

**Программа занятий Литературно-олимпиадной смены
Образовательного центра «Сириус»
Ноябрь 2016 г.**

Вторник, 1 ноября		
ЛЕКЦИИ		
Установочная лекция	Беляева Н.В.	На занятии актуализированы цели и задачи изучения литературы в школе и их реализация на различных этапах проведения Всероссийской олимпиады школьников по литературе, даны комментарии к типам заданий первого, второго и третьего туров заключительного этапа олимпиады и критериям их оценки, обоснована целесообразность содержания программы короткой смены призеров регионального этапа олимпиады и форм подготовки к ней.
Как работать с поэтическим текстом.	Гельфонд М.М.	Лекция «Как работать с поэтическим текстом» посвящена теории и практике анализа и интерпретации текста поэтического произведения. Понимание смысла текста как определяющей художественный мир категории рассматривается на различных уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом, а также в контексте времени, жанра творчества автора и истории литературы в целом.
МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АНАЛИЗУ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА		
Читаем и анализируем стихи	Гельфонд М.М.	Мастер-класс «Читаем и анализируем стихи» посвящен опыту контекстного анализа стихотворения О.Э. Мандельштама «Фаэтонщик»
Медленное чтение стихотворений	Борщевская М.Ю.	Медленное чтение стихотворений А.С.Кушнера, О.Э.Мандельштама. Отработка навыков имманентного и контекстного анализа лирического произведения.
Значение личных ассоциаций на пути к анализу текста	Еремина Т.Я.	Обучение построчному анализу стихотворения с использованием личных литературных и общекультурных ассоциаций. Работа в парах, группах, индивидуальная.
Анализ лирического текста на олимпиаде. «Во всем мне хочется дойти до самой сути» (к	Иллюминарская А.Е.	Виды анализа: 1) Смысловой на примере стихотворения из 4 строк;

<p>анализу поэтического текста)</p>		<p>2) Сопоставительный на примере двух стихотворений с одинаковой (на первый взгляд) темой: «Осенний этюд», «Осеннее». Выявление различий и определение времени написания</p> <p>3) Работа над тремя частями одного стихотворения (без названия и автора), цель: придумать название исходя из содержания, определить, один или разные авторы</p> <p>4) Работа над выявлением мотива в разных стихотворениях – групповая работа (мотив бабочки, мотылька)</p>
<p>Ассоциативный анализ поэзии</p>	<p>Каганович С.Л.</p>	<p>Освоение алгоритма ассоциативного анализа поэтического текста, основанного на психологической теории эстетической реакции Л.С.Выготского. Практика анализа текстов А.Пушкина, М.Лермонтова, Б.Пастернака.</p>
<p>Работа с поэтическим текстом . Пространство одного стихотворения</p>	<p>Добрынина И.В.</p>	<p>Работа со стихотворениями разных авторов (Ф.Сологуба, М.Лохвицкой, И.Бунина, О. Мандельштама, И. Бродского, Н.Рубцова и др.), объединенных названием «Пилигримы « или «Пилигрим». Поиск общего и различного, мотивов и образов.</p>
<p>2 ноября, среда</p>		
<p>МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АНАЛИЗУ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА</p>		
<p>Принципы анализа одного стихотворения</p>	<p>Беляева Н.В.</p>	<p>На занятии прокомментирован список литературы, где изложены главные принципы анализа лирического текста, актуализированы аспекты анализа лирического произведения при имманентном и контекстуальном анализе, обоснованы подходы к интерпретации основных характеристик художественного мира лирики. На примере лингвостилистического анализа стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» показаны пути выявления семантических слоев в художественной структуре этого</p>

