

Темы лекционных занятий и формы подготовки творческих работ по трем направлениям работы Летней школы

Секция I. «Н. М. Карамзин и карамзинизм в истории русской поэзии»

Ведущий – Филонов Евгений Анатольевич - кандидат филологических наук, ассистент Кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета.

Поэтическое творчество Карамзина сегодня мало известно – оно осталось фактом своей литературной эпохи. Однако значение Карамзина-поэта в истории русской литературы не уступает значению Карамзина-прозаика и Карамзина-историка: избрав оригинальный путь на фоне поэтической культуры конца XVIII в., Карамзин, по выражению Ю. М. Лотмана, «очинил перья» последующим поэтам и оказал влияние на Жуковского, Батюшкова, Пушкина и др.

Лекция 1 будет посвящена поэзии русского сентиментализма (80-х – 90-х гг. XVIII века) – творчеству Карамзина и его современников (М.Н. Муравьева, И.И. Дмитриева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого). Преодолевая традиции классицизма, поэты-сентименталисты создали новый художественный язык и воплотили в своей лирике новое понимание человека: интимный мир индивидуальных чувств и переживаний впервые был осознан ими как сам по себе значимый и потому достойный стать предметом поэзии.

Во второй лекции речь идет о поэтах-«карамзинистах» – Жуковском, Батюшкове, лицеисте Пушкине и др. В 1800-е – 1810-е годы, когда Карамзин-стихотворец уже замолчал, уступив место Карамзину-историку, в русской поэзии возникло целое направление, которое впоследствии было названо исследователями его именем. Молодые поэты, воспринявшие художественные открытия Карамзина в своей творческой практике и отстаивавшие их в литературной полемике, создали поэтическую «школу», для которой было характерно особое представление о предмете и о языке поэзии.

Задания для творческих работ:

- анализ поэтического текста (для анализа будут предложены стихотворения Карамзина и поэтов-карамзинистов; анализ предполагает описание сюжета стихотворения, образа лирического героя, композиционных особенностей, средств поэтической выразительности – и художественного мировоззрения, воплощенного в произведении);
- эссе (в качестве тем для эссе будут предложены цитаты из поэтических и публицистических произведений Карамзина, отражающие различные стороны его художественной философии; в эссе предлагается рассмотреть поэтическую идею Карамзина в контексте его творчества, в литературном, культурном, историческом или современном контексте, выразить собственное отношение к данной идее);
- иллюстрация к поэтическому произведению (в качестве темы для иллюстрации будут предложены лирические стихотворения Карамзина)

Секция II. «Русский сентиментализм как направление в литературе, живописи и архитектурно-парковом искусстве»

Ведущий – Головин Валентин Вадимович - доктор филологических и философских наук, профессор, руководитель Центра исследований детской литературы Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.

Лекция 1 «Карамзин и русская сентиментальная повесть»

Для лучшего усвоения материалов лекции, участникам предлагаются закрепляющие вопросы для самостоятельной работы:

1. Почему выбираются такие имена для русской сентиментальной повести?
2. Без какого героя невозможна сентиментальная повесть?
3. Какие цветы чаще всего встречаются в русских сентиментальных повестях и почему?
4. Какие звуки чаще всего встречаются в сентиментальных повестях и почему?
5. Какие птицы встречаются чаще всего встречаются в русских сентиментальных повестях и почему?
6. В каком настроении чаще всего бывает герой повести?
7. Почему сентиментальная повесть была принята с таким восторгом, почему «по ней жили»?

Лекция 2 «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина как опыт переживания путешествия

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Приведите три примера блестящего остроумия Н.М.Карамзина в «Письмах русского путешественника».
2. Как вы думаете какой самый дорогой город был тогда в Европе, судя по описанию Н.М.Карамзина? Приведите пример.
3. В какой стране, на ваш взгляд и вкус, самая красивая одежда. Подтвердите примером.
4. Чем отличается дорожная еда (пища в трактирах, тавернах, корчмах) в разных странах Европы в «Письмах русского путешественника»? Ваши предпочтения.
5. Как отличаются Лондон, Париж и Берлин? Какой город, на ваш взгляд, более симпатичен Н.М.Карамзину?
6. Как отличаются европейские деревни. Покажите, на двух-трех примерах, отличия в быте, архитектуре, еде, одежде, общении людей?
7. Как описывает Н.М.Карамзин европейские сады. Выберите один и покажите, на что он обращает особое внимание.

Задания для творческих работ:

- Напишите, короткое, на несколько страниц, свое путешествие (однодневное или многодневное, в один город или страну – на ваш выбор), стилизуя свой рассказ под Н.М.Карамзина и используя его приемы описания.
- Напишите сентиментальный рассказ (трагический, комичный, рассказ-подделку под жанр, описывающий любую эпоху – на ваш выбор), включающий в себя минимум двадцать устойчивых знаков жанра.

Секция III. «Российский историк Н.М. Карамзин»

Ведущий – Анисимов Евгений Викторович - доктор исторических наук, ординарный профессор и научный руководитель Департамента истории Высшей школы экономики (Санкт-Петербургский филиал).

Лекция 1 «История государства Российского" Н.М.Карамзина - как исторический феномен». Главный вопрос данной темы: Карамзин - последний летописец или первый профессионал? Проблема отбора источников, нравственный критерий в оценке исторических событий.

Лекция 2 «Историк и общество». В чем общественный смысл труда историка или это «игра в бисер»? Помогает ли история исправлять недостатки настоящего? Нужна ли история царям? Проблема взаимоотношений: Н.М.Карамзин и Александр I.

Задания для творческих работ:

- Почитайте «Историю» Н.М.Карамзина и примерами поддержите или опровергните пушкинскую эпиграмму:

*«В его «Истории» изящность, простота
Доказывают нам, без всякого пристрастья,
Необходимость самовластья
И прелести кнута»*

- Почитайте «Записку о древней и новой России» и докажите или опровергните высказывание Карамзина о строительстве Санкт-Петербурга «Петербург-блестящая ошибка Петра Великого».