

## **Практикум «Тимур Кибиров: тексты и подтексты»**

**Аннотация.** Занятие состоит из двух частей. В первой части занятия учитель дает краткую характеристику таким чертам современной поэзии, как постмодернизм, концептуализм и соц-арт, и показывает образец интертекстуального анализа содержания и смыслов стихотворения Т. Кибирова «У монитора в час полнощный...»; демонстрирует, как скрытые цитаты помогают выявить коннотативные смыслы стихотворения. Во второй части занятия проводится групповая работа по трем стихотворениям Т. Кибирова, направленная на обучение составлению историко-культурных комментариев к поэтическому тексту, поиску скрытых цитат из русской и мировой литературы и выявлению их смысловой роли.

### **План занятия**

1. Основные факты биографии и творчества Тимура Кибирова.
2. Стихотворение Т. Кибирова «У монитора в час полнощный...»: содержание и смыслы.
3. Обучение составлению историко-культурного комментария и поиску скрытых цитат как путь к выявлению скрытых смыслов стихотворения.

4. Связи стихотворения с поэзией Ф. Тютчева и Г. Гейне.
5. Черты постмодернизма, концептуализма и соц-арта в стихотворении Кибирова.
6. Работа в группах:  
Группа 1. Т. Кибиров. «Историософское» («Умом Россию не понять...») и его связи с одноименным стихотворением Ф. Тютчева.  
Группа 2. Т. Кибиров. «Только вымолвишь слово “Россия”...»: составление историко-культурного комментария.  
Группа 3. Т. Кибиров. «Хорошо Честертону — он в Англии жил!..»: образы мировой литературы и скрытые цитаты.
7. Подведение итогов: особенности поэзии Тимура Кибирова.

## Тимур Кибиров

У монитора  
в час полнощный  
муж-юноша сидит.  
В душе тоска, в уме сомненья,  
и, сумрачный, он вопрошает Яндекс  
и другие поисковые системы —

«О, разрешите мне загадку жизни,  
мучительно старинную загадку!!»

И Rambler отвечает,  
на все вопросы отвечает Rambler!

Проще простого  
click — и готово:

*Вы искали: **Смысл жизни,**  
найдено сайтов: **111444,**  
документов: **2724010,**  
новых: **3915.***

## Тимур Кибиров

У монитора  
в час полнощный  
муж-юноша сидит.  
В душе тоска, в уме сомненья,  
и, сумрачный, он вопрошает Яндекс  
и другие поисковые системы —

«О, разрешите мне загадку жизни,  
мучительно старинную загадку!!»

И Rambler отвечает,  
на все вопросы отвечает Rambler!

Проще простого  
click — и готово:

*Вы искали: **Смысл жизни,**  
найдено сайтов: **111444,**  
документов: **2724010,**  
новых: **3915.***

## Группа 1.

### Тимур Кибиров. «Историософское»

Умом Россию не понять –  
равно как Францию, Испанию,  
Нигерию, Камбоджу, Данию,  
Урарту, Карфаген, Британию,  
Рим, Австро-Венгрию, Албанию –  
у всех особенная статья.

В Россию можно только верить?  
Нет, верить можно только в Бога.  
Всё остальное – безнадёга.  
Какой мерою ни мерить –  
нам всё равно досталось много:

в России можно просто жить.  
Царю с Отечеством служить.

1. Какие скрытые цитаты и реминисценции можно найти в стихотворении?
2. В чём Кибиров вступает в полемику с предшественником?
3. Докажите, что в перечислении стран заложен не только пространственный, но и временной смысл.
4. С какими стихами ассоциируется цитата «верить можно только в Бога»?
5. Какой подтекст заключен в последнем стихе?
6. Какова гражданская позиция Кибирова по отношению к России?

## Группа 2.

**Тимур Кибиров. «Только вымолвишь слово “Россия”...» (из цикла «Нищая нежность»).**

Только вымолвишь слово «Россия»,  
а тем более «Русь» – и в башку  
тотчас пошлости лезут такие,  
враки, глупости столь прописные,  
и такую наводят тоску  
графа Нулина вздорное чванство,  
Хомякова небритая спесь,  
барство дикое и мессианство –  
тут как тут. Завсегда они здесь.  
И еврейский вопрос, и ответы  
зачастую еврейские тож,  
дурь да придурь возводят наветы,  
оппонируют наглость и ложь!  
То Белинский гвоздит Фейербахом,  
то Опискин Христом костерит!  
Мчится с гиканьем,  
лжётся с размахом,  
постепенно теряется стыд.  
Русь-Россия! От сих коннотаций  
нам с тобою уже не сбежать.  
Не РФ же тебе называться!  
Как же звать? И куда ж тебя звать?

1. Какие признаки постмодернизма проявились в этих стихах?
2. Прокомментируйте историко-культурные реалии стихотворения.
3. Какие слова стихотворения указывают на скрытые образы и цитаты?
4. Какую характеристику России дает автор?
5. Можно ли назвать его отношение к Родине «нищей нежностью»?
6. Сформулируйте авторское отношение к России.

### Группа 3.

#### Тимур Кибиров. «Хорошо Честертону – он в Англии жил!..».

Хорошо Честертону – он в Англии жил!  
Оттого-то и весел он был.  
Ну а нам-то, а нам-то, России сынам,  
как же всё-таки справиться нам?  
Jingle bells! В Дингли-делл  
мистер Пиквик спешит.  
Сэм Уэллер кухарку смешит,  
и спасёт Ланселот королеву свою  
от слепого зловещего Пью!  
Ну, а в наших краях, оренбургских степях  
заметает следы снежный прах.  
И Петрушин возок всё пути не найдёт.  
И Вожатый из снега встаёт.

1. Какие признаки постмодернизма проявились в этом стихотворении?
2. Какие слова стихотворения содержат аллюзии на литературные образы?
3. На какие произведения мировой литературы поэт указывает читателю?
4. С какой целью он это делает?
5. Почему в стихотворении Россия сравнивается с Англией?
6. Каково отношение поэта к России?