

Преподавание традиционной культуры как самостоятельного предмета

Т.В. Смолякова- директор русской субботней школы "Истоки"

*в г. Севилья (Испания), преподаватель русского языка, литературы,
традиционной культуры.*

Преподавание курса "Фольклор и этнография" по своей авторской программе я вела с 1992 года по 2006 год в гимназии 1 города Липецка. Первые 8 лет это был факультативный курс, начиная с 2000 года предмет "Фольклор и этнография" в 5-8 класса был введён в школьный компонент как самостоятельный курс в рамках научного эксперимента по теме "Духовное воспитание школьников на базе изучения традиционной русской культуры".

В гимназии работал и "Фольклорно - этнографический центр", где велись занятия педагогами ЛГПУ и мастерами по следующим дисциплинам: "Народная керамика", "Художественный текстиль", "Фольклорный ансамбль", "Этнография русского народа".

Эксперимент был успешно завершён в 2005 году, и предмет "Фольклор и этнография" вошёл в учебный план гимназии.

Мне хотелось бы поделиться своим опытом ведения курса "Фольклор и этнография" как самостоятельного предмета в составе школьного компонента учебной программы.

Преподавание традиционной культуры как самостоятельного предмета первоначально требует постановки целей. Они могут быть разнонаправленными:

- Ознакомление учащихся с традициями предков, народными промыслами, изучение различных жанров фольклора, знакомство с образцами старинного зодчества, предметами быта и народными праздниками. Другими словами - точечное вхождение в традицию.
- Изучение духовной и материальной культуры народа от простого к сложному. Постигание уклада жизни предков и отражение его в литературе, музыке, культуре русских. Поступательное вхождение в традицию.

В зависимости от определения цели необходимо выстроить программу, выбрать методику, прогнозировать результаты.

Программа и методика преподавания по программе "Мамина школа" разработана на основе постановки цели постижения уклада русских, духовного воспитания учащихся на базе богатого опыта предков.

Программа курса

Программа курса рассчитана на четыре учебных года и выстроена так:

1 год. Детский фольклор. Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. Игровой фольклор (жеребьёвки, считалки, сечки, голосаки, молчанки, игры).

2 год. Детский фольклор. Загадки. Пословицы и поговорки. Сатирический фольклор (небылицы, дразнилки). Сказки.

3 год. Славянская мифология. Православные праздники. Календарная поэзия.

4 год. Этнография. Семейные обряды: традиция родового обряда и крещение, традиция свадебного обряда и венчание, похоронный обряд и отпевание. Семейный уклад. Законы гостеприимства. Крестьянская изба. Традиционный крестьянский костюм.

Объём материала, владение им, интерес учащихся, увеличение (больше, чем 1 раз в неделю) количества учебных часов на предмет - всё это может способствовать расширения и углубления программы и предполагает возможность ещё одного (пятого) года обучения на изучение этнографического материала.

Программа каждого класса рассчитана на 36 учебных часов (1 урок в неделю). Построение программы от простого к сложному позволяет поступательно войти и углубиться в традиционную культуру, а поиск правильно подобранного по возрасту материала и интересная его подача помогает решить одну из главных задач - вызвать интерес, увлечь, пробудить сильную мотивацию к изучению предмета.

Название курса

Курс "Мамина школа" назван так по ряду причин:

Во- первых, потому что сегодняшние ученики - это будущие родители, и традиционно (мы стараемся и в этом максимально приблизиться к традиции) на Руси мальчики и девочки должны были к 13- 14 годам (а это приблизительно 7-8 класс школы) овладеть всеми необходимыми навыками, которые нужны мужчине и женщине для вступления в брак.

Во- вторых, авторитет матери был всегда самым высоким для ребёнка, ведь "мама плохому не научит" и "что материнской рукой дадено, то в прок

пойдёт". Да и передаёт мама опыт свой, воспитывает с добром, лаской, любовью, ведь "сердце матери греет лучше солнца", а "материнская молитва со дна моря вынимает". Вот и получается, что в "Маминой школе" всему, что в жизни необходимо (конечно, мы говорим о приобретении духовных ценностей главным образом) - научиться можно.

В - третьих, мама сопровождает ребёнка с рождения до вступления в брак. В традиционной культуре возраст этот от 0 до 14-15 лет. Обучение по данному курсу предполагает именно такой "материнский подход". Ведь мы начинаем с проигрывания колыбельных песен и заканчиваем семейными обрядами.

