

Практикум. Лингвостилистический анализ лирики (на примере стихов из «Каменноостровского» цикла А.С. Пушкина)

Аннотация. Занятие состоит из двух частей. В первой части рассказывается об истории создания и структуре «Каменноостровского» цикла А.С. Пушкина, показывается образец лингвостилистического анализа стихотворения «Когда за городом, задумчив, я брожу...». В процессе этого анализа школьники научатся выявлять смысловые и стилистические функции частей речи в поэтическом тексте, находить контекстуально-семантические оппозиции на уровне лексики и синтаксиса и определять их роль, комментировать антитезы цветовых и звуковых образов и движения в поэтическом пространстве текста. Групповая работа со стихотворением «Из Пиндемонти» во второй части занятия поможет школьникам научиться: 1) комментировать смысл названия стихотворения и его историко-культурные реалии, выявлять смысловые части в его композиции; 2) формулировать ценностные смыслы частей текста и комментировать его политический подтекст; 3) определять смысловую и стилистическую роль частей речи, их количества; 4) выявлять способы создания иронического пафоса в первой части текста и использованные для этого языковые средства; 5) сопоставлять лексику и синтаксис 1–9, 10–3 и 14–22 стихов и обосновывать смысл их противопоставления.

План занятия

1. История создания и структура «Каменноостровского» цикла А.С. Пушкина.
2. Тема жизни и смерти в стихотворении «Когда за городом, задумчив, я брожу...».
3. Семантико-стилистический анализ лексики и частей речи в стихотворении. Контекстуально-семантические оппозиции и их функции.
4. Анализ синтаксических конструкций стихотворения и роли композиционных антитез.
5. Смысловые функций цветовых и звуковых образов текста и движения в поэтическом пространстве
6. Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина и ее отражение в стихотворении «Из Пиндемонти».
7. Групповая работа по анализу стихотворения «Из Пиндемонти»:
 - Группа 1.* Смысл названия. Историко-культурные и лексические комментарии. Смысловые части в композиции стихотворения.
 - Группа 2.* Ценностные смыслы в композиции стихотворения.
 - Группа 3.* Смысловая и стилистическая роль частей речи в стихотворении.
 - Группа 4.* Способы создания иронического пафоса в тексте.
 - Группа 5.* Контекстуально-семантические антитезы в лексике и синтаксисе стихотворения.
8. М.Л. Гаспаров о наиболее частых вопросах в процессе филологического анализа поэтического текста. Подведение итогов занятия.

А. С. Пушкин

Когда за городом, задумчив, я брожу
И на публичное кладбище захожу,
Решетки, столбики, нарядные гробницы,
Под коими гниют все мертвецы столицы,
В болоте кое-как стесненные рядком,
Как гости жадные за нищенским столом,
Купцов, чиновников усопших мавзолеи,
Дешевого резца нелепые затеи,
Над ними надписи и в прозе и в стихах
О добродетелях, о службе и чинах;
По старом рогаче вдовицы плач амурный;
Ворами со столбов отвинченные урны,
Могилы склизкие, которы также тут
Зеваючи жильцов к себе на утро ждут,—
Такие смутные мне мысли всё наводит,
Что злое на меня уныние находит.
Хоть плюнуть да бежать...
Но как же любо мне
Осеннею порой, в вечерней тишине,
В деревне посещать кладбище родовое,
Где дремлют мертвые в торжественном покое,
Там неукрашенным могилам есть простор;
К ним ночью темною не лезет бледный вор;
Близ камней вековых, покрытых желтым мохом,
Проходит селянин с молитвой и со вздохом;
На место праздных урн и мелких пирамид,
Безносых гениев, растрепанных харит
Стоит широко дуб над важными гробами,
Колеблясь и шумя...
1836

1. Сколько в стихотворении частей и какова роль союза «но»? Определите настроение каждой части.
2. Какие части речи использованы при описании публичного и родового кладбищ? Сравните их количество и стилистическую окраску лексики.
3. Какие образы в 1-й и 2-й частях текста противопоставлены?
4. Какие синтаксические конструкции в них преобладают? Какие из них более правильные, гармоничные?
5. Какой смысл выявляет сопоставление личной формы глагола в 1-й части (*я брожу*) и безличной во 2-й части (*любо мне*)?
6. Какие смыслы выявляют цветовые образы и мир звуков в 1-й и 2-й частях?
7. Каково направление в поэтическом пространстве 1-й и 2-й частей? Почему?
8. Какой смысл выявляет структура последних четырех стихов и открытого финала? Какова авторская оценка двух кладбищ?

А.С. Пушкин. Из Пиндемонти

- 1 Не дорого ценю я громкие права,
 - 2 От коих не одна кружится голова.
 - 3 Я не ропщу о том, что отказали боги
 - 4 Мне в сладкой участи оспоривать налоги
 - 5 Или мешать царям друг с другом воевать;
 - 6 И мало горя мне, свободно ли печать
 - 7 Морочит олухов, иль чуткая цензура
 - 8 В журнальных замыслах стесняет балагура.
 - 9 Все это, видите ль, *слова, слова, слова**.
 - 10 Иные, лучшие, мне дороги права;
 - 11 Иная, лучшая, потребна мне свобода:
 - 12 Зависеть от царя, зависеть от народа –
 - 13 Не все ли нам равно? Бог с ними.
 - 14 Никому
 - 15 Отчета не давать, себе лишь самому
 - 16 Служить и угождать, для власти, для ливреи
 - 17 Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
 - 18 По прихоти своей скитаться здесь и там,
 - 19 Дивясь божественным природы красотам,
 - 20 И пред созданными искусствами и вдохновенья
 - 21 Трепеща радостно в восторгах умиленья.
 - 22 – Вот счастье! вот права...
- * Hamlet. (Примеч. А.С. Пушкина.)

Группа 1.

1. Прокомментируйте название стихотворения. Определите значение следующих слов: *морочить, олух, балагур, ливрея, прихоть*.
2. Какие смысловые части можно выделить в его композиции? Обоснуйте свой ответ.

Группа 2.

1. Прокомментируйте политический подтекст в словах «Зависеть от царя, зависеть от народа – / Не всё ли нам равно».
2. Какие ценностные смыслы можно выявить в каждой композиционной части стихотворения? Докажите свое мнение.

Группа 3.

1. Какова смысловая частей речи, их количества?
2. Определите стилистическую роль существительных, прилагательных, глаголов. Аргументируйте свой ответ.

Группа 4.

1. Какими способами создается иронический пафос первой части?
2. Какие языковые средства использует для этого автор?

Группа 5.

1. Сопоставьте лексику и синтаксис 1–9, 10–3 и 14–22 стихов.
2. Почему слова и синтаксические конструкции противопоставлены?