Культурно-образовательный проект

Организация и проведение в иностранных государствах мероприятий просветительского, образовательного и научно-методического характера, посвященных памятным датам российской литературы, культуры и науки

Цель: продвижение, поддержка и укрепление позиций русского языка, популяризация российской науки, культуры и образования

Единство и борьба противоположностей в жизни и творчестве Ф.И.Тютчева(1803–1873): к 215-летию со дня рождения поэта



«Чтобы возвести своё поэтическое, русское слово до такой степени красоты и силы, при чужеязычной двадцатидвухлетней обстановке, когда поэту даже некому было и поведать своих творений... для этого нужна была такая самобытность духовной природы, которой нельзя не дивиться».

И.С. Аксаков.

Русские поэты о Ф.И. Тютчеве



Тютчева знали и любили его современники, родиной которых тоже была Орловская земля — это И.С. Тургенев, А.А. Фет, А.Н. Апухтин.

Ни у домашнего, простого камелька, Ни в шуме светских фраз и суеты салонной Нам не забыть его, седого старика, С улыбкой едкою, с душою благосклонной! Ленивой поступью прошел он жизни путь, Но мыслью обнял все, что на пути заметил, И перед тем, чтоб сном могильным отдохнуть, Он был как голубь чист и как младенец светел. Искусства, знания, событья наших дней — Все отклик верный в нем будило неизбежно, И словом, брошенным на факты и людей, Он клейма вечные накладывал небрежно... В нем злобы не было. Когда ж он говорил, Язвительно смеясь над жизнью или веком, То самый смех его нас с жизнию мирил, А светлый лик его мирил нас с человеком! 1875

А. Апухтин. «Памяти Ф.И. Тютчева»

Русские поэты о Тютчеве





- Прокомментируйте <u>историко-</u> <u>культурные реалии</u> второй строфы.
- Можно ли утверждать, что в стихотворении звучат два голоса?

«Столько красоты, глубины, силы, одним словом, поэзии!». *А.А.* Фет

Вот наш патент на благородство, -Его вручает нам поэт; Здесь духа мощного господство, Здесь утонченной жизни цвет. В сыртах не встретишь Геликона, На льдинах лавр не расцветет, У чукчей нет Анакреона, К зырянам Тютчев не придет. Но муза, правду соблюдая, Глядит – а на весах у ней Вот эта книжка небольшая Томов премногих тяжелей. Декабрь 1883



А.А. Фет. Надпись на книге стихов Тютчева

Сырты — 1) перевал через Уральский хребет на границе губерний Архангельской и Вологодской, под 65°5' северной широты и 42°47' восточной долготы. Высота 4163 фута. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. СПб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907.

Сырты (тюрк. *сырт* возвышение) 1) ровные или слегка волнистые поверхности в горах Ср. Азии и Казахстана. Летние пастбища (джайляу). 2) Широкие пологие водоразделы в Заволжье (напр., Общий Сырт). *Большой Энциклопедический словарь.*

Геликон (*гр.* helikon) – 1) гора в Греции, служившая, по древнегреческим мифам, местопребыванием муз и Аполлона. *Новый словарь иностранных слов. EdwART, 2009.*

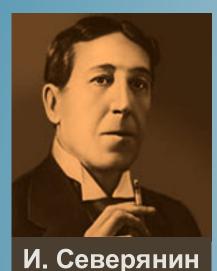
Лавр (лат. *Laurus*) — род субтропических деревьев или кустарников семейства Лавровые (*Lauraceae*). Представители рода произрастают в Средиземноморье, на Канарских островах и в Западном Закавказье.

Чукчи – малочисленный коренной народ крайнего северо-востока Азии.

Анакреонт (Анакреон) (греч. Anakreon) (ок. 570 - 487 до н.э.) — греческий лирический поэт с острова Теос. Автор ямбов, элегий и лирических песен, в которых воспевал любовь, вино и беззаботную жизнь.

Зыряне — старинное название народа коми; представители этого народа.

Русские поэты о Тютчеве





- Прокомментируйте историкокультурные реалии стихотворения.
- Найдите в нем скрытые цитаты из стихов Тютчева.

Мечта природы, мыслящий тростник, Влюбленный раб роскошной малярии, В душе скрывающий миры немые, Неясный сердцу ближнего, поник.

Вечерний день осуеверил лик, В любви последней чувства есть такие, Блаженно безнадежные. Россия Постигла их. И Тютчев их постиг.