Особенности методики преподавания

Методика преподавания предмета "Мамина школа" - это методика "клубочка". Педагог, вручая ребёнку "клубочек" (не столько знания, сколько компас) позволяет ему двигаться вперёд в ожидании интересных приключений в пути, в ожидании новых открытий. Путь этот длиною в четыре года. Именно на такой промежуток времени рассчитана авторская программа. Она рекомендуется к использованию в 5-8 классах.

Учащиеся этой возрастной категории в начале обучения с удовольствием "играют" в дочки - матери с куклой, набираются опыта, взрослеют вместе с "малышом", постигая мир детского фольклора. Преподавание построено так, что узнав на первых уроках об "Игрушках из бабушкиного сундучка" и сделав своими руками куклу, ученики под руководством педагога начинают воспитывать куклу - малыша: поют ей колыбельные песни, пестают, потешают её, играют с ней. По мере подрастания и осознания мира разгадывают с ней загадки, учатся народной мудрости через пословицы и поговорки, постигают особый юмор сатирического фольклора и в итоге, приобретают опыт, необходимый для глубокого прочтения народных сказок, их анализа в свете полученных знаний.

На уроках в 5-6 классах учащиеся не только запоминают большое количество фольклорного материала, но и сопровождают этот процесс обучением материнству и отцовству, получая представление о приёмах народной педагогики. Так же во время занятий в "Маминой школе" все данные педагогом и прокомментированные в учебнике сопутствующие фольклорным текстам этнографические знания позволяют расширить представление о традиционной культуре русских, о законах общения в семье, в коллективе. Ко второй части курса (7-8 классу), учащиеся, опираясь на уже полученный опыт, готовы воспринимать более серьёзную, возрастную информацию заинтересованно, с хорошей отдачей, а главное, с мотивацией самостоятельного поиска новых знаний по предмету.

Изучение славянской мифологии вкупе с православными традициями русских требует от педагога особого такта и осторожности. Здесь необходимо понимать, какой богатый, насыщенный и духовный материал отдаётся ребёнку и от правильной, не сопровождаемой насаждением своего мнения, корректной подачи материала, зависит нравственный выбор учеников, воспитание толерантности, что так необходимо в нашем поликультурном пространстве. Надо хорошо понимать то, что педагог, ведущий этот курс, является практически первооткрывателем для детей. Ведь, к сожалению, в семье, в большинстве своём, и в обществе утрачены те ценности, которые трепетно хранились многими поколениями наших предков. Поэтому связующая роль нашей ниточки из методики "клубочка" очень велика, как велика ответственность педагога, взявшего на себя эту ответственность - изучение традиционной культуры русского народа.

Организация урока

Каждый урок по предмету "Мамина школа" носит комбинированный характер. В нём есть место и народному календарю, и информационной подаче материала, и прослушиванию голосов носителей фольклора, и игровым моментам, и самостоятельной работе, и, конечно, творчеству (мыслительному и рукотворному).

Ведь в традиционной культуре, например, песенное творчество никогда не существовало ради выступления на сцене, оно всегда сопровождало какие-то обряды, действия. Сидит девушка за прялкой и поёт, парень в ночном коней пасёт - поёт. В армию ли провожают, свадьбу ли играют, в поле ли работают, в последний путь провожают - всё с песнями да причетами. Поэтому смена одних видов деятельности другими, плавное перетекание одного рода занятий в другое оправдано на уроках традиционной культуры. Но только не быстрая смена, не перескакивание, а перетекание. Не надо ни на минуту забывать, что мы имеем дело с ТРАДИЦИЕЙ.

Например, организация урока по теме "Пестушки". Учитель предлагает начать день малыша (куклы) с потягивания:

- Потягунушки, потягунушки, - ласково проговаривает педагог, ведя кистями рук по тельцу малыша с головы к ногам.
- По моей толстунушке, - приговаривает, повторяя движение.
- В ножки - ходунушки, - поглаживает ножки.
- В ручки - хватунушки, - поглаживает ручки.
- В роток - говорок, - аккуратно проводит по губам ребёнка.

- В головку - разумок, - гладит по голове.

