

Тимур Кибиров: Тексты и подтексты



«Сквозную тему [Кибирова] можно увидеть без труда... Это жизнеописание. Автопортрет на фоне родной страны последней трети двадцатого века».

М. Кулакова.





Тимур Кибиров, род. 1955

Что вам известно о биографии и творчестве Кибирова?

Настоящая фамилия?

Где учился?

Служил ли в армии?

Год и место первой публикации?

В каких изданиях печатался?

Какими литературными премиями и дипломами отмечен?

Как называются сборники стихов Кибирова?

Писал ли Кибиров прозу?

Тимур Юрьевич Кибиров (настоящая фамилия — Запоев) родился 15 февраля 1955 г. в семье офицера и учительницы. Окончил историко-филологический факультет МОПИ (ныне Московский государственный областной университет). Как псевдоним взял себе фамилию знаменитого предка по материнской линии — полковника царской армии Георгия Кибирова. Стихи начал писать в 12—13 лет, увлекался творчеством Блока, в 20 лет открыл для себя Бродского. Во время службы в армии «каждый день писал по стиху».

Первая публикация — «Юность», 1988, №2. Печатался в журналах и альманахах «Время и мы», «Театральная жизнь», «Континент», «Синтаксис», «Театр», «Дружба народов», «Новый мир», «Странник», «Знамя», «Огонёк», «Арион», «Вестник Европы» и др. Переводил с осетинского языка стихи Ахсара Кодзати. В 1997 г. дебютировал как литературный критик. Автор повести «Лада, или Радость». Член Российского ПЕН-клуба (1995). Входил в жюри премий Ивана Петровича Белкина (2004), «Русский Букер» (2006). С 1997 г. — член редсовета журнала «Литературное обозрение».

Отмечен Пушкинской премией фонда А. Тепфера (1993), премиями журналов «Знамя» (1994), «Арион» (1996), «антибукеровской» премией «Незнакомка» (1997), премией «Северная Пальмира» (1997), стипендией фонда И. Бродского (2000), премией «Станционный смотритель» (2005), грантом М. Ходорковского «Поэзия и свобода» (2006), дипломом премии «Московский счёт» (2007), премией «Поэт» (2008). Книга «Стихи» входила в шорт-лист XVIII Московской международной книжной выставки-ярмарки (2005), книги «Кара-Барас» и «На полях «A Shropshire lad» — в шорт-лист Бунинской премии (2007).
По О. В. Богдановой, материалам персонального сайта Т. Ю. Кибирова
<http://kibirov.poet-premium.ru> и сайта «Вавилон» <http://www.vavilon.ru>

Текст

Тимур Кибиров. Из сборника «Кара-барас»

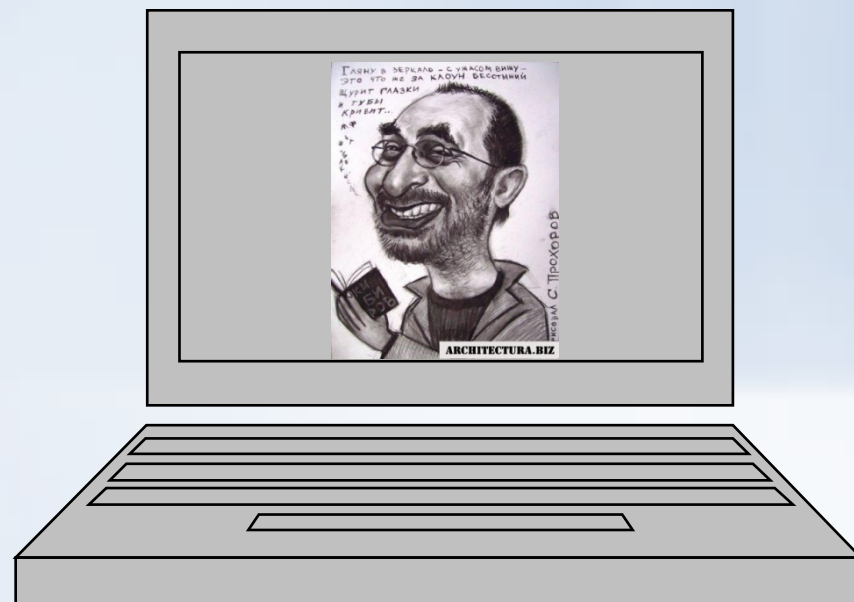
У монитора
в час полнощный
муж-юноша сидит.
В душе тоска, в уме сомненья,
и, сумрачный, он вопрошает Яндекс
и другие поисковые системы —

«О, разрешите мне загадку жизни,
мучительно старинную загадку!!»

И Rambler отвечает,
на все вопросы отвечает Rambler!

Проще простого
click — и готово:

*Вы искали: **Смысл жизни,**
найдено сайтов: **111444,**
документов: **2724010,**
новых: **3915.***



В стихотворении Кибирова обнаруживаются черты поэзии постмодернизма.
Назовите эти черты.

