

Практикум. Единство и борьба противоположностей в жизни и творчестве Ф.И.Тютчева: к 215-летию со дня рождения поэта

Аннотация. На занятии школьники услышат оценку Тютчева русскими поэтами, познакомятся с подробностями биографии поэта, повлиявшими на его творчество, узнают, в чем состоит специфика тютчевского романтизма и поэтического стиля. В групповой работе они потренируются в анализе стихотворений Тютчева, относящихся к разным темам его лирики: единство мира и философия природы; любовь как стихийная сила и «поединок роковой»; человек в историческом процессе; Россия и особая миссия русского народа; философия бытия. Контекстуальный анализ поможет ученикам сопоставить стихотворение Тютчева «Умом Россию не понять...» со стихотворением Тимура Кибирова «Историософское».

План занятия

1. Русские поэты о Тютчеве: единство оценок.
2. Важные факты и подробности биографии поэта.
3. Специфика тютчевского романтизма и поэтического стиля.
4. Основные темы лирики Тютчева: единство мира и философия природы; любовь как стихийная сила и «поединок роковой»; человек в историческом процессе; Россия и особая миссия русского народа; философия бытия.
5. **Практикум** по анализу стихотворений Тютчева, относящихся к разным темам его лирики: «День и ночь», «Предопределение», «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...».
6. Сопоставление стихотворения Тютчева «Умом Россию не понять...» со стихотворением Тимура Кибирова «Историософское».
7. Таинственный криптоним «К.Б.».
8. Оценка поэтического таланта Тютчева в русской критике.

Группа 1.

День и ночь

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров —
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и с мира рокового
Ткань благодатную покрова,
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!
1839

- Какова композиция стихотворения «День и ночь»? Почему день и ночь противопоставлены? Почему день «златотканым» солнечным покровом должен скрывать бездну?
- Как с природными явлениями связаны движения души лирического «я»? Почему день несет душе исцеленье, а ночь – страхи? Можно ли утверждать, что двойственность мироустройства сродни «диалектике души» человека?
- Сопоставьте контекстуальные синонимы к слову *день* и к слову *ночь*. Сделайте вывод об эмоциональном наполнении этих понятий.
- Проанализируйте звукописные образы стихотворения. Можно ли утверждать, что оппозиция «день–ночь» проявляется в стихотворении и на фонетическом уровне?

Группа 2.

Предопределение

Любовь, любовь — гласит преданье —
Союз души с душой родной —
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...
И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изнает наконец...

- Почему для лирического «я» слиянье влюбленных душ – это «поединок роковой»?
- Согласны ли вы, что мерилom в проявлениях любви является нежность? Почему любовные отношения названы «борьбой двух сердец» и эта борьба – «неравная»?
- В чем, по мнению поэта, диалектика любви?
- Найдите в тексте анафору, повтор, антитезу, градацию и объясните их функции.
- Почему поэт изобразил любовь не гармоничным союзом душ, а полем борьбы?

Группа 3.

Цицерон

Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал — и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
Так!.. но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всем величье видел ты
Закат звезды ее кровавой!..
Блажен, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был —
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!
1830

- Прокомментируйте историко-культурные реалии стихотворения.
- На какие смысловые части оно делится?
- Какой смысл выявляет их сопоставление?
- Укажите взаимосвязи между ключевыми образами стихотворения.
- Докажите, что оно следует традициям романтизма. Найдите в тексте признаки, характерные для романтического стиля.

Группа 4.

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.
Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.

- В чем Тютчев видит особенности русской ментальности, особую миссию русского народа? Какие философские мысли об истинном и ложном звучат в стихотворении?
- Что дает поэту возможность противопоставлять «восток» и «запад» в пользу России?
- Какие особенности формы стихотворения помогают понять его смысл?
- Какой смысл заключается в том, что стихотворение заканчивается словом «благословляя»?

Группа 5.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья –
В Россию можно только верить.
28 ноября 1866

- Почему Россию нельзя понять умом?
- Что такое измерить её «общим аршином»?
- «У ней особенная статья» – что имеет в виду поэт?
- Почему «в Россию можно только верить»?

Группа 6.

Тимур Кибиров **Исторософское**

Умом Россию не понять —
равно как Францию, Испанию,
Нигерию, Камбоджу, Данию,
Урарту, Карфаген, Британию,
Рим, Австро-Венгрию, Албанию —
у всех особенная статья.
В Россию можно только верить?
Нет, верить можно только в Бога.
Всё остальное — безнадёга.
Какой мерою ни мерить —
нам всё равно досталось много:

в России можно просто жить.
Царю с Отечеством служить.

- С какой целью Кибиров отсылает читателя к цитатам из стихотворения Тютчева?
- В чём Кибиров вступает с Тютчевым в полемику и отрицает ли его позицию?
- Почему в перечислении стран заложен не только пространственный, но и временной смысл?
- Как понять слова: «Нам всё равно досталось много»?
- Какова гражданская позиция Кибирова по отношению к России? Что в стихотворении преобладает: ирония или патриотизм?