

**М.Ю. Лермонтов.
«Выхожу один я на дорогу...»:
лингвостилистический анализ**

М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...»

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

1841



Художественный мир стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»

Существительные / местоимения (предметный мир)

Строка 1

Я, дорога, туман, путь,
ночь, пустыня, Бог,
звезды

Строка 2

Небеса, земля, сиянье,
я (мне)

Строка 3

Жизнь, я, прошлое,
свобода, покой

Строка 4

Сон, могила, я, грудь,
жизнь, сила, грудь

Строка 5

Ночь, день, слух,
любовь, голос, я (мне),
голос, я (мной), дуб

Прилагательные (эмоциональная окраска)

Кремнистый
(путь), (ночь)
тиха

(В сияньи)
голубом

Минус-прием

Холодным
(сон)

Сладкий (голос),
темный (дуб)

Глаголы (динамика мира) и слова категории состояния

Выхожу, блестит,
внемлет, говорит

Торжественно,
чудно, спит, больно,
трудно, жду, жалею

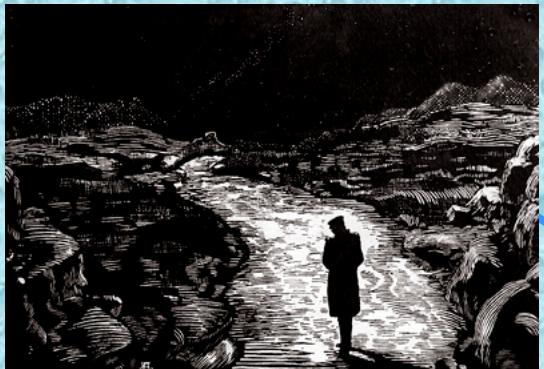
Не жду, не жаль,
ищу, хотел,
забыться, заснуть

