

Игорь Вулох

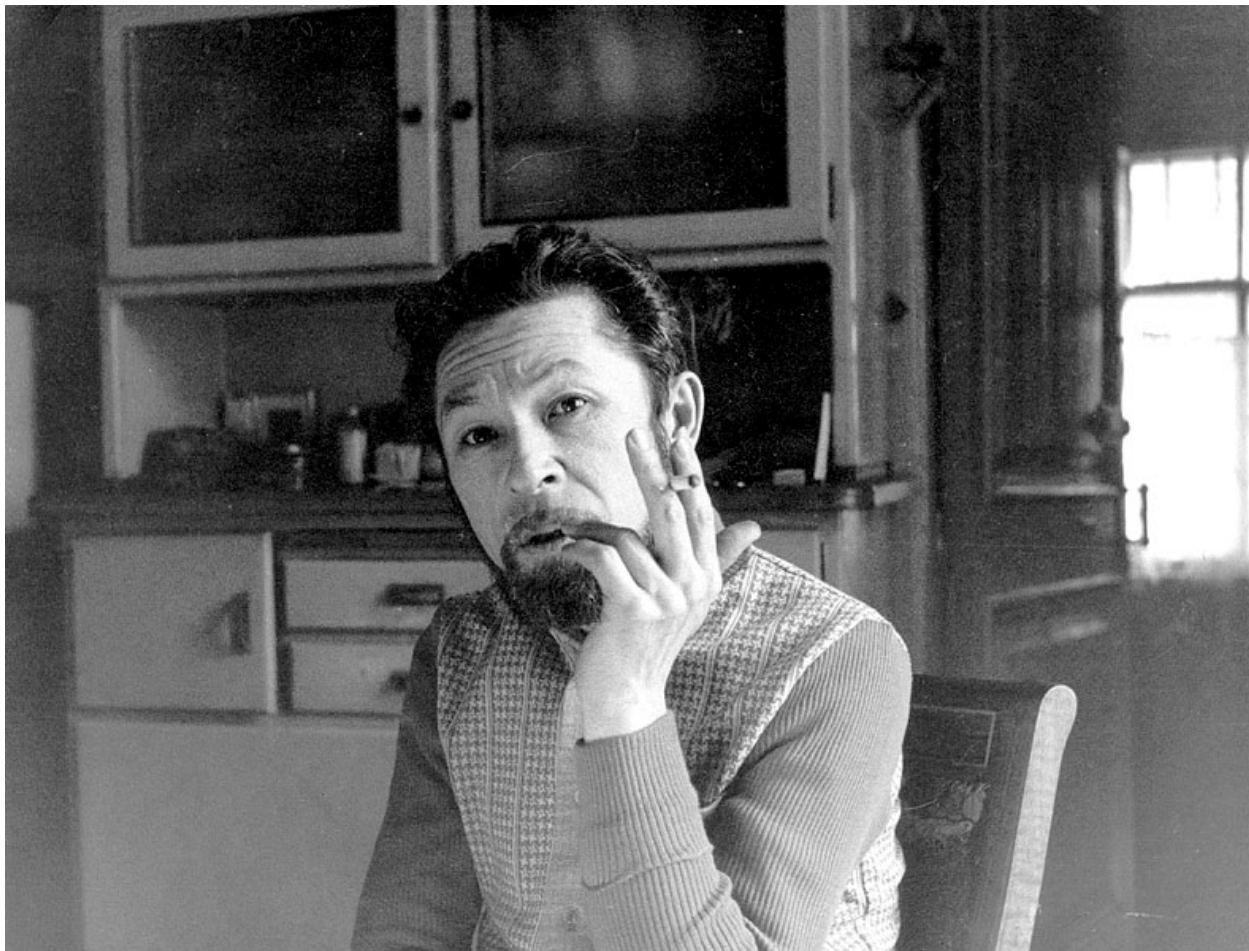


Игорь Вулох



Геннадий Николаевич Айги

1934-2006



?

- пускай я буду среди вас
- как пыльная монета оказавшаяся
- среди шуршащих ассигнаций
- в шелковом скользком кармане
- звенеть бы ей во весь голос
- да не с чем сталкиваться чтоб звенеть
- ('Завязь', 1955)

Коммуникация?

Я	Вы
Монета	ассигнации
Пыльный	шуршащие
Звенеть	?

- “Классический стих” в современной русской поэзии, безусловно, претерпевает небывалый кризис. В послевоенный период, как бы “в последний раз” он был жив - лишь благодаря внутренне-смысловой значительности творчества Пастернака, Заболоцкого и Ахматовой... **Интонации** средних поэтов едва отличимы друг от друга, и стихотворения в “классической форме” похожи теперь на одну и ту же **песенку** (даже - на эстрадную, - приходится сказать об этом прямо)”.

Мы умрем, и останется
тоска людей
по еле чувствуемому следу
какой-то волны, ушедшей
из их снов, из их слуха,
из их усталости.
по следу того,
что когда-то называлось нами.

1958 («Отъезд»)

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний...

Оно на памятном листке
Оставит мертвый *след*, подобный...

