

## Практикум «Александр Кушнер: субъектная организация текста в стихах о школе»

**Аннотация.** Занятие состоит из двух частей. В первой части занятия дается понятие о субъектной организации литературного текста, художественных функциях «чужого слова» и поэтического диалога, а также демонстрируется образец анализа особенностей субъектной организации стихотворения А. Кушнера «Контрольные. Мрак за окном фиолетов...», чтобы показать, как выявление поэтических голосов помогает постижению смысла текста. Во второй части занятия проводится практическая работа по составлению историко-культурного комментария к стихотворению А. Кушнера «Во дни сомнений (Я не понимал...)» и выявлению субъектной организации текста, что помогает пониманию его внутренних смыслов.

### План занятия

1. Понятие о субъектной организации текста. Одноголосие и многоголосие.
2. Художественная функция «чужого слова».
3. Особенности стихотворения А. Кушнера «Контрольные. Мрак за окном фиолетов...»: психологический, оценочный, временной планы.
4. Обучение выявлению субъектной организации стихотворения в целях постижения его смысла.
5. Стихотворение А. Кушнера «Во дни сомнений (Я не понимал...)»: лексический комментарий.
6. *Практическая работа.* Особенности субъектной организации стихотворения А. Кушнера «Во дни сомнений (Я не понимал...)».
7. Выводы. Актуализация субъектной организации лирического текста
8. как средство выявления и постижения его смыслов.

*А. С. Кушнер*

Контрольные. Мрак за окном фиолетов,  
Не хуже чернил. И на два варианта  
Поделенный класс. И не знаешь ответов.  
Ни мужества нету еще, ни таланта.  
Ни взрослой усмешки, ни опыта жизни.  
Учебник достать – пристыдят и отнимут.  
Бывал ли кто-либо в огромной отчизне,  
Как маленький школьник, так грозно покинут!  
Быть может, те годы сказались в особой  
Тоске и ознобе? Не думаю, впрочем.  
Ах, детства во все времена крутолобый  
Вид – вылеплен строгостью и заморочен.  
И я просыпаюсь во тьме полуночной  
От смертной тоски и слепящего света  
Тех ламп на шнурах, белизны их молочной,  
И сердце сжимает оставленность эта.  
И все неприятности взрослые наши:  
Проверки и промахи, трепет невольный,  
Любовная дрожь и свидание даже –  
Всё это не стоит той детской контрольной.  
Мы просто забыли. Но маленький школьник  
За нас расплатился, покуда не вырос,  
И в пальцах дрожал у него треугольник.  
Сегодня бы, взрослый, он это не вынес.

*А. С. Кушнер*

Контрольные. Мрак за окном фиолетов,  
Не хуже чернил. И на два варианта  
Поделенный класс. И не знаешь ответов.  
Ни мужества нету еще, ни таланта.  
Ни взрослой усмешки, ни опыта жизни.  
Учебник достать – пристыдят и отнимут.  
Бывал ли кто-либо в огромной отчизне,  
Как маленький школьник, так грозно покинут!  
Быть может, те годы сказались в особой  
Тоске и ознобе? Не думаю, впрочем.  
Ах, детства во все времена крутолобый  
Вид – вылеплен строгостью и заморочен.  
И я просыпаюсь во тьме полуночной  
От смертной тоски и слепящего света  
Тех ламп на шнурах, белизны их молочной,  
И сердце сжимает оставленность эта.  
И все неприятности взрослые наши:  
Проверки и промахи, трепет невольный,  
Любовная дрожь и свидание даже –  
Всё это не стоит той детской контрольной.  
Мы просто забыли. Но маленький школьник  
За нас расплатился, покуда не вырос,  
И в пальцах дрожал у него треугольник.  
Сегодня бы, взрослый, он это не вынес.

*А. С. Кушнер*

Во дни сомнений (Я не понимал,  
Каких ещё сомнений?). В дни раздумий  
(Каких раздумий? Вставочка в пенал  
Укладывалась вроде древних мумий,  
Хотя ещё не кончился урок).

Ты мне один — опора и порука.  
(Или подмога? Кто бы мне помог?  
Стихотворенье в прозе, что за мука!  
Как это можно выучить? Во дни?)  
Во дни сомнений, тягостных раздумий  
(Каких? Зачем? В таинственной тени  
Тонула школа, сумерках и шуме) —  
Зато теперь понятно мне, каких.  
Про чёрный день стихи, на крайний случай.  
Язык и есть Россия. (Для других  
Она в другом.) Свободный и могучий.

1983

*А. С. Кушнер*

Во дни сомнений (Я не понимал,  
Каких ещё сомнений?). В дни раздумий  
(Каких раздумий? Вставочка в пенал  
Укладывалась вроде древних мумий,  
Хотя ещё не кончился урок).

Ты мне один — опора и порука.  
(Или подмога? Кто бы мне помог?  
Стихотворенье в прозе, что за мука!  
Как это можно выучить? Во дни?)  
Во дни сомнений, тягостных раздумий  
(Каких? Зачем? В таинственной тени  
Тонула школа, сумерках и шуме) —  
Зато теперь понятно мне, каких.  
Про чёрный день стихи, на крайний случай.  
Язык и есть Россия. (Для других  
Она в другом.) Свободный и могучий.

1983

1. Что такое *вставочка*, *мумия*, *порука*, *чёрный день*, *на крайний случай*?
2. Почему автор значительную часть стихотворных строк заключил в скобки?
3. Зачем поэт использует скрытые цитаты из стихотворения «Русский язык»?
4. Как изменяется взгляд школьника на русский язык? Что он понял, став старше?
5. Как понять строчку «Язык и есть Россия»? В чём она созвучна Тургеневу?
6. Какие «голоса» звучат в этом стихотворении? Сколько этих голосов?

### Субъектная организация стихотворения:

Текст стихотворения	Лирические субъекты
Во дни сомнений	
(Я не понимал, Каких ещё сомнений?).	
В дни раздумий	
(Каких раздумий?)	
Вставочка в пенал Укладывалась вроде древних мумий, Хотя ещё не кончился урок).	
Ты мне один — опора и порука.	
(Или подмога? Кто бы мне помог? Стихотворенье в прозе, что за мука! Как это можно выучить? Во дни?)	
Во дни сомнений, тягостных раздумий	
(Каких? Зачем?)	
В таинственной тени Тонула школа, сумерках и шуме) — Зато теперь понятно мне, каких. Про чёрный день стихи, на крайний случай. Язык и есть Россия.	
(Для других Она в другом.)	
Свободный и могучий.	