Заснуть, дремали,
дыши, вздымалась

Лелея, пел, зеленея,
склонялся, шумел

«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 1

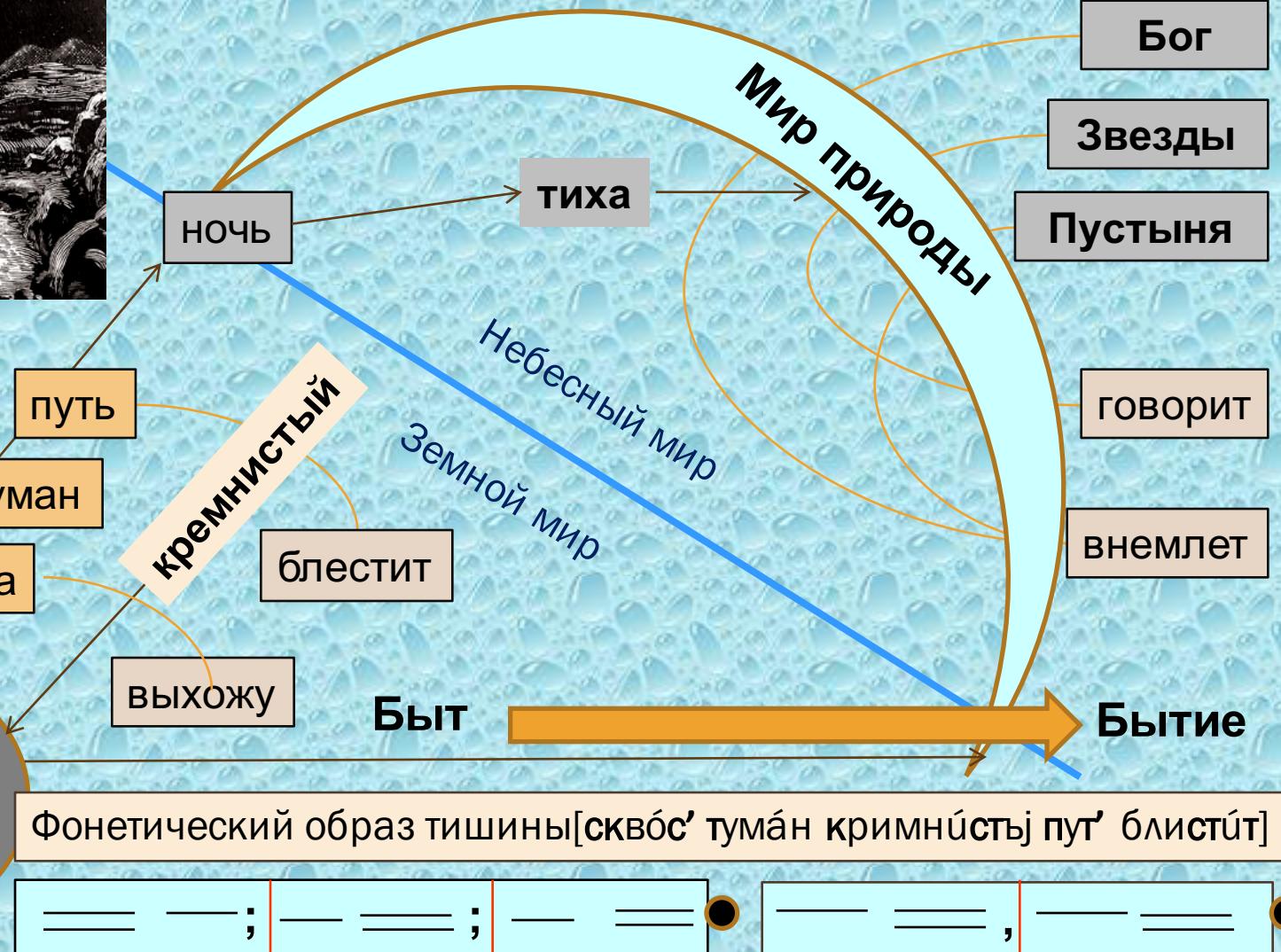


существительные
глаголы

прилагательные

Внутренний
мир
«Я»

«ОДИН»



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 1: существительные

Туман – «непрозрачное состояние воздуха в нижних слоях атмосферы вследствие скопления в нём водяных паров или ледяных кристалликов». (*Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный.* <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova>).

Метафорический смысл – что-то неясное, неопределённое, непонятное. Субъективно-авторский смысл – неопределенность жизненного вектора лирического «я».

Путь – «мифологема движения, пространственно-временной ориентации и цели; аспект смысла жизни и вектор истории; универсалия научного и художественного познания и культурного творчества». («Энциклопедия культурологии». http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/)

Ночь – «невежество, незнание истин и добра; мрак духовный». («Словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/283398>)

Пустыня – перен., разг. – «простирающееся на большое расстояние безлюдное, необитаемое пространство». (Словарь Т.Ф. Ефремовой.) «одиночество и отречение, место для размышления, тихого божественного откровения» («Словарь символов»).

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/simvol/>)

Звезда – «присутствие божества, верховенство, вечное и неумирающее, высшее достижение, ангел – посланец Бога, надежда (сияющая во тьме), глаза ночи». («Словарь символов»)



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 1: глаголы

Глагол «выхожу» связан с мотивом движения и относится к лирическому «я»

Выхожу

Слово нейтрального стиля. Я «выхожу» на дорогу – мир ограничен ближним кругом и концентрируется вокруг лирического «я»

Блестит

Слово нейтрального стиля. Путь «блестит» – мир раздвигается горизонтально до пределов видимости и блестит ночью, в отраженном свете луны

Внемлет

Слово возвышенного стиля. «Пустыня внемлет Богу» – мир расширяется вертикально, лирический субъект тянется к безграничному внешнему миру, достигающему божественных высот

Говорит

Слово нейтрального стиля. «Звезда с звездою говорит» – мир расширяется вертикально до небес, до звезд. «Я» «слышит», как говорят звезды