		лирического текста и его смыслообразующие контексты.
Джазовая поэтика Бродского	Борщевская М.Ю.	Роль джаза в поэтике И.Бродского
Лирический герой и герой стихотворения	Еремина Т.Я.	Обучение распознаванию лирического героя и героя стихотворения при анализе смысловом и интонационном. Работа индивидуальная и в группах.
Восточные мотивы и образы в русской поэзии	Каганович С.Л.	Знакомство с творчеством восточных классиков, с особенностями восточной поэтики. Анализ форм художественного взаимодействия разнонациональных литератур.
Метафорическое мышление поэта и читателя	Борщевская М.Ю.	Роль метафоры в понимании лирического произведения.
Как понимать стихи	Белкин М.Ю.	Занятие по лирике русских и зарубежных поэтов (А Ахматовой, М.Цветаевой, В.Шимборской, И.Силантьева, Все.Некрасова) позволяет обратить внимание на принципы композиционного анализа текста
Читаем и анализируем стихи	Гельфонд М.М.	Мастер-класс «Читаем и анализируем стихи» посвящен опыту «медленного чтения» стихотворения Б.Л. Пастернака «Метель» (1914)
Мастерская творческого письма	Каганович С.Л.	Отработка приемов и способов ассоциативного анализа текста. Обучение написанию самостоятельных аналитических текстов на материале поэзии 19 и второй половины 20 века.
На пути к тексту новой природы	Добрынина И.В.	Знакомство с новыми форматами текстов. Работа со стихотворениями Алена Боске. Создание каллиграммы.
ЛЕКЦИЯ		
Нарративный анализ	Бушканец Л.Е.	На лекции были представлены такие важные для этого типа анализа текста понятия, как «точка зрения», «событие», « повествовательные инстанции» и показаны возможности их применения для анализа эпического прозаического произведения.
МАСТЕР-КЛАССЫ ПО АНАЛИЗУ ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА		
Как предмет становится художественной деталью. (Искусство)	Евлампијева И.Н.	<i>Цель : увидеть и осознать возможности художественной</i>

		<p>детали в создании образов на разных уровнях текста.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнить функции слов, обозначающих предмет в устной подготовленной речи и в письменной речи; - сопоставить функции слов, обозначающих предмет в мемуарных и художественных текстах; - сформулировать признаки, по которым можно опознать художественную деталь в произведении. <p><i>Основное содержание:</i></p> <p>Чтение и обсуждения текста стихотворения Давида Самойлова «Дом-музей» Виртуальное путешествие в Дом –музей Ф.М. Достоевского «Передняя». Анализ предметных деталей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на разных уровнях текста.</p>
Медленное чтение: Бунин "Грамматика Любви".	Борщевская М.Ю.	Медленное чтение рассказа И.Бунина «Грамматика любви». Отработка навыков имманентного анализа эпического текста малой формы.
Как увидеть видимое: подтекст в прозаическом произведении.	Белкин М.Ю.	Чтение рассказа Э. Хемингуэя "Кошка под дождём" по технологии развития критического мышления через чтение и письмо
Как организовать дискуссию в читательском блоге: выбор текста, проблемы интерпритации.	Пашук Н.М.	Практическое занятие по этой теме поможет учащимся подготовиться к творческим заданиям олимпиады по литературе.
Возможности медленного чтения в исследовании и понимании малой прозы	Каганович С.Л.	Обучение приемам медленного аналитического чтения, отработка аналитических умений по уровням текста на материале современного рассказа.
Анализ композиции как путь к автору	Еремина Т.Я.	Обучение комплексному анализу рассказа при пошаговом рассмотрении текста с учетом контекста творчества писателя. Работа в парах, группах, индивидуальная
Конструирование текста через анализ разных типов композиций.	Евлампиева И.Н.	<i>Цель: увидеть и осознать, как формируются смыслы в перерастании фавулы в сюжет.</i> <i>Задачи:</i>