Пришло время осознать, почему так, в такой последовательности, с такой интонацией (тягучей) произносится эта пестушка. Дети часто сами находят ответы на эти вопросы, а педагог их аккуратно корректирует, напоминая, что для новорожденного главными пожеланиями, заложенными в текст "Потягунушки", являются пожелания хорошего аппетита для роста, возможности встать на ножки и пойти, взять в руки игрушку, заговорить, набраться ума - разума. Это такая задача, такой код здоровья, который мама закладывает малышу каждый день утром и днём, настраивая его на выполнения всех пожеланий.

Следующий этап - игра. Все ученики, удобно уложив перед собой кукол повторяют вместе с педагогом несколько раз (с разными комментариями) эту пестушку. Предложение послушать, как это делали в деревне бабушки - это своеобразная оценка правильного настроения.

Теперь малыша надо умыть. Ну как же без этого? Зубки чистить не будем, ведь у новорожденных первые зубки появляются в...? Правильно, в 4-6 месяцев (ситуация СО - творчества должна присутствовать на уроке непременно, во всём). Итак, пестушка "Водичка":

- Водичка, водичка,

Умой моё личко, - приговаривает педагог, круговыми движениями по солнцу (непреренно правой рукой) "умывая" малыша.

- Чтобы глазоньки блестели, - проводит по глазкам.

- Чтобы щёчки краснели, - поглаживает щёчки.

- Чтоб смеялся роток, - кладёт палец на губы,

- Чтоб кусался зубок, - шутливо отдёргивает палец или поглаживает по дёсенкам.

Педагог, задавая вопрос, что такое вода, почему она так важна для нас, какая сила в ней кроется, незаметно выводит детей на разговор о "мёртвой" и "живой" воде, о крещении в купели, о том, где первый раз купали наши предки малышей (в корыте с серебряной монеткой) и почему, и при этом приговаривали:

С гуся вода,

С лебедя вода,

С моего дитяти

Вся худоба

На пустой лес,

На большую воду,

Под гнилую колоду.

В этот момент урока можно предложить ученикам самим почувствовать влияние воды на настроение человека, дав им послушать (с закрытыми глазами) сначала журчание ручейка, а потом шум прибоя, шторм. Конечно, это потребует обсуждения (снова момент сотворчества). Предложение нарисовать настроение после "ручейка" и после "шторма" обрадует детей и мягко переключит их внимание.

Перейти снова к пестушкам будет просто, спросив про интонацию голоса мамы, которым она говорит с малышом (это скорее "ручеек" или шторм?). Поиграем? Попробуем произнести пестушку с той и другой интонацией?

А теперь надо повернуть малыша на животик и помассажировать спинку, приговаривая:

- Шёл Бай по спине - руки педагога гладят малыша от ножек до плечиков.
- Нёс лапти в кошеле - руки двигаются в обратном направлении.
- Всем детишкам по лаптишкам - пальцы педагога "шагают" от ножек до головы.
- И себе, и жене - движения пальцев в обратном направлении.

Во время пестанья обязательно возникает вопрос о том, что такое лапти, как их носили, как делали, кто такой Бай. Можно снова взяться за карандаш и придумать этого Бая.

Здесь же будет вполне уместным разговор о слове "кошель", об однокоренных словах, о Макоши и объединяющем корне слов - кош- "кошелёк", "кошара", "кошёлка"...

Физкультминутка на этом этапе может быть очень забавной.

На слова "Шёл бай по спине" - шагаем, сгибаемся на "нёс лапти в кошеле", прыгаем под "всем детишкам по лаптишкам" и хлопаем на слова "и мне, и тебе". Так 3-4 раза. Весело, непринуждённо, незаметно заучиваем пестушку.

Теперь пришло время сложить всех кукол на отдельный стол на пелёночку и записать одну (или 2) из особенно понравившихся пестушек (или

все по памяти), а самому внимательному и аккуратному можно предоставить первую возможность проиграть с куклой педагога (конечно, самой лучшей) любую выученную пестушку.

Логично было бы завершить урок домашним заданием, но на это уроке такой необходимости нет, но если педагог почувствует желание детей дома что-то сделать, то задание должно носить творческий характер. Кстати, такие задания можно найти и в учебнике "Мамина школа". Там они (классные и домашние) собраны под заголовком "Завалинка".

На примере этого урока можно проследить, как работает не только комбинированный метод, но и межпредметные связи: уроков традиционной культуры с литературой, русским языком, музыкой, изо, историей. Такой подход к организации обучения позволяет делать его интересным, лёгким для восприятия, насыщенным одновременно и работает на развитие личности ребёнка, на духовное его воспитание.