Остальные глаголы рисуют окружающий мир в восприятии человека, отражают его чувственные состояния, хотя и относятся к другим предметам

Расширение художественного пространства

«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 1: прилагательные

Кремнистый (путь) –
слово повышенной
образности указывает
на состояние
лирического «я», которого ожидают
трудности неровной,
«каменистой»
жизненной дороги

Внутренний
мир «я»

Внешний
мир

(Ночь) тиха –
краткое
прилагательное «тиха»
связано с
умиротворенным
образом
божественной
природы, где все
гармонично и
разумно

В строфе существительных больше, чем глаголов, что говорит о статичности изображенной картины, в которой преобладают предметные реалии.

Прилагательных всего два, что говорит об изображении в каждом из миров только одной, наиболее существенной эмоциональной черты



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 2: существительные, прилагательные, глаголы

Макромир

Небесный мир

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сияньи голубом...

Земной мир

Голубой (перен.) -- ничем не
омрачённый, лишённый всего
неприятного, тягостного. (Ефремова Т.Ф.
Новый словарь русского языка.)

Микромир

Что же мне так **больно** и так **трудно**?

Внутренний мир
лирического «Я»

Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Безличные
конструкции

Вопросительные
конструкции

Относительные
местоимения





«Выхожу один я на дорогу...»

Строфа 3

Существительные –
абстрактная субстантивная
лексика:

Жизнь
Прошлое
Свобода
Покой



Бытие

Прилагательные
отсутствуют:
нет места
эмоциям,
страстям

Быт

не жду **я**

не жаль **мне**

Внутренний мир
лирического «я»

я ищу

я б хотел

Глаголы:

- с отрицанием: не жду, не жаль
- со значением процесса: ищу
- в условном наклонении (несуществующие ситуации): я б хотел забыться

Отрицательные конструкции:

не жду, ничего, не жаль, ничуть



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфы 4—5: существительные



СНОМ МОГИЛЫ...



«Выхожу один я на дорогу...»

Строфы 4—5: глаголы, прилагательные

Мир лирического «я»



желал,
заснуть,
дремали,
дыша,
вздымалась

Не (тем)
холодным
(сон)

лелея,
пел,
зеленея,
склонялся,
шумел

сладкий (голос),
темный (дуб)

Мир природы



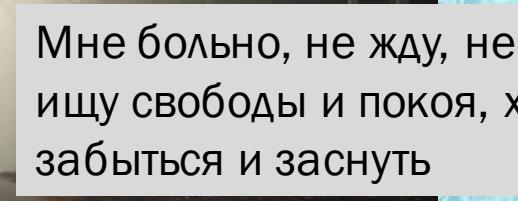
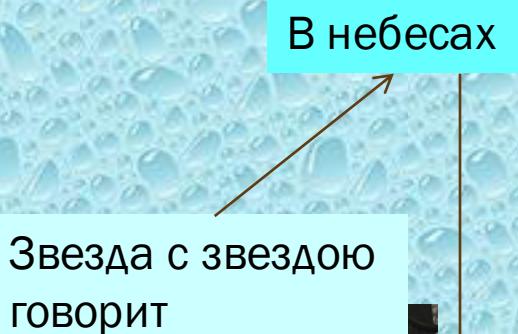
Дуб – «означает силу, защиту, долговечность, мужество, верность». В христианстве дуб – «символ Христа как силы, проявляющейся в беде, твердости в вере и добродетели». («Словарь символов».)

В пятой строфе звук «л» повторяется 11 раз, что делает ее музикальной и мелодичной

Две последние строфы – одно большое предложение. Поэтому художественный мир второй части стихотворения (после союза «но») – это не раздробленный, как вначале, а целостный идеальный мир, сотворенный поэтом в своем воображении для себя самого.

Художественное пространство стихотворения

«Выхожу один я на дорогу...»



Художественное время стихотворения

«Выхожу один я на дорогу...»