		<p><i>-проанализировать основные положения статьи Л.Выготского «Легкое дыхание»</i></p> <p><i>-создать собственный текст на основе «чужой фабулы»</i></p> <p><i>- проанализировать композицию рассказа, определить смысл композиционных приемов автора</i></p> <p><i>Основное содержание занятия:</i></p> <p>1) Прослушивание и обсуждение записи песни Булата Окуджавы «Я пишу исторический роман»</p> <p>2) Конструирование текста по фабуле рассказа Людмилы Стефановны Петрушевской «Дядя Гриша».</p> <p>3) Чтение и анализ рассказа Людмилы Стефановны Петрушевской «Дядя Гриша».</p>
Переключки писателей.	Добрынина И.В.	А.Чехов "Человек в футляре" и Ю.Буйда "Химич": полемика с классиком.
Интертекстуальность и ирония в современной прозе.	Белкин М.Ю.	"Медленное чтение" рассказа В.Пьецуха " Шкаф" развивает умение выявлять интертекст и иронию.
Зарубежная литература	Пащук Н.М.	„Магический реализм" в латиноамериканской литературе. Интерпретация рассказов Маркеса, Кортасара, Борхеса.
3 ноября, четверг		
БОЛЬШИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ		
Как читать мемуары	Бушканец Л.Е.	На занятии были показаны принципы анализа мемуарного текста, к которому школьники обращаются при изучении биографии писателя. Кроме того, было выявлено, что принципы построения мемуаров близки к принципам построения художественного произведения
Короткий рассказ как задача для исследователя.	Еремина Т.Я.	Обучение частичному анализу рассказа, выбору путей анализа на основе учета жанра и стиля – по двум рассказам. Работа в парах, группах, индивидуальная
Решение литературных задач.	Гельфонд М.М.	Сдвоенный мастер-класс «Решение литературных задач» был посвящен разбору конкретных литературоведческих «кейсов»: комментированию стихотворения Л. Лосева для издания в серии «Библиотека поэта», отбору произведений для литературного

		журнала, решению текстологических проблем при публикации творческого наследия Д. Самойлова и И. Бродского
Тимур Кибиров. Стихи о России. Создание коллажа	Скулачев А.А.	Работа со стихотворениями Т.Ю.Кибирова о России. Создание коллажа (арт-объекта) на основе анализа художественного текста.
"Дама с собачкой": текст и экранизация.	Белкин М.Ю.	Сопоставление рассказа " Дама с собачкой" и экранизации произведения позволяет говорить о переводе словесной ткани в визуальный ряд
Анализ современной поэзии	Беляева Н.В.	На занятии охарактеризованы особенности русской поэзии конца XX – начала XXI вв., черты ее основных направлений (традиционная и авангардистская поэзия); показана специфика творчества «городских» и «тихих» лириков, поэтов постмодернизма, представителей авторской песни; актуализированы связи произведений современных поэтов с русской поэтической классикой.
Практикум по нарративному анализу.	Бушканец Л.Е.	На занятии отработывались навыки нарративного анализа текста на примере произведений Р. Киплинга, Т. Толстой и др.
Петербург в русской поэзии	Еремина Т.Я.	Изучение понятия «художественное пространство» на примере исследования смыслов стихотворений разных поэтов при их частичном, цельном рассмотрении и на основе сопоставления. Работа в парах, группах, индивидуальная.
ПРОБНЫЙ АНАЛИТИЧЕСКИЙ ТУР (участники пишут аналитическую работу)		
ВЕЧЕРНЕЕ МЕРОПРИЯТИЕ		
Киноклуб	Скулачев А.А.	Просмотр и обсуждение мультфильма Ю.Б.Норштейна «Сказка сказок», разговор об исторической тематике и проблематике мультфильма.
4 ноября, пятница		
ЛЕКЦИЯ		
Филолог в интернете.	Гельфонд М.М.	Лекция «Филолог в интернете» демонстрирует различные образовательные возможности интернета для будущих филологов

