

Точки зрения

Б.А. Успенский

Поэтика композиции

- 1. «Точки зрения» в плане идеологии
-
- 2. «Точки зрения» в плане фразеологии
-
- 3. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики
-
- 4. «Точки зрения» в плане психологии

План «идеологии» (нравственная позиция, мировоззрение, социальная среда)

- «Герой нашего времени»
- Печорин: глазами АВТОРА-РАССКАЗЧИКА, ММ, ПЕЧОРИНА
- Грушницкий:
- глазами ПЕЧОРИНА
- Т.зр. ММ (наивная, народная) = т.зр. горцев ≠ т.зр. Печорина
- С т.зр. ММ: Печорин = Грушницкий (условная ситуация)
- С т.зр Печорина: Печорин ≠ Грушницкий (антиподы)
- Княжна Мери вначале принимает Грушницкого за то, чем в действительности является Печорин

Герой как предмет оценки или как носитель оценки

- Чацкий - ?
- Онегин -?
- Базаров - ?
- Алеша Карамазов - ?
- Соня - ?
- Раскольников -?

Средства выражения

- Говорил **собака** Калин царь да то таковы слова:
 - Ай же старыя казак да Илья Муромец!
-
- Говорили татары таковы слова:
 - – Ай же ты, **собака** да наш Калин-царь!
- Захватили мы да старого казака Илью Муромца
 -
 - Не служи-тко ты князю Владимиру.
 - Да служи-тко ты **собаке** царю Калину

План «фразеологии»

- «**Корсиканское чудовище высадилось** в бухте Жуан».
- «**Людоед** идет к Грассу».
- «**Узурпатор** вошел в Гренобль».
- «**Бонапарт** занял Лион».
- «**Наполеон** приближается к Фонтенбло».
- «**Его императорское величество** ожидается сегодня в своем верном Париже»
(Замечательно, что наименования меняются здесь по мере приближения именуемого объекта к именующему - подобно тому как величина объекта обусловлена расстоянием его от позиции наблюдателя.)
- (аналогично в «Капитанской дочке» : «что-то черное», «волк или человек», «человек»)
- «**Я приказал ехать** на незнакомый предмет, который тотчас и стал **подвигаться нам навстречу**. Через две минуты мы **поравнялись** с человеком»

Влияние чужого слова на авторское

- Анна Павловна кашляла несколько дней, у нее был *грипп*, как она говорила (*грипп* был тогда новое слово, употреблявшееся только редкими).
- **Какой эффект возникает?**

Внешняя и внутренняя точки зрения

- «"Поже мой!" - сказал он. - "Тавно ли, кажется, Андрей Петрович был еще твоих лет, а теперь вот уш какой у него молотец! Ах, фремя, фремя!" ...»
- Внешняя или внутренняя т. зр.?
- Картавость Денисова
- Натуралистическое воспроизведение иностранной или неправильной речи специально подчеркивает дистанцию между позицией говорящего и позицией описывающего (т.е. «рассказчика» и «автора»)

Несовпадение позиций автора и читателя

- Протопоп Аввакум укоряет иконописцев-никониан, которые стали по-новому писать святых на иконах:
- «Спаси Бог су вас - выправили вы у них морщины-те у бедных: сами они в животе своем не догадалися так зделать, как вы их учинили!»
- Аввакум намеренно принимает здесь такую точку зрения, которая, по его замыслу, должна быть противоположна точке зрения читателя; автор как бы юродствует, становясь на такую позицию, которая для него самого, конечно, неприемлема.

Дмитрий Александрович Пригов

(1940-2007)

- А вот Москва эпохи моей жизни
Вот Ленинский проспект и Мавзолей
Кремль, Внуково, Большой театр и Малый
И на посту стоит Милицанер
Весной же здесь цветут сады и парки
Акацьи, вишни, яблони, сирени
Тюльпаны, розы, мальвы, георгины
Трава, поля, луга, леса и горы
Вверху здесь - небо, а внизу - земля
Вдали - китайцы, негры, мериканцы
Вблизи у сердца - весь бесправный мир
Кругом же - все Москва растет и дышит
До Польши, до Варшавы дорастает
До Праги, до Парижа, до Нью-Йорка
И всюду, коли глянуть беспристрастно -
Везде Москва, везде ее народы
Где ж нет Москвы - там просто пустота
- (1982)

Дмитрий Александрович Пригов

Внимательно коль приглядеться сегодня
Увидишь, что Пушкин, который певец
Пожалуй, скорее что бог плодородья
И стад охранитель, и народа отец

Во всех деревнях уголках бы ничтожных
Я бюсты везде бы поставил его
А вот бы стихи я его уничтожил –
Ведь образ они принижают его

Вс. Некрасов

пять шесть

шесть семь

семь восемь

восемь девять

восемь девять

девять десять

девять десять

осень