Не жаль мне прошлого ничуть

*Выхожу один я, путь блестит, ночь тиха,
пустыня внемлет Богу, звезда с звездою
говорит, в небесах тожественно и чудно,
спит земля; **больно, трудно;** ждуль чего?
жалею ли о чем? не жду, я ищу*

Я б хотел забыться и заснуть, чтоб в
груди дремали жизни силы, чтоб дыша,
вздымалась тихо грудь; чтоб... о любви
мне сладкий голос пел, чтоб... темный
дуб склонялся и шумел

Прошлое неясно, его нет

Настоящее:

глаголы несовершенного вида
со значением процесса говорят
о неостановимом течении
времени

Будущее:

формы условного наклонения
говорят о нереальности
действий, но их желательности,
выражении мечты

Вечность:

*навеки, всю ночь, весь день, вечно зеленея –
для героя, понявшего смысл жизни, нет ни прошлого, ни будущего; он
освобожден от времени и социума, для него существует только вечность*

Точка авторского зрения в стихотворении

«Выхожу один я на дорогу...»



**Мир природы гармоничен,
разумен и прекрасен :**
*ночь тиха, пустыня внемлет
Богу, звезда с зездою говорит, в
небесах торжественно и чудно,
спит земля в сияньи голубом –
вечная красота природы.*

**Мир лирического героя
дисгармоничен, противоречив,
тревожен:**

*Мне так больно и так трудно –
оценка настоящего.*

*Не жду, не жаль, ничуть –
отрицание прошлого и неверие в
будущее.*

Мир мечты:

*Я б хотел забыться и заснуть; но не тем холодным сном могилы; чтоб в
груди дремали жизни силы, дыша; мой слух лелея, о любви мне сладкий голос
пел; вечно зеленея, темный дуб склонялся и шумел –*

воображаемый мир близок миру природы, он олицетворение свободы и покоя, которых нет у поэта, в этом мире нет смерти и торжествует вечная жизнь

Контекстуальный анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»

Историко-биографический комментарий:

Стихотворение написано незадолго до смерти Лермонтова в 1841 году, когда поэт находился в действующей армии на Кавказе.

В стихотворении отразились мотивы одиночества и изгнанничества, в нем отсутствует страх смерти и торжествует вера в вечную жизнь.



Культуроедческий комментарий

- Образы тьмы («ночь») и света («в сияньи голубом») сближают стихотворение Лермонтова с библейскими образами;
- мотив дороги созвучен стихам А. Пушкина «Зимняя дорога», «Дорожные жалобы», «Свободы сеятель пустынный...»;
- образ дуба – стихотворению А. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...»;
- образ звезд перекликается со стихотворением А. Фета «На стоге сена ночью южной...» и др.



Контекстуальный анализ стихотворения

«Выхожу один я на дорогу...»