- И – состояние
цветка одинокого – розы:
как неумелое: в несколько – будто – приемов
объятье – младенца:
без обнимаемого.

- 1985 («Вечер»)

- МОЦАРТ: КАССАЦИЯ I
- *С.Губайдулиной*
- моцарт божественный моцарт соломинка циркуль божественный
лезвие ветер бумага инфаркт богородица ветер жасмин операция
ветер божественный моцарт кассация ветка жасмин операция
ангел божественный роза соломинка сердце кассация моцарт
- 1977

СНОВА — В СНЕГА

- А вы запевае́те — а я удаляю́сь
постепенно в снега (как когда-то: фигу́рою
темнеющей в сумерках
где-то всё дальше) и сломанная доска выступает
там — сре́дь развалин
в бро́шенной хижине (пели шептались
потом
плакали очень давно — а оказывается
для
счастья немало) и далее лес
словно
во сне
открывается — и вы запевае́те
(хотя — и не надо бы
ибо ведь всё уже кончено)
вы продолжае́те
(а ведь и без нас глубоко уже зреет
золотом поблёскивая
вечность)
вы продолжае́те
всё приглуше́ннее
петь
- 2003

Вопросы (детские)

- Почему «СНОВА» в снега?
- Почему дважды союз «а» в первом стихе?
- Скобки?
- Я - ВЫ?
- Почему и куда «я» удаляется, почему «вы» запевают? Приставка ЗА?
- Существительные, глаголы, прилагательные-причастия?
- Начало и конец связаны «песней»?

расста
мира

СНОВА — в снега

А вы запеваете — а я удаляюсь
постепенно в снега (как когда-то, фигурой
темнеющей в сумерках
где-то все дальше) и сломанная доска выступает
там — среди развалин
в брошенной хижине (пели шептались
потом
плакали очень давно — а оказывается
для
счастья немало) и далее лес — абы
словно
во сне
открывается — и вы запеваете
(хотя — и не надо бы
ибо ведь все уже кончено)
вы продолжаете
(а ведь и без нас глубоко уже зреет
золотом поблескивая
вечность)
вы продолжаете
все приглушеннее
петь



2001

Денисова горка

С

извили



методическая
реальность

0
0
0

Я — один раз (улыбаюсь, жарко)
близко не существует и не подвигает
вы (точно раз) — вы поживаете
существуете

Вза

и раз

забудьте

забудьте

продолжайте

потом

израбы

молитесь

поворачивайтесь

платье

собирайте

вещи

изготавливайте



— Я

удалюсь

могу

забыть

забыть

Суть

Снега — абы

длина

длина

длина

длина

длина

длина

длина

длина

P.S. Чего-то на еврейском языке
бродячий поэт

Иногда бывает так
что-то в голове

Снова — в сеча

А вы запеваете — а я удаляюсь
постепенно в снега (как когда-то фигурую
темнеющей в сумерках
где-то все дальше) и сломанная доска выступает
там — среди развалин
в брошенной хижине (пели шептались
потом
плакали очень давно — а оказывается
для
счастья немало) и далее лес
словно
во сне
открывается — и вы запеваете
(хотя — и не надо бы
ибо ведь все уже кончено)
вы продолжаете
(а ведь и без нас глубоко уже зреет
золотом поблескивая
вечность)
вы продолжаете
все приглушеннее
петь

From $\rightarrow$
 In $\rightarrow$

2003.
енисова горка

Денисова горка

2003.
Денисова гора

(2. название д. с. н. о.)
расшифровать в имен.

СЧАСТЬЕ - ?

Его звали чей

Pinus / quercus speciosa no. 1000

Вместе с тем (вместе с тем)

лес (береза) / розовый, белый

я - от нуля / в н. поле

He Hago Tn.

2 June 05
Mam

1 House 'crabs' 3-4

Контекст

- Они не плакали ни при нем, ни без него, но и никогда не говорили про него между собой. Они чувствовали, что не могли выразить словами того, что они понимали.
- Они обе видели, как он глубже и глубже, медленно и спокойно, опускался от них куда-то туда, и обе знали, что это так должно быть и что это хорошо.
- Его исповедовали, причастили; все приходили к нему прощаться. Когда ему привели сына, он приложил к нему свои губы и отвернулся, не потому, чтобы ему было тяжело или жалко (княжна Марья и Наташа понимали это), но только потому, что он полагал, что это все, что от него требовали; но когда ему сказали, чтобы он благословил его, он исполнил требуемое и оглянулся, как будто спрашивая, не нужно ли еще что-нибудь сделать.
- Когда происходили последние содрогания тела, оставляемого духом, княжна Марья и Наташа были тут.
- — Кончилось?! — сказала княжна Марья, после того как тело его уже несколько минут неподвижно, холодея, лежало перед ними. Наташа подошла, взглянула в мертвые глаза и поспешила закрыть их. Она закрыла их и не поцеловала их, а приложилась к тому, что было ближайшим воспоминанием о нем.
- «Куда он ушел? Где он теперь?..»
- Когда одетое, обмытое тело лежало в гробу на столе, все подходили к нему прощаться, и все плакали.







