

## Практикум. Лингвостилистический анализ лирики (на примере стихов из «Каменноостровского» цикла А.С. Пушкина)

**Аннотация.** Занятие состоит из двух частей. В первой части рассказывается об истории создания и структуре «Каменноостровского» цикла А.С. Пушкина, показывается образец лингвостилистического анализа стихотворения «Когда за городом, задумчив, я брожу...». В процессе этого анализа школьники научатся выявлять смысловые и стилистические функции частей речи в поэтическом тексте, находить контекстуально-семантические оппозиции на уровне лексики и синтаксиса и определять их роль, комментировать антитезы цветовых и звуковых образов и движения в поэтическом пространстве текста. Групповая работа со стихотворением «Из Пиндемонти» во второй части занятия поможет школьникам научиться: 1) комментировать смысл названия стихотворения и его историко-культурные реалии, выявлять смысловые части в его композиции; 2) формулировать ценностные смыслы частей текста и комментировать его политический подтекст; 3) определять смысловую и стилистическую роль частей речи, их количества; 4) выявлять способы создания иронического пафоса в первой части текста и использованные для этого языковые средства; 5) сопоставлять лексику и синтаксис 1–9, 10–3 и 14–22 стихов и обосновывать смысл их противопоставления.

### План занятия

1. История создания и структура «Каменноостровского» цикла А.С. Пушкина.
2. Тема жизни и смерти в стихотворении «Когда за городом, задумчив, я брожу...».
3. Семантико-стилистический анализ лексики и частей речи в стихотворении. Контекстуально-семантические оппозиции и их функции.
4. Анализ синтаксических конструкций стихотворения и роли композиционных антитез.
5. Смысловые функций цветовых и звуковых образов текста и движения в поэтическом пространстве
6. Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина и ее отражение в стихотворении «Из Пиндемонти».
7. Групповая работа по анализу стихотворения «Из Пиндемонти»:
  - Группа 1.* Смысл названия. Историко-культурные и лексические комментарии. Смысловые части в композиции стихотворения.
  - Группа 2.* Ценностные смыслы в композиции стихотворения.
  - Группа 3.* Смысловая и стилистическая роль частей речи в стихотворении.
  - Группа 4.* Способы создания иронического пафоса в тексте.
  - Группа 5.* Контекстуально-семантические антитезы в лексике и синтаксисе стихотворения.
8. М.Л. Гаспаров о наиболее частых вопросах в процессе филологического анализа поэтического текста. Подведение итогов занятия.

## А. С. Пушкин

Когда за городом, задумчив, я брожу  
И на публичное кладбище захожу,  
Решетки, столбики, нарядные гробницы,  
Под коими гниют все мертвецы столицы,  
В болоте кое-как стесненные рядком,  
Как гости жадные за нищенским столом,  
Купцов, чиновников усопших мавзолеи,  
Дешевого резца нелепые затеи,  
Над ними надписи и в прозе и в стихах  
О добродетелях, о службе и чинах;  
По старом рогаче вдовицы плач амурный;  
Ворами со столбов отвинченные урны,  
Могилы склизкие, которы также тут  
Зеваючи жильцов к себе на утро ждут,—  
Такие смутные мне мысли всё наводит,  
Что злое на меня уныние находит.  
Хоть плюнуть да бежать...  
Но как же любо мне  
Осеннею порой, в вечерней тишине,  
В деревне посещать кладбище родовое,  
Где дремлют мертвые в торжественном покое,  
Там неукрашенным могилам есть простор;  
К ним ночью темною не лезет бледный вор;  
Близ камней вековых, покрытых желтым мохом,  
Проходит селянин с молитвой и со вздохом;  
На место праздных урн и мелких пирамид,  
Безносых гениев, растрепанных харит  
Стоит широко дуб над важными гробами,  
Колеблясь и шумя...  
1836

1. Сколько в стихотворении частей и какова роль союза «но»? Определите настроение каждой части.
2. Какие части речи использованы при описании публичного и родового кладбищ? Сравните их количество и стилистическую окраску лексики.
3. Какие образы в 1-й и 2-й частях текста противопоставлены?
4. Какие синтаксические конструкции в них преобладают? Какие из них более правильные, гармоничные?
5. Какой смысл выявляет сопоставление личной формы глагола в 1-й части (*я брожу*) и безличной во 2-й части (*любо мне*)?
6. Какие смыслы выявляют цветовые образы и мир звуков в 1-й и 2-й частях?
7. Каково направление в поэтическом пространстве 1-й и 2-й частей? Почему?
8. Какой смысл выявляет структура последних четырех стихов и открытого финала? Какова авторская оценка двух кладбищ?

### **А.С. Пушкин. Из Пиндемонти**

- 1 Не дорого ценю я громкие права,
  - 2 От коих не одна кружится голова.
  - 3 Я не ропщу о том, что отказали боги
  - 4 Мне в сладкой участи оспоривать налоги
  - 5 Или мешать царям друг с другом воевать;
  - 6 И мало горя мне, свободно ли печать
  - 7 Морочит олухов, иль чуткая цензура
  - 8 В журнальных замыслах стесняет балагура.
  - 9 Все это, видите ль, *слова, слова, слова\**.
  - 10 Иные, лучшие, мне дороги права;
  - 11 Иная, лучшая, потребна мне свобода:
  - 12 Зависеть от царя, зависеть от народа –
  - 13 Не все ли нам равно? Бог с ними.
  - 14 Никому
  - 15 Отчета не давать, себе лишь самому
  - 16 Служить и угождать, для власти, для ливреи
  - 17 Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
  - 18 По прихоти своей скитаться здесь и там,
  - 19 Дивясь божественным природы красотам,
  - 20 И пред созданными искусствами и вдохновенья
  - 21 Трепеща радостно в восторгах умиленья.
  - 22 – Вот счастье! вот права...
- \* Hamlet. (Примеч. А.С. Пушкина.)

#### **Группа 1.**

1. Прокомментируйте название стихотворения. Определите значение следующих слов: *морочить, олух, балагур, ливрея, прихоть*.
2. Какие смысловые части можно выделить в его композиции? Обоснуйте свой ответ.

#### **Группа 2.**

1. Прокомментируйте политический подтекст в словах «Зависеть от царя, зависеть от народа – / Не всё ли нам равно».
2. Какие ценностные смыслы можно выявить в каждой композиционной части стихотворения? Докажите свое мнение.

#### **Группа 3.**

1. Какова смысловая частей речи, их количества?
2. Определите стилистическую роль существительных, прилагательных, глаголов. Аргументируйте свой ответ.

#### **Группа 4.**

1. Какими способами создается иронический пафос первой части?
2. Какие языковые средства использует для этого автор?

#### **Группа 5.**

1. Сопоставьте лексику и синтаксис 1–9, 10–3 и 14–22 стихов.
2. Почему слова и синтаксические конструкции противопоставлены?