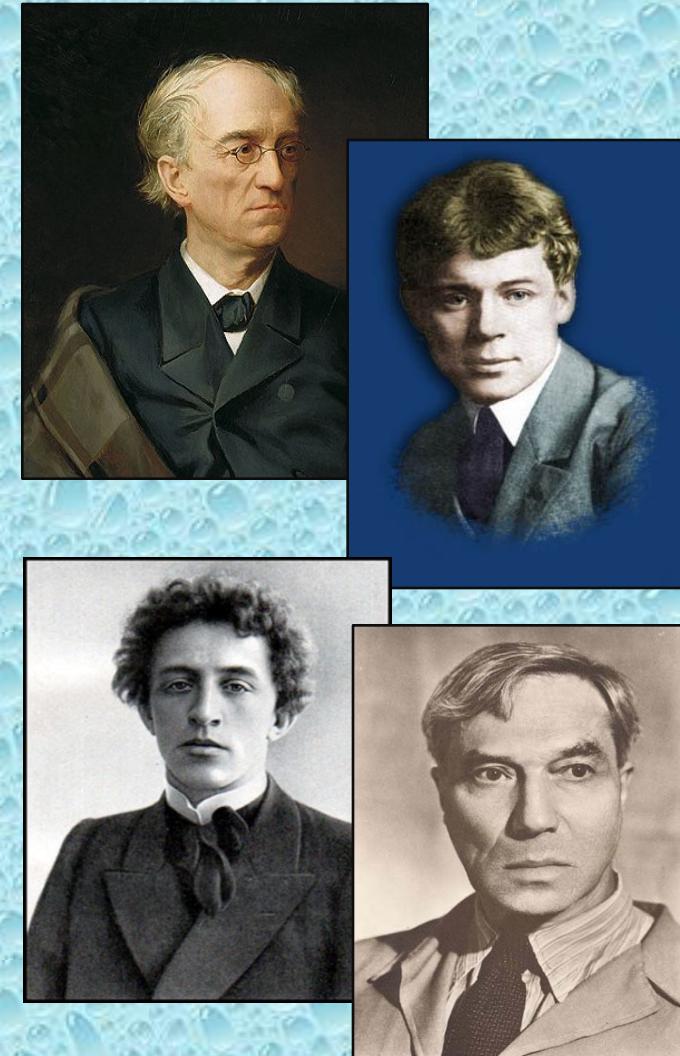
Сопоставления с другими текстами

Ритмический рисунок стихотворения

Лермонтова отозвался в стихотворениях:

- «Вот бреду я вдоль большой дороги...»
Ф.Тютчева,
- «Мы теперь уходим понемногу...» С. Есенина,
- «Выхожу я в путь, открытый взорам...»
А. Блока,
- «Гамлет» Б. Пастернака.

В стихах, где ритмический рисунок совпадает с лермонтовским, «можно выделить пять семантических окрасок... Это... Ночь, Пейзаж, Любовь, Смерть... и Дорога», а Лермонтов соединил «все ключевые моменты в стихотворении “Выхожу один я на дорогу...”». (Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 1999. С. 264.)

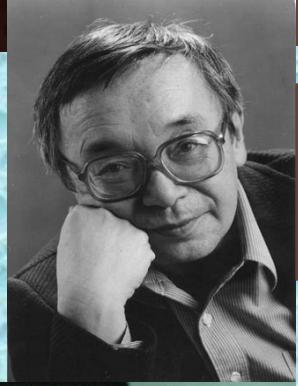


Современный контекст стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»



Образы стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» в поэзии XX века:

Федор Сологуб.
«Я рано вышел
на дорогу...»



Юлий Ким.
«Наочных кустах
ветки трогая...»



Лев Лосев.
«То ль звезда со
звездой разговор
держала...»

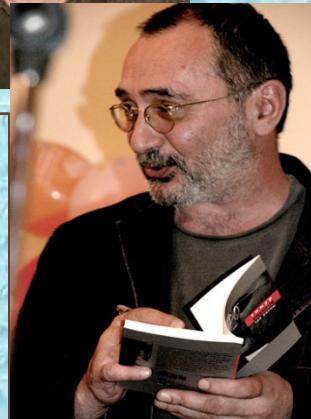
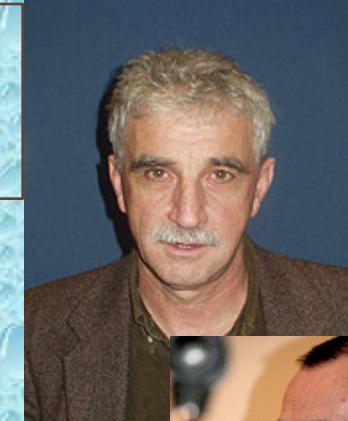
Сергей Гандлевский. «Стоит
одиноко на севере диком...»

Георгий Иванов.
«Мелодия становится
цветком...»

Игорь Иртеньев.
«Выхожу я как-то
на дорогу...»