Не угасив под тлеющей фатою Огонь поэтов, вся светясь мечтою, И трепеща любви, и побледнев, В молчанье зрит страна долготерпенья, Как омывает сорные селенья Громокипящим Гебы кубком гнев.

И. Северянин. Тютчев.

Русские поэты о Тютчеве





- Прокомментируйте историкокультурные реалии стихотворения.
- Найдите в нем скрытые цитаты из стихов Тютчева.

Мечта природы, мыслящий тростник, Влюбленный раб роскошной малярии, В душе скрывающий миры немые, Неясный сердцу ближнего, поник.

Вечерний день осуеверил лик, В любви последней чувства есть такие, Блаженно безнадежные. Россия Постигла их. И Тютчев их постиг.

Не угасив под тлеющей фатою Огонь поэтов, вся светясь мечтою, И трепеща любви, и побледнев, В молчанье зрит страна долготерпенья, Как омывает сорные селенья Громокипящим Гебы кубком гнев.

И. Северянин. Тютчев.

Л. Толстой о Тютчеве: «Без него нельзя жить».

Важные факты биографии Тютчева

1803–1819 гг. – <u>детство,</u> юность, учеба у С.Е. Раича, интерес к латинской литературе.

1819–1822 гг. – учеба в Московском университете, увлечение философией Паскаля и Руссо. Осмысление места человека во Вселенной.

1822–1837 гг. – служба в дипломатической миссии <u>в Мюнхене</u> и Турине.

1836 г. – публикация подборки стихов в журнале «Современник».

1838 г. – смерть первой жены поэта Элеоноры Тютчевой.

1839 г. – второй брак с Эрнестиной Дёрнберг.

1840-е гг. – период становления политического мировоззрения поэта.

1843 г. – <u>возвращение в Петербург.</u> Служба в должности цензора Комитета цензуры иностранной.

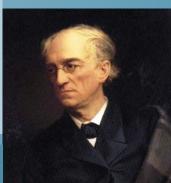
1830 г., 1848 г. – восприятие революций во Франции как краха европейской культуры.

1854 г. – выход первого сборника стихов в России (92 стихотворения). 1850–1860-е гг. – усиление трагизма восприятия жизни и критика правительства. Драматический характер любви к Елене Денисьевой. 1858–1873 гг. – служба в должности председателя Комитета цензуры иностранной. Переживание исторических событий как фактов личной биографии.

1873 г. – смерть Тютчева.







И.С. Аксаков.

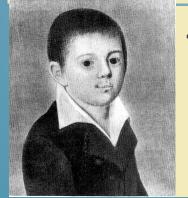


• Ф.И. Тютчев появился на свет 23 ноября (5 декабря) 1803 г. в семье надворного советника Ивана Николаевича Тютчева и его супруги Екатерины Львовны Толстой в родовом имении Овстуг, находившемся в Орловской губернии (ныне Брянской области). В семье родилось еще двое детей – Николай и Дарья.





- Тютчевы принадлежали к древнему дворянскому роду. В Никоновской летописи упоминался Захар Тутчев, которому Дмитрий Донской приказал втереться в доверие к хану Мамаю и раздобыть сведения о предстоящей Куликовской битве. Знаменитый предок русского поэта Борис Тютчев во время царствования Ивана Великого участвовал в жестоком усмирении псковских мятежников.
- По семейным преданиям, род Тютчевых имел и другие корни, но точно не установлено, какие именно французские или итальянские. Возможно, слова поэта о Ницце не просто зарифмованные эмоции автора, а «зов крови».



• Маленький Фёдор получил прекрасное домашнее образование. Его уникальным способностям не переставали удивляться и восхищаться. Когда мальчику исполнилось четырнадцать лет, Общество любителей русской словесности приняло его в свои ряды. Притом не просто так, а за конкретные заслуги – прекрасный стихотворный перевод писем и стихов Горация.