Признаки постмодернистской поэзии

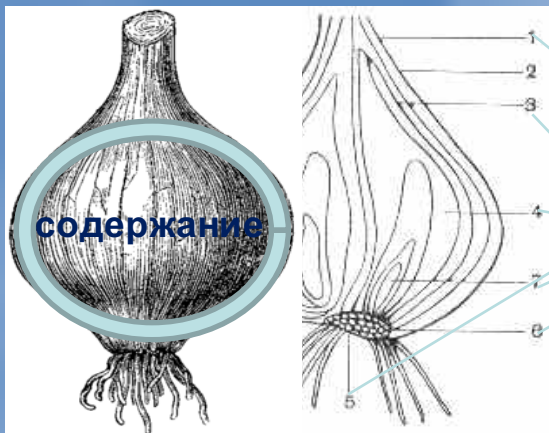
Сам термин «постмодернизм» достаточно неясен и имеет множество литературоведческих определений... При всей несхожести поэтов-постмодернистов объединяет стремление отказаться от учительской роли литературы, ограничить её чисто игровыми задачами.

Агеносов В.В., Анкудинов К.Н. Современные русские поэты: Антология. М., 2006.



Мир мыслится как текст, как бесконечная перекодировка и игра знаков, за пределом которых нельзя явить означаемые «вещи» как они есть, «истину» саму по себе. Текст мыслится «интертекстуально», как игра сознательных и бессознательных заимствований, цитат, клише...

Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. М., 2000.



СМЫСЛЫ

Содержание

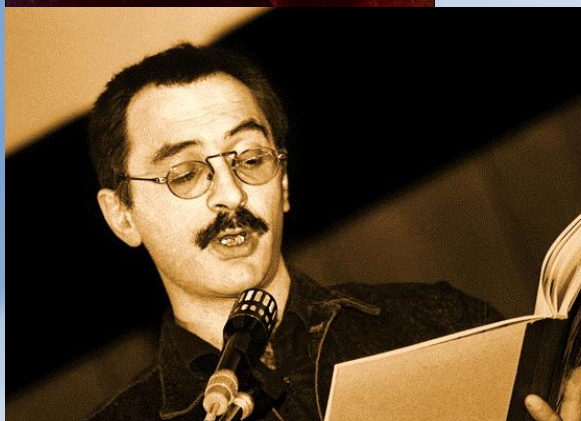
- Чем создается иронический эффект стихотворения?
- Какие черты человека XXI века можно увидеть в тексте?

Иронический эффект стихотворения создается:

- сопоставлением бытийного и бытового пластов (вечный вопрос о смысле жизни и легкость поиска ответа на этот вопрос при «цифровом» запросе в Интернете);
- отсутствием ответа на вопрос о смысле жизни в истории человечества и «сверхмногочисленными» ответами на этот вопрос, которые дает Интернет;
- «рядоположенностью» возвышенной лексики (*полнощный, сумрачный, вопрошает, мучительно старинную загадку, душа, тоска, сомненья* и др.), прозаизмов (*проще простого*) и слов «цифрового» века (*монитор, Яндекс, Rambler, поисковые системы, click, сайты, документы*).

- Нежелание человека самому искать ответы на важнейшие вопросы типично для нашего времени.
- Окружающий мир дает слишком много ответов, не позволяя задуматься над его сложностью.
- В XXI веке остается все меньше места для человека – «мыслителя», которого вытесняет «пользователь».

Претекст 1.



Точность скрытой цитаты указывает на осознанность ее употребления Кибировым, делает ее отсылкой к Тютчеву

Ф.И. Тютчев. Вопросы (Из Гейне)

Над морем, диким полуночным морем
Муж-юноша стоит —
В груди тоска, в уме сомненья —
И, сумрачный, он вопрошает волны:
**«О, разрешите мне загадку жизни,
Мучительно-старинную загадку,**
Над коей сотни, тысячи голов —
В египетских, халдейских шапках,
Гиероглифами ушитых,
В чалмах, и митрах, и скуфьях,
И с париками и обритых —
Тьмы бедных человеческих голов
Кружились, и сохли, и потели, —
Скажите мне, что значит человек?
Откуда он, куда идет,
И кто живет над звездным сводом?»
По-прежнему шумят и ропщут волны,
И дует ветер, и гонит тучи,
И звезды светят холодно и ясно, —
Глупец стоит — и ждет ответа!
Между 1827 и 1829

Халдеи — семитский народ, обитавший в области устьев рек Тигра и Евфрата. Говорили на арамейском языке. Служит также наименованием колдунов, магов, волхвов, гадалей, астрологов.

Митра — (греч.). 1) головной убор у высших духовных лиц при полном облачении.

Скуфья (от греч. «чаша») — повседневный головной убор православных духовных лиц. Небольшая круглая чёрная, мягко складывающаяся шапочка.





