

Государственный институт искусствознания
Национальный исследовательский институт «Высшая
школа экономики»
Центральная научная библиотека Союза театральных
деятелей РФ

Всероссийская научная конференция
«Спокойная трезвость». Мысль об Островском и не
только о нем

*(к 200-летию А. Н. Островского и
85-летию А. И. Журавлевой)*

Читальный зал ЦНБ СТД РФ
Страстной бульвар, 10/34
15 июня 2023 года

«На фоне напряженного интеллектуализма русской классической литературы Островский-художник поражает своей спокойной трезвостью и каким-то мудрым простодушием. По известному выражению, писатель – властитель дум. Высокое умение не злоупотреблять этой властью, завоеванной новой русской литературой, – глубинное, определяющее свойство Островского».

(А. И. Журавлева)

10.00. Встреча гостей. Регистрация участников. Утренний кофе-брейк.

10.30 – 13.00. *Утреннее заседание*
Ведущий – Е. Н. Пенская.

Нечаев В. П. (ЦНБ СТА РФ). Приветственное слово.
Седова И. А. (ЦНБ СТА РФ) Библиография по А. Н. Островскому в собрании ЦНБ СТА РФ.

Журавлева А. И. Слово об Островском. Доклад на конференции «Актуальность Островского» (Франция. Париж. Университет Парижа – Сорбонна, 2007). Доклад читает О. Н. Купцова.

Макеев М. С. (МГУ им. М. В. Ломоносова) Анна Ивановна Журавлева – исследователь творчества А. Н. Островского.

Пенская Е. Н. (НИУ ВШЭ), Зыкова Г. В. (МГУ им. М. В. Ломоносова) Анна Ивановна Журавлева, Всеволод Николаевич Некрасов: сотрудничество с ВТО и книга «Театр А. Н. Островского» (1986).

13.00 – 14.00. Обед.

14.00 – 16.20. *Дневное заседание*
Ведущие – М. А. Миловзорова, О. Н. Купцова.

Купцова О. Н. (ГИИ) Имена собственные в художественном конструировании «мира Островского».

Ефремова Н. Г. (ГИИ) Проблема историзма в комедии «Комик XVII столетия» А. Н. Островского.

Печерская Т. И. (НГУ) О «двойных развязках» в «Талантах и поклонниках»: функция сюжетных клише.

Миловзорова М. А. (Ивановский государственный политехнический институт). Театр Островского в фокусе рецептивной эстетики.

Галкин А. С. (ГИИ) «Снегурочка» А. Н. Островского в хореографии В. П. Бурмейстера.

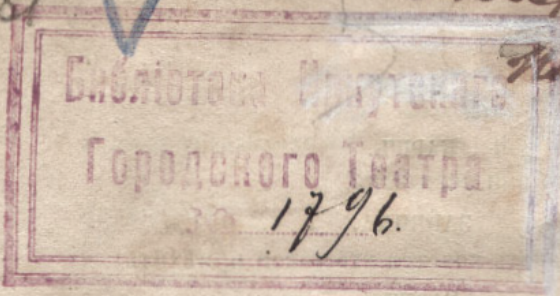
Соколова Т. В. А. В. Сухово-Кобылин и «шаблон» Малого театра: на материале неопубликованной статьи Н. И. Туркус о премьере «Свадьбы Кречинского».

Михайлова Н. И. (Государственный музей А. С. Пушкина). Пушкин: 200 лет работы над романом «Евгений Онегин».

16.20 – 17.00. Кофе-брейк. Обсуждение и подведение итогов конференции.

1981

Слово Божье и т. д.



*Павлу Кошмелеву
Кошмелеву
отъ автора*

ГРѢХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ

П
Г 80
3.9.

ДРАМА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

ДѢЙСТВІЕ I

СЦЕНА I

ЛИЦА

- * ВАЛЕНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ БАБАЕВЪ, помѣщикъ, молодой человекъ.
- КАРЦЪ, человекъ Бабаева.
- * ШИПГАЛЕВЪ, приказный.
- * ЗАЙЧИХА (Прокофьевна), хозяйка квартиры, занимаемой Бабаевымъ.
- ЛУКЕРЬЯ ДАНИЛОВНА ЖМИГУЛИНА, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, дочь отставнаго приказнаго.

Дѣйствие происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Комната, оклеенная дешовыми обоями; старая мебель; одна дверь прямо, выходная, другая въ сосѣдную комнату; окна съ ситцевыми занавѣсками.

ЯВЛЕНІЕ I

КАРЦЪ (развязываетъ чемоданъ), ЗАЙЧИХА (смотреть въ окно).

ЗАЙЧИХА.

Ты погляди-ко, милый человекъ, сколько народу сошло.



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