- В 1819 г. в возрасте 15 лет Тютчев поступил в Московский университет, в 18 лет закончил его со степенью кандидата словесности и ему предложили должность
 - внештатного атташе Российской дипломатической миссии в Мюнхене.
- Весной 1823 г. Тютчев влюбился в Амалию фон Лерхенфельд. При знакомстве ей было около 14, а ему 19 лет. Ей он посвятил стихотворение, написанное через 14 лет после знакомства «Я помню время золотое...» (1834,1836). Но женой поэта она не стала, так как была выдана замуж в 1825 г. за прибалтийского барона Александра Сергеевича Крюднера. Ее портрет создан Иозефом Штилером (1838) по заказу мюнхенского короля Людвига I.
- В марте 1826 г. Тютчев тайно обвенчался с 25-летней вдовой Элеонорой Петерсон (урожд. графиня Ботмер), но их юридический брак был оформлен лишь 27 января 1829 г.
- В феврале 1833 г. произошла встреча Тютчева с его будущей второй женой, баронессой Эрнестиной Дёрнберг. В ней поэт нашёл, помимо красоты, ума, блестящей образованности, глубокую духовную близость. Элеонора делала всё возможное, чтобы сохранить семью, но в мае 1836 г. тщетно попыталась кончить жизнь самоубийством. Чтобы не компрометировать посольство, Тютчев был выслан в Турин, куда за ним последовала и Эрнестина. Элеонора умерла в 1838 г. вскоре после пожара на пароходе, на котором она отправилась к мужу с тремя малолетними дочерями. После ее смерти поэт обвенчался с Эрнестиной 17 июля 1839 г. в Берне, и дочерей Тютчева она фактически удочерила и вырастила.



Амалия Крюднер

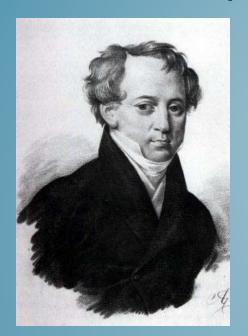


Элеонора Петерсон



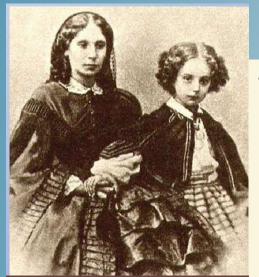
Эрнестина Дёрнберг



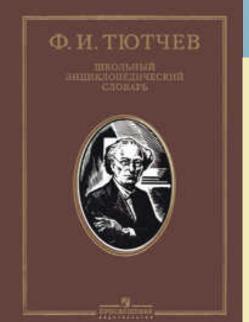


- В 1839 г. Тютчев был отозван с занимаемой должности. В 1844 г. он возвратился на Родину и неожиданно для всех получил новую должность главного цензора при Министерстве иностранных дел Российской империи, и чин статского советника. Тютчева привлекли к работе по формированию позитивного облика России на Западе. В Европе выходит ряд его статей на французском языке, посвященных взаимоотношениям России и всего западного мира: «Россия и Германия», «Россия и революция», «Папство и римский вопрос». Европейская пытливость во многом была удовлетворена благодаря таланту Тютчева: неизвестная и неисследованная Россия стала, пусть немного, но понятной и понятой.
- Всё в Тютчеве, начиная от внешности и кончая манерами, говорило о принадлежности к нерусской культуре. Вместе с тем, русская литература, сознание и вся культура немыслимы без Тютчева. Поэт обладал врождённым чувством любви к Родине, пытался понять феномен собственной страны.
- В качестве главного цензора Тютчев наложил запрет на перевод и дальнейшее распространение в России «Манифеста коммунистической партии» Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Свое решение он объяснил ёмко и прямо: те, кто хотят ознакомиться с документом, изыщут возможности и прочтут его на немецком, для остальных же сплошное «баловство».





• В 1850-е годы поэт сближается с Е.А. Денисьевой, которая училась в Смольном институте со старшими дочерями Тютчева. Глубокое и сильное чувство к юной Елене Денисьевой, её безоглядная любовь и переживания от неопределённости в их отношениях стали для поэта стимулом к созданию лирических шедевров, которым по психологической глубине и тончайшим душевным переживаниям нет равных в мировой любовной лирике.



Г.В. Чагин пишет, что «невозможно даже приблизительно назвать год и месяц, когда поэт впервые задержал заинтересованный взгляд на Лёле Денисьевой», что чувство поэта к Елене Александровне зрело долго и неуклонно, пока, наконец, не «вызвало с её стороны такую глубокую, такую самоотверженную, такую страстную и энергическую любовь, что она охватила и всё его существо, и он остался навсегда её пленником...». (Чагин Г. В. Женщины в жизни и поэзии Ф.И. Тютчева. http://www.tyutchev.ru/t18.html)

Ф.И. Тютчев. Школьный энциклопедический словарь / Сост. Г. В. Чагин. М.: Просвещение, 2004.

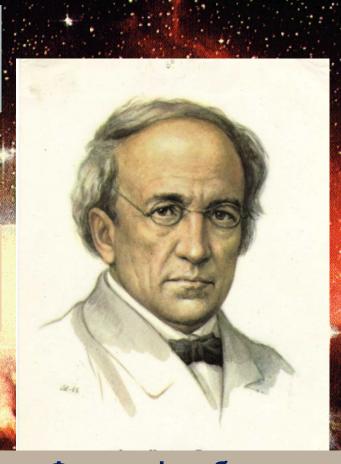
Специфика тютчевского романтизма и поэтического стиля

- Внешне обычная жизнь Тютчева была полна драматизма, а его внутренний мир раздумий о противоречиях жизни и тайнах бытия.
- Тютчев трактует художественный миф о Вселенной в духе «романтического двоемирия». Земное (временное) связано с небесным (вечным) и пребывает в противоборстве, являющемся источником постоянного изменения мира, но не разрушает его целостности. В человеческой душе за внешней оболочкой тоже идет схватка противоположных начал, т.к. природа человека диалектична.
- Мысль, родившаяся в глубине сознания, не равна тому, что говорится вслух. Мысль обретает материальную оболочку в слове, что искажает ее сущность. Поэтому человечеству грозит глобальное непонимание.
- Тютчев спорит с материалистами, для которых природа бесчувственное тело, лишенное души. Он уверен, что природа обладает душой, чувствами и языком, но трагедия состоит в разобщении человека с «мировой душой» природы.
- В раннем творчестве Тютчев выступает как философ, а его поздняя лирика обогащается сложностью чувств и настроений.
- Звуковой и цветовой строй соединяет в поэтическом образе «звук цвета» и «цвет звука»: *чуткие звезды*; луч врывается *румяным громким восклицаньем*.
- Торжественность настроения создает язык, полный архаизмов и многосложных прилагательных, инверсий, сложных синтаксических конструкций, вопросительных и восклицательных предложений.

Основные темы лирики Ф.И. Тютчева



Человек в историческом процессе



Философия бытия (в жанре лирического фрагмента)

Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»

Россия и особая миссия русского народа

Единство мира и философия природы

День и ночь

На мир таинственный духов, Над этой бездной безымянной, Покров наброшен златотканный Высокой волею богов. День — сей блистательный покров — День, земнородных оживленье, Души болящей исцеленье, Друг человеков и богов! Но меркнет день — настала ночь; Пришла — и с мира рокового Ткань благодатную покрова, Сорвав, отбрасывает прочь... И бездна нам обнажена С своими страхами и мглами, И нет преград меж ей и нами — Вот отчего нам ночь страшна! 1839

- Какова композиция стихотворения «День и ночь»? Почему день и ночь противопоставлены? Почему день «златотканным» солнечным покровом должен скрывать бездну?
- Как с природными явлениями связаны движения души лирического «я»?
 Почему день несет душе исцеленье, а ночь – страхи? Можно ли утверждать, что двойственность мироустройства сродни «диалектике души» человека?
- Сопоставьте контекстуальные синонимы к слову день и к слову ночь. Сделайте вывод об эмоциональном наполнении этих понятий.
- Проанализируйте звукописные образы стихотворения. Можно ли утверждать, что оппозиция «день—ночь» проявляется в стихотворении и на фонетическом уровне?

 Day & Night

Идеал Тютчева — слияние человека с Природой, с «божесковсемирной жизнью» — и его неосуществимость.



Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»



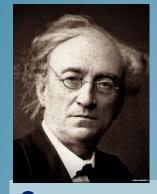
слиянье влюбленных душ – это «поединок роковой»?
• Согласны ли вы, что мерилом

Почему для лирического «я»

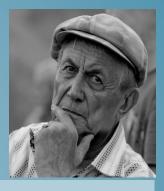
- Согласны ли вы, что мерилом в проявлениях любви является нежность? Почему любовные отношения названы «борьбой двух сердец» и эта борьба «неравная»?
- В чем, по мнению поэта, диалектика любви?
- Найдите в тексте анафору, повтор, антитезу, градацию и объясните их функции.
- Почему поэт изобразил любовь не гармоничным союзом душ, а полем борьбы?

Предопределение
Любовь, любовь — гласит преданье —
Союз души с душой родной —
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...
И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,

Оно изноет наконец...



Е. Евтушенко. «Он ошибся...»



Седину неухоженную нахлобучив, ненасытную юность свою под очками застенчиво пряча, всех измучив собой, как он мучился, Тютчев, доводя своих женщин, как свечи, до смертного плача. Он покинул Россию, казалось, на двадцать два года. Но глаза понапрасну по родине не моросили, и еще существует у русских такая порода: Власть для них чужестранка,

а там, где они, — там Россия.

Он ошибся, когда он считал, что служил этой власти, и глядели насмешливо пуговицы на вицмундире. Он служил только собственной испепеляющей страсти к власти слова, которой нет царственней в мире. Беззащитнее Бога он был и мудрее науки, а внутри прорастало всех ангелов пение хоровое, и на страшной такой высоте замерзали Денисьевой руки в облаках седины над его ледяной обжигающей головою.

Человек в историческом процессе

Цицерон

Оратор римский говорил Средь бурь гражданских и тревоги: «Я поздно встал — и на дороге Застигнут ночью Рима был!» Так!.. но, прощаясь с римской славой, С Капитолийской высоты Во всем величье видел ты Закат звезды ее кровавой!.. Блажен, кто посетил сей мир В его минуты роковые! Его призвали всеблагие Как собеседника на пир. Он их высоких зрелищ зритель, Он в их совет допущен был — И заживо, как небожитель, Из чаши их бессмертье пил! 1830

- Прокомментируйте историко-культурные реалии стихотворения.
- На какие смысловые части оно делится?
- Какой смысл выявляет их сопоставление?
- Укажите взаимосвязи между ключевыми образами стихотворения.
- Докажите, что оно следует традициям романтизма. Найдите в тексте признаки, характерные для романтического стиля.
- Как свидетель французских революций 1830 и 1848 гг., Тютчев задумывается о крахе европейской культуры и считает его неизбежным.
- Поэт убежден: чтобы родился новый мир, должен погибнуть старый. Он осознает эту гибель как скорбную, но величественную картину. Когда рушится цивилизация и культура, мир наполняет хаос, полный неуправляемых сил. Но человек, посетивший «сей мир в его минуты роковые...», должен быть счастлив: в переломные моменты истории он становится приближенным к богам.

Тема России и особая миссия русского народа

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.
Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.

Запад

Действие

Быстро

Результат

Материальность

Восток

Наблюдение

Постепенно

Процесс

Духовность



- В чем Тютчев видит <u>особенности русской ментальности</u>, особую миссию русского народа? Какие философские мысли об истинном и ложном звучат в стихотворении?
- Что дает поэту возможность противопоставлять «восток» и «запад» в пользу России?
- Какие особенности формы стихотворения помогают понять его смысл?
- Какой <u>смысл</u> заключается в том, что стихотворение заканчивается словом «благословляя»?

В чем Тютчев видит особенности русской ментальности, особую миссию русского народа? Какие философские мысли об истинном и ложном звучат в стихотворении?

В противостоянии «запад-восток» поэт отводит России особую миссию. Российская империя видится ему непоколебимым утесом, основанным на вере и долготерпении народа, который является образцом смирения и покорности заветам Христа. Поэт убежден, что бедность России и ее «смиренная нагота» скрывают в себе богатство и великодушие русского человека. Философские мысли Тютчева о диалектике мира, его внешнем облике и внутреннем содержании наполняются общественно-историческим контекстом.

По Тютчеву, характерные черты Родины – это «бедные селенья» и «скудная природа». Но за ними кроются неисчерпаемые душевные богатства, свидетельствующие о внутренней силе. Именно долготерпенье поэт считает главнейшим качеством истинного христианина.

Что дает поэту возможность противопоставлять «восток» и «запад» в пользу России?

Тайное сияние русской души не заметит «гордый взор иноплеменный», но оно видно тому, кто, подобно «царю небесному», исходил и познал русскую землю. Судьбу русского народа поэт называет «ношей крестной» и связывает испытания, выпавшие на его долю, с причастностью к деяниям Христа. Именно поэтому «в рабском виде Царь небесный» исходил родную для поэта землю, благословляя ее смирение, долготерпенье как истинные нравственные ценности.

Какие особенности формы стихотворения помогают понять его смысл?

- Скорбные интонации, связанные с вековой покорностью родной земли, сочетаются с чувством гордости ее внутренней стойкостью и долготерпеньем.
- Антитеза внешнего и внутреннего подчеркивается знаком тире, делящим первую строфу надвое.
- Тайные порывы души подчеркивает аллитерация на «р»: «кРай Родной долготеРпенья, кРай ты Русского наРода», и восклицательные интонации.
- «Смиренная нагота» как важнейшая нравственная норма противопоставлена гордыне «иноплеменного взора», и подтверждается расширением пространства текста. Именно смирение русского человека возвышает его над цивилизованной Европой.
- Неумение иностранца постигнуть загадку русской души подчеркивается двойным отрицанием в начале второй строфы.

Какой смысл заключается в том, что стихотворение заканчивается словом «благословляя»?



«Крестная ноша» русской судьбы композиционно вписывается в нравственный контекст: стезя России созвучна пути «царя небесного», наделившего русский народ за терпение и смирение своим благословением. Слово «благословляя» является венцом стихотворения, а умение укрощать в душе пожар страстей, по Тютчеву, является важнейшим качеством человека. Россия достойна Божьей благодати, потому что русский народ способен к смирению эгоизма и индивидуализма и может предпочесть им высшие начала бытия и вечные ценности.

Философия бытия (в лирических фрагментах)

Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить. 28 ноября 1866

- 1. Почему Россию нельзя понять умом?
- 2. Что такое измерить её «общим аршином»?
- 3. «У ней особенная стать» что имеет в виду поэт?
- 4. Почему «в Россию можно только верить»?

Тютчев формулирует основные принципы русского менталитета:

1

В России ничто не поддается логичес-кому объяснению, стереотипам и привычному ходу событий.

2

Невозможно иностранцу проникнуть в широкую и загадочную душу русского человека, постичь его самобытный характер и образ мыслей.

3.

Россия имеет особый, ни на кого не похожий внутренний склад, стержень, характер.

4

Поэт верит в великое предназначение и в миротворческую миссию России, в тот путь, который она сама изберёт.

В стихотворении заложен «код» России и ключ к её пониманию.

«Истинный защитник России — История, в течение трёх столетий разрешавшая в её пользу все тяжбы, в которые русский народ раз за разом ввергал всё это время свои таинственные судьбы».

Из письма Ф.И. Тютчева Гюставу Кольбу.

Структурные и языковые особенности стихотворения «Умом Россию не понять...»

«Фрагментарность, малая форма, сужающая поле зрения, необычайно усиляет все стилистические её особенности. И прежде всего, словарный, лексический колорит». *Ю.Н. Тынянов. Вопрос о Тютичеве.*

Тезис (1-2-й стихи)

Умом Аршином

антитеза

Глаголы с отрицанием Не понять, не измерить

Фразеологизм «мерить на свой аршин» изменен поэтом на «общий аршин».

Безличность конструкций указывает на то, что действие мыслится само по себе, а субъекта, производящего действие, нет и быть не может.

Аргумент (3-й стих)

Стать – 1) телосложенье, склад, стройность стана, роста, соразмерность всего тела и членов; 2) лад, образ, порядок; приличие. (Словарь В.И. Даля)

Эпитет «особенный» подчеркивает исключительность понятия «стать». Номинативность конструкции усиливает её утвердительный смысл.

Вывод (4-й стих)

Контекстуальная антитеза: «ум» – «вера», Выделительная частица «только», инверсия.

Структура моностиха отражает оппозиции: ум – вера; непонимание – особенная стать, порядок, гармония; Восток – Запад.

Общий вывод

Общий вывод

Россия неизбежно обретет спасение как веры и носительница ОПЛОТ высших нравственных истин – эта мысль в афористической форме звучит в поэтическом шедевре «Умом Россию не понять...». В нем, как в «осколке» монументальных жанров, характерных для классицизма, звучит мотив преодоления трагического миросозерцания, воскресения души, уверовавшей в могущество и величие духовности, свойственной «стати» русского человека.



Умом Россию не понять — равно как Францию, Испанию, Нигерию, Камбоджу, Данию, Урарту, Карфаген, Британию, Рим, Австро-Венгрию, Албанию — у всех особенная стать. В Россию можно только верить? Нет, верить можно только в Бога. Всё остальное — безнадёга. Какой мерою ни мерить — нам всё равно досталось много:

в России можно просто жить. <u>Царю с Отечеством</u> служить.

Тимур Юрьевич Кибиров «Историософское»

- 1. С какой целью Кибиров отсылает читателя к цитатам из стихотворения Тютчева?
- 2. В чём Кибиров вступает с Тютчевым в полемику и отрицает ли его позицию?
- 3. Почему в перечислении стран заложен не только пространственный, но и временной смысл?
- 4. Как понять слова: «Нам всё равно досталось много»?
- 5. Какова гражданская позиция Кибирова по отношению к России? Что в стихотворении преобладает: ирония или патриотизм?



В стихотворении отражены особенности постмодернистской поэтики: интертекстуальный диалог с поэтами-предшественниками и пародирование чужих концептов и дискурсов.

Лексическая работа



Камбоджа – страна в Юго-Восточной Азии, в 1976–1989 гг. – Кампучия (кхмерск.).

Урарту – древнее государство в юго-западной Азии, на территории Армянского нагорья (современные Армения, восточная Турция и северо-западный Иран), библейское название – царство Арарат.

Карфаген – древнее финикийское государство со столицей в Карфагене, существовало на севере Африки, на территории современного Туниса.

Британия – провинция Римской империи, примерно соответствующая территории Англии и Уэльса.

Рим -- разговорное обозначение Римской империи, одна из ведущих цивилизаций Древнего мира и античности.

Австро-Венгрия — двуединая империя, возглавляемая династией Габсбургов и образованная в 1867 году. Просуществовала в Центральной Европе до распада в 1918 году в конце Первой мировой войны.

Безнадёга (разг.) – состояние полной безнадёжности, отсутствие всякой надежды на улучшение, изменение и т.п.

Царю с Отечеством служить. За Веру, Царя и Отечество – русский девиз, распространённый в XIX в. в Российской Империи. Традиционно обозначал основные заповеди, которые должен был знать русский офицер, павший на войне: душу – Богу, сердце – женщине, долг – Отечеству, честь – никому.

Сопоставление стихотворений Кибирова и Тютчева

Тютчев	Кибиров
Умом Россию не понять,	Умом Россию не понять —
Кибиров повторяет мысль Тютчева и не отрицает её, но исчезает тютчевская	
оппозиция: ум – вера.	
Аршином общим не измерить.	равно как Францию, Испанию,
	Нигерию, Камбоджу, Данию,
	Урарту, Карфаген, Британию,
- Таршин	Рим, Австро-Венгрию, Албанию —

Кибиров не обыгрывает тютчевскую строку об «общем аршине», но и не отрицает позиции Тютчева, утверждая, что самобытна не только Россия, но и другие страны.

У ней особенная стать –

У всех особенная стать.

«Особенная стать», то есть самобытность – это характерная черта как России, так и многих других стран, и именно это их объединяет.

В Россию можно только верить.



В Россию можно только верить? Нет, верить можно только в Бога. Всё остальное — безнадёга. Какой мерою ни мерить нам всё равно досталось много: в России можно просто жить. Царю с Отечеством служить.

- Строка Тютчева выражает веру в христианскую стихию русского народного духа.
- В стихотворении Кибирова слова «досталось много» можно понимать двояко, а финал актуализирует основные заповеди офицера Российской Империи.



«Царю с Отечеством служить». «За Веру, Царя и Отечество – русский девиз, распространённый в XIX в. Традиционно обозначал основные заповеди, которые должен был знать русский офицер, павший на войне: душу — Богу, сердце — женщине, долг — Отечеству, честь — никому.

Предыстория девиза:

- В допетровские времена воины шли в бой за «землю Руськую» («Слово о полку Игореве»), «за землю за Рускую и за веру християньскую» («Задонщина»), «за Дом Пресвятыя Богородицы и за православную христианскую веру» («Приговор Первого ополчения 1611 г.»), за «государскую честь» («Приговор Земского собора 1653 г.»).
- Перед Полтавским боем звучал такой приказ: «Воины!.. И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за Государство, Петру врученное, за род свой, за Отечество, за Православную нашу веру и Церковь».
- Первые учрежденные в России ордена вручались «За веру и верность» (орден св. ап. Андрея Первозванного,1699г.), «За любовь и Отечество» (орден св. вмчц. Екатерины, 1714 г.), «За труды и Отечество» (орден св. блгв. Александра Невского, 1725 г.). На медали в честь коронации Екатерины II было выбито: «За спасение Веры и Отечества». При Александре I на медали, которой награждались ополченцы 1806-1807 гг. значилось: «За Веру и Отечество».
- В воззвании к Москве о созыве ополчения от 6 июля 1812 года говорилось: «Спасение Веры, Престола, Царства того требуют». В манифесте императора Николая I от 14 марта 1848 года: «Мы удостоверены, что всякий Русский, всякий верноподданный Наш, ответит радостно на призыв своего Государя; что древний наш возглас: за Веру, Царя и Отечество».
- Памятный знак в виде креста с надписью «За Веру, Царя, Отечество» был пожалован участникам Крымской войны после заключения Парижского мира 1856 года. С этого времени изречение приобрело свой неизменный вид, сохранявшийся до 1917 года.

В поисках адресата...



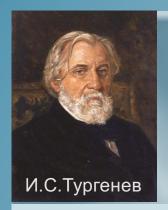


В последней декаде июля (21-30 июля) 1870 года Тютчев ехал на лечение в Теплиц и задержался в Карлсбаде. 26 июля им датирован автограф стихотворения, названного загадочным криптонимом К.Б.

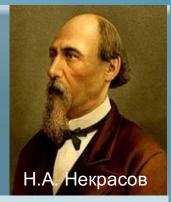
1 апреля 1873 года в Петербурге тяжело больной Тютчев написал дочери Дарье: «Вчера я испытал минуту жгучего волнения вследствие моего свидания с графиней Адлерберг, моей доброй Амалией Крюденер, которая пожелала в последний раз повидать меня на этом свете и приезжала проститься со мной. В ее лице прошлое лучших моих лет явилось дать мне прощальный поцелуй».

К. Б.

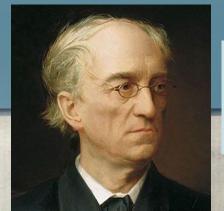
Я встретил вас — и все былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое — И сердцу стало так тепло... Как поздней осени порою Бывают дни, бывает час, Когда повеет вдруг весною И что-то встрепенется в нас, — Так, весь обвеян дуновеньем Тех лет душевной полноты, С давно забытым упоеньем Смотрю на милые черты... Как после вековой разлуки, Гляжу на вас, как бы во сне, — И вот — слышнее стали звуки, Не умолкавшие во мне... Тут не одно воспоминанье, Тут жизнь заговорила вновь, — И то же в вас очарованье, И та ж в душе моей любовь!...



Оценка поэтического таланта Ф.И. Тютчева

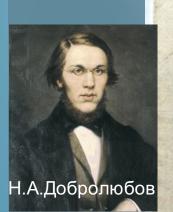


«Каждое его стихотворение начиналось мыслью, но мыслью, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления»,

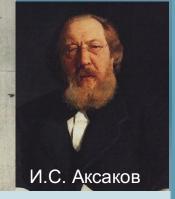


D. Moment

«Только талантам сильным и самобытным дано затрагивать такие струны в человеческом сердце...»



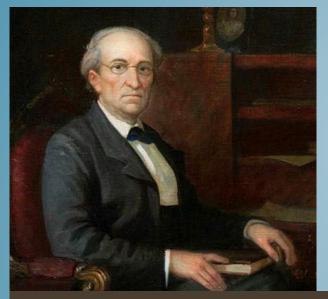
Mounts nos apares reparations on formation of services of the season of



«Таланту Тютчева доступна и знойная страстность, и суровая энергия, и глубокая дума, возбуждаемая не одними стихийными явлениями, но и вопросами нравственными, интересами общественной жизни».

Тютчев не писал, а лишь «записывал свои стихи, мгновенно возникавшие под воздействием поразившего его явления природы или душевного переживания».

Итог жизни...



Литературное наследие Тютчева включает несколько публицистических статей и около 50 переводных и 250 оригинальных стихотворений. Среди них есть жемчужины философской лирики, бессмертные и недосягаемые по глубине мысли, силе и сжатости выражения, размаху вдохновения.

Природа знать не знает о былом, Ей чужды наши призрачные годы, И перед ней мы смутно сознаем Себя самих — лишь грезою природы. Поочередно всех своих детей, Свершающих свой подвиг бесполезный, Она равно приветствует своей Всепоглощающей и миротворной бездной.

Тютчев, по его собственному признанию, выражавший свою мысль тверже по-французски, чем по-русски, все свои письма и статьи писавший только на французском языке и всю свою жизнь говоривший почти исключительно по-французски, самым сокровенным порывам своей творческой мысли мог давать выражение только в русском стихе.

«О Тютчеве не спорят, – кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии».

И.С. Тургенев.

Наталья Беляева

В Овстуге свадьбы. Кареты и лошади. Молодожены сияют от нежности С тайной надеждой на что-то хорошее, С жаждой блаженства, а не безнадежности.

В О́встуге дивные белые лебеди, Как новобрачные, плавают парами. Нет, их любовь быть не может последнею – Только единственной, лишь лучезарною.

В О́встуге водами блещет весенними Речка Десна с побережьями сонными. Здесь для души – благодать и спасение, Чтоб оставаться навеки влюблёнными.

В этих краях – красота акварельная. Божеский дух в этом сказочном округе. Рай на земле вы увидеть хотели бы? Так приезжайте... Он в Овстуге. В Овстуге...



Спасибо за внимание!