Тимур Кибиров.
«Летние
размышления о
судьбах изящной
словесности»

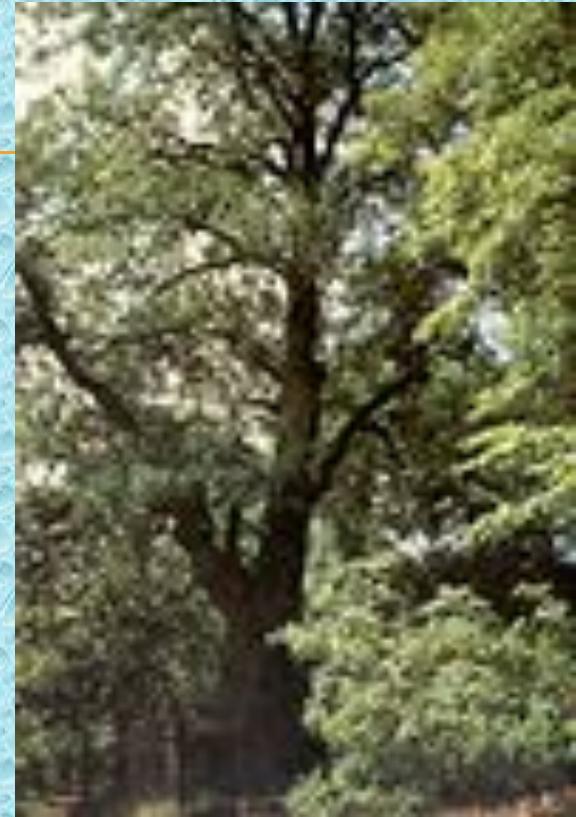
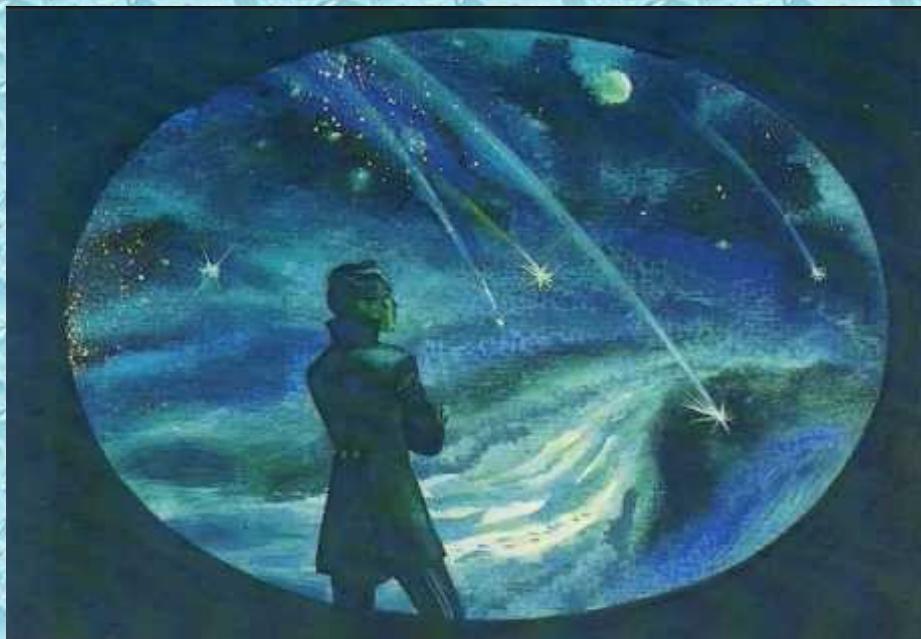


Контактная информация:

Беляева Наталья Васильевна,
доктор педагогических наук, заслуженный
учитель РФ, главный научный сотрудник
ФГНБУ ИСМО РАО (Москва), член Союза
российских писателей

n-belyaeva@yandex.ru

Спасибо за внимание!



Беляева Н. В. Поиски внутренних смыслов в языке стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» / Русский язык: Методический журнал для учителей-словесников Издательского Дома «Первое сентября». 2014, №7-8. С.17-21.