Традиционный этап урока - народный календарь.

Позволю себе поделиться одним, на мой взгляд, важным наблюдением. В начале каждого урока в течение первых пяти минут его я провожу обзор календаря на неделю. Календарь включает в себя и народные даты, и православные праздники.

Это хороший организационный момент, он настраивает на работу, дисциплинирует и позволяет расширить границы информационного поля в нужном тематическом ключе. Если на неделе предстоят большие народные и двенадцатые религиозные праздники, то "календарное" время урока увеличивается.

Например, на уроке перед зимними каникулами обязательно освящается тема Святков и Рождества. Этому можно посвятить и пол - урока и даже весь урок, начав с истории праздника, обрядов, календарной поэзии (разучивание колядок) и заканчивая рецептами традиционных святочных блюд.

Каждый год (с 5 по 8 класс), начиная таким образом урок, закладывается традиция. И это совсем не противоречит общей концепции построения материала. Хотя, конечно, от года к году материал углубляется, расширяется с учётом возраста и степени зрелости учеников.

В 7 - 8 классах можно эту часть урока просить подготовить самих учащихся, найти материал в библиотеке или в интернете. Оформление календаря в едином ключе или творческое решение подобной задачи - это выбор педагога.

Если это единое оформление (формат, шрифт, цветоподача), то возможно, компьютерное решение. Каждый раз листы с информацией о каждой дате можно закреплять на общем планшете календаря, сделанном в начале учебного года.

Если это творческое решение, то лучше задание сделать групповым, ведь в группе можно найти много интересных решений и коллегиально выбрать лучшее, да и распределить работу легче (кто-то оформляет, кто-то ищет информацию, кто-то заглядывает в календари мира, ища интересные аналоги...)

Выполнение старшими такой работы позволяет использовать её в младших классах в качестве готового отрывного календаря. Какие-то значимые вещи можно просить зачитывать. Также возможно составление творческих заданий старшими для младших. Это позволяет воспитать чувство ответственности, делает труд общественно - полезным и интересным.

Список литературы

1. Т.В. Смолякова. Учебник по фольклору и этнографии "Мамина школа".
España, Sevilla, RBA Integdal, 2012г.
2. Т.В. Смолякова. Мамина школа. Колыбельные. Пестушки.
М., изд-во "Мозаика-Синтез", серия "Дети мира", 2013г.
3. Виноградов «Русский детский фольклор. Игровые прелюдии»
Иркутск, 1930г./ книга первая
4. Грушко Е.А. Медведев Ю.М. Энциклопедия русских преданий.
М., изд-во ЭКСМО ПРЕСС, 2001г.
5. Котова Н.Н. Котова Л.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.
СПб «Паритет», 2005.
6. Д. И. Латышина. Живая Русь.
М., Центр гуманитарного образования, 1995г.
7. Потешки, считалки, небылицы. Составитель А.Н. Мартынова
М., «Современник», 1989г.
8. Миловский. Народные промыслы.

М., «Мысль», 1994г.

9. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства. Сборник фольклорных и этнографических материалов /запись, составление и нотации Г. М. Науменко /.

М., ЗАО Центролиграф, 2001 г.

10. Науменко Г.М. Этнография детства .

М., Российский союз любительских фольклорных ансамблей, изд-во Беловодье, 1998г.

11. Е. А. Покровский. Детские игры.

Санкт-Петербург, 1994г.

12. О. П. Радынова. Баюшки-баю.

М., «Владос», 1995г.

13. Е.А. Сапогова. На привольной стороне (№2)

М., Сов. Россия 1989г.

14. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым.

М., Худ. лит. , 1990г.

15. Русские пословицы и поговорки. Сост. А.И.Соболев .

М., Сов. Россия, 1983 г.

16. И.И. Шангина Русские дети и их игры.

Санкт-Петербург, "Искусство-СПБ", 2000г.

17.Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в с. Васильевка Воловск. р-на Лип. обл.

Липецк, гимназия №1, 2003г.

18.Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в с. Перехваль Данк. р-на Лип. обл.

Липецк, гимназия №1, 2000г.

19. Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в с. Дёмкино Чапл. р-на Лип. обл.

Липецк, гимназия №1, 2004 г.

20. Материалы фольклорно-этнографической экспедиции в с. Верхн.
Ломовец Долг. р-на Лип. обл.

Липецк, гимназия №1, 2002г.