МАСТЕР КЛАССЫ: ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

<p align="center">Повтор как организующее начало композиции (проза, поэзия, живопись)</p>	<p align="center">Евлампиева И.Н.</p>	<p><i>Цель : увидеть и осознать общие закономерности композиции в разных видах искусств (живопись и литература)</i></p> <p><i>- сопоставить собственное восприятие картины с анализом композиции, сделанной экскурсоводом;</i></p> <p><i>-определить смысл повторяющихся элементов в композиции картины;</i></p> <p><i>-определить смысл повторяющихся элементов в композиции рассказа и стихотворения в процессе анализа текста.</i></p> <p><i>Основное содержание занятия:</i></p> <p>обсуждение картины Александра Варенцова «Камни на берегу Мсты» Видео-экскурсия в музей Варенцова. Выявление композиционных приемов, использованных в картине: смысл повторов и позиции зрителя. Анализ смыслов повторов и точек зрения на событие. Анализ центрального эпизода рассказа Василия Шукшина «Мастер» Сопоставление поэтических текстов Александра Кушнера «Быть нелюбимым! Боже мой!» и Виславы Шимборской «Перспектива»</p>
<p align="center">Литература и живопись (голландская живопись и русская поэзия)</p>	<p align="center">Скулачѳв А.А.</p>	<p>Сопоставительный анализ произведений М.Ю.Кукина, С.М.Гандлевского, Б.Л.Пастернака и картин Питера Брейгеля и Яна Вермеера. Отработка инструментов анализа живописи и поэзии.</p>
<p align="center">Анимация и литература</p>	<p align="center">Павлова М.А.</p>	<p>Занятие посвящено сопоставлению языка литературы и языка анимации, проблемам перевода, анализу нарративных отечественных анимационных фильмов, связанных с русской литературой, "поэзии и прозе" в анимации. Практика - просмотр и анализ фильмов А.Петрова "Корова" и Н.Чернышевой "Возвращение".</p>
<p align="center">Современные версии театральные постановки классических произведений: как переводить визуальный ряд в вербальный.</p>	<p align="center">Пащук Н.М.</p>	<p>Современные сценические версии классических пьес Грибоедова, Шекспира.</p>

Литература и музыка.	Борщевская М.Ю.	Взаимовлияния литературы и музыки, музыкальность литературного текста.
Литературные сюжеты в оперной классике.	Кучина Т.Г.	Рассмотрение интерпретации литературных текстов в оперном искусстве, на примере оперы «Пиковая дама» и ряда других.
ЛЕКЦИЯ		
Принципы построения устного высказывания.	Пащук Н.М.	Элементы композиции устного выступления, риторические приёмы, техника владения устной речью.
ПРОБНЫЙ УСТНЫЙ ТУР		
Работа в группах. Презентация выступлений.		Отработка навыков устного высказывания, создания связных авторских текстов на литературную тематику.
5 ноября, суббота		
ЛЕКЦИИ		
Два стихотворения Мандельштама: анализ и интерпретация	Волков С.В.	На лекции шла речь о двух видах работы с текстом - анализе и интерпретации, об их особенностях и отличиях друг от друга. В качестве материала использовались "архитектурные" стихотворения О.Мандельштама о французских соборах.
Приёмы и виды комического в литературе.	Кучина Т.Г.	Как рассмешить читателя: почему и над чем мы смеемся, когда читаем художественные произведения. Почему смешное бывает печальным? В чем обаяние "черного юмора"? Почему сатира не бывает доброй, а ирония теплой? Почему только юмор рассматривается как особое чувство? Как сделать из трагедии комедию и почему можно смеяться "сквозь незримые, невидимые миру слезы"? Грани комического в произведениях Пушкина, Гоголя, Чехова, Булгакова и др.
РАЗБОР РАБОТ АНАЛИТИЧЕСКОГО ТУРА		
Групповой и индивидуальный разбор работ		Индивидуальные консультации по анализу эпического и лирического текста, построению аналитической работы на олимпиадах школьников по литературе, культуре литературоведческого анализа и письменной речи.