Текст Тютчева

Смыслы



Текст Кибирова

Над морем, диким **полуночным** морем

У монитора в час **полночный**

стоит

муж-юноша

сидит

В душе **тоска**, в уме **сомненья**

В груди **тоска**, в уме **сомненья**

волны

И, сумрачный, он вопрошает

Яndex

и другие поисковые системы

«О, разрешите мне загадку жизни,
мучительно старинную загадку!!»

Совпадающие фрагменты текстов перебиваются системой оппозиций:

- природа (море, волны) – информационное общество (монитор, Яndex);
- открытое пространство (над морем) – замкнутое пространство (у монитора);
- реальный мир (время, место обозначены) – виртуальный мир (Яndex. Rambler)

Вечные вопросы

Над коей сотни, тысячи голов —
В египетских, халдейских шапках,
Гиероглифами ушитых,
В чалмах, и митрах, и скуфьях,
И с париками и обритых —
Тьмы бедных человеческих голов
Кружились, и сохли, и потели...

Скажите мне, что значит человек?
Откуда он, куда идет,
И кто живет над звездным сводом?..

Глупец стоит — и ждет ответа!

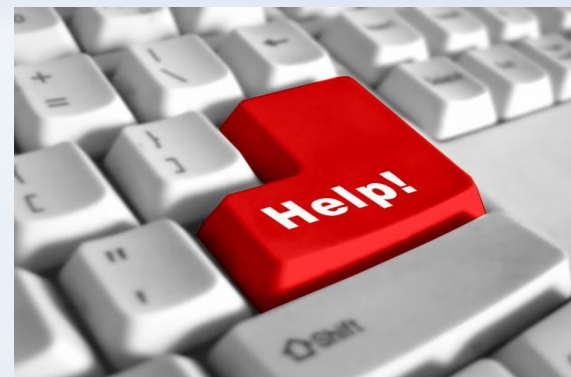


«Цифровые» ответы

Проще простого
click — и готово

Вы искали: **Смысл жизни**,
найдено сайтов: **111444**,
документов: **2724010**,
новых: **3915**.

И **Rambler** отвечает,
на все вопросы отвечает Rambler!



«Цифровые» ответы на неразрешимые вечные
вопросы усиливают иронический смысл текста

Претекст 2.

Г. Гейне. Вопросы

фрагмент «Путевых картин» из цикла «Северное море» («Nordsee»)

Fragen

Am Meer, am wüsten, nächtlichen Meer
Steht ein Jüngling-Mann,
Die Brust voll Wehmuth, das Haupt voll Zweifel,
Und mit düstern Lippen fragt er die Wogen:
„O lös't mir das Räthsel des Lebens,
Das qualvoll uralte Räthsel,
Worüber schon manche Häupter gegrübelt,
Häupter in Hieroglyphenmützen,
Häupter in Turban und schwarzem Barett,
Perückenhäupter und tausend andre
Arme, schwitzende Menschenhäupter –
Sagt mir, was bedeutet der Mensch?
Woher ist er kommen? Wo geht er hin?
Wer wohnt dort oben auf goldenen Sternen?
Es murmeln die Wogen ihr ew'ges Gemurmel,
Es wehet der Wind, es fliehen die Wolken,
Es blinken die Sterne, gleichgültig und kalt,
Und ein Narr wartet auf Antwort.

VII.

Fragen.

Am Meer, am wüsten, nächtlichen Meer
Steht ein Jüngling-Mann,
Die Brust voll Wehmuth, das Haupt voll Zweifel,
Und mit düstern Lippen fragt er die Wogen:

„O lös't mir das Räthsel des Lebens,
Das qualvoll uralte Räthsel,
Worüber schon manche Häupter gegrübelt,
Häupter in Hieroglyphenmützen,
Häupter in Turban und schwarzem Barett,
Perückenhäupter und tausend andre
Arme, schwitzende Menschenhäupter –
Sagt mir, was bedeutet der Mensch?
Woher ist er kommen? Wo geht er hin?
Wer wohnt dort oben auf goldenen Sternen?



«Хотя он [Тютчев] переложил прозаический текст белым стихом, его перевод очень точен и в какой-то мере передает даже ритмический строй оригинала».

Прим. А.А. Николаева к полному собранию стихотворений Ф.И. Тютчева.

<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/Tss-359-.htm>

Ю. Тынянов. Тютчев и Гейне



...Несомненно, что цикл «Nordsee» по космической тематике и грандиозной образности более всего отвечал строю тютчевской лирики. Но в этих переводах Тютчев стоял перед трудной задачей создания русского вольного ритма. Сначала... он явно пытается разрешить эту задачу. Первые две строки:

Над морем, диким полуночным морем
Муж-юноша стоит

не укладываются в рамки определенного метра и создают презумпцию вольного стиха. Этим объясняется, что последующие стихи воспринимаются именно как род вольного стиха, несмотря на то, что они представляют чередование канонического четырехстопного ямба с пятистопным. <...>



Мюнхен. Муза Гейне и
памятник Тютчеву

Гейневский прием разрