

## Текст 1. Работа с ключевыми словами

Важная характеристика человека в обществе – социальная роль, то есть ожидаемое поведение, обусловленное его социальным статусом. Роли людей определяются тем, что от них хотят члены группы. Предполагается, что родители должны заботиться о детях, учителя – давать знания, друзья – проявлять внимание, понимание, солидарность. Если они не будут выполнять свои роли, их подвергнут осуждению, потребуют от них ожидаемого поведения, окружающие, возможно, изменят к ним свое отношение.

В процессе исполнения соответствующей роли может возникнуть ролевое напряжение – трудности, вызванные несоответствием внутренних установок личности требованиям роли. Не каждый, например, может быть руководителем, способным ставить перед подчиненными четкие задачи и добиваться их исполнения. Человек, более всего ценящий индивидуальное творчество, при назначении на руководящую должность наверняка испытает ролевое напряжение, что может заставить его даже покинуть новый пост.

Роль включает в себя набор прав и обязанностей. Например, художник должен рисовать картины и выставлять их для широкого просмотра на выставках.

Для каждого статуса характерно несколько ролей. Например, человек, имеющий статус спортсмена, по-разному ведет себя с членами команды, тренером и руководством клуба. Совокупность ролей, соответствующих определенному статусу, называется ролевым набором. (Е.Н. Салыгин, Ю.Г. Салыгина «Обществознание», 11 класс)

Текст 2. Прочитайте тексты, выделите ключевые слова, опираясь на них, передайте содержание текста одним предложением.

*Учебник – комплексная и информационная модель, отображающая четыре элемента педагогической системы – цели обучения, описание содержания обучения, выбор и разработка дидактических процессов, ориентация на определенные ограниченные формы обучения – и позволяющая воспроизвести их на практике. При этом учебник учитывает возможности своего.*

Текст 3 (для работы в стратегии «G-S-R»)

### **М. Адлер Как читать книги <фрагмент>**

В истории образования люди всегда четко различали два источника знаний: учебу и открытие. Учеба – это процесс, в ходе которого один человек обучает другого устно или письменно. Но знания можно приобрести и без учителя. Это возможно, иначе каждый учитель должен был бы иметь своего учителя. Но кто же тогда научился первым? Таким образом, должна существовать возможность открытия – узнавания нового в результате поиска, исследования или размышления, но без участия учителя в этом процессе.

Открытие имеет такое же отношение к учебе, как узнавание нового без помощи учителя к узнаванию нового с его непосредственным участием. В обоих случаях деятельность по изучению берет на себя тот, кто учится. Будет

большой ошибкой предполагать, что открытие активно, а обучение пассивно. Ведь пассивное узнавание нового так же невозможно, как и абсолютно пассивное чтение.

Разница между двумя видами узнавания чего-то нового состоит в особенностях материала, над которым работает учащийся. При поддержке учителя он выполняет определенные действия с сообщаемой ему информацией. Он работает со словом, устным или письменным. Он учится путем чтения или слушания. Кстати, обратите внимание на тесную взаимосвязь процессов чтения и слушания. Если не брать в расчет небольшие различия между этими двумя способами коммуникации, можно сказать, что чтение и слушание – это одно и то же искусство учиться. Но когда учащийся двигается вперед самостоятельно, он постигает новое скорее из самой природы, чем из слова – сказанного или написанного. Такое обучение представляет собой чистый акт открытия. Трактую слово «чтение» в широком смысле, можно сказать, что открытие – это искусство чтения природы, а обучение (с учителем) – это искусство чтения книг или (если включать сюда и процесс слушания) искусство учиться благодаря словам.

Текст 4. Проанализируйте заголовочный комплекс и кратко (в двух-трех предложениях) письменно/устно объясните, почему вы приняли решение читать или не читать эту статью в процессе написания учебно-исследовательской работы о книжке-картинке

*Зачем книге картинки?*

**Аннотация.** *Статья посвящена анализу функций книжной иллюстрации в исторической ретроспективе – от античности до современности. Рассматриваются цели и задачи включения в книгу изображений различного типа, специфика визуальной репрезентации ее содержания на основных этапах становления и развития книжного дела. Прослеживается специфика визуализации текстового наполнения книги в зависимости от ее жанра, адресата, культурного статуса в разные исторические периоды. Описываются отраслевая специализация, профессиональные подходы, творческие стратегии деятельности художников-иллюстраторов.*

**Ключевые слова:** *книжная миниатюра, иллюстрация, иллюстрированное издание, функции иллюстраций, книжная культура.*