

Интерактивная лекция. Геометрия в поэзии

Аннотация. В поэзии, как и в геометрии, есть такие композиционные построения, которые роднят стихи с геометрическими понятиями и терминами. В поэзии встречаются различные виды линий, параллелизм, π -стихотворения, композиционные кольца, разнообразные фигуры, симметрия, зеркальные отражения и более сложные структуры... Видеть их в поэтических текстах и понимать их смысл необходимо для выявления смыслообразующей роли композиции лирического произведения.

План занятия

1. А. С. Пушкин и Ж.Л. Д'Аламбер о необходимости вдохновения в поэзии и в геометрии.
2. «Любовь математика» С. Кирсанова как образец формалистической поэзии.
3. «Совершенные линии» (С.Я. Маршак) в поэзии: виды параллелизма, хиазм, акrostих, мезостих, моноctих, π -ctихотворения, палиндром, анацикл, реверс.
4. Виды кольцевых композиций в поэзии: фонетическое, лексическое, строфическое кольцо, эпистрофа, триолет.
5. Визуальная поэзия: «изопы» Андрея Вознесенского, фигурные стихи, ропалические стихи, стихи-«картинки».
6. Двойные и тройные стихи, эффект зеркала в поэзии.
7. Сложность геометрических построений в стихотворении Н. Гумилева «Мореplаватель Павзаний».
8. Зачем нужно видеть в тексте геометрические построения и понимать их смысл?
9. Комментарии к списку литературы.