект

Смотрим видео и фиксируем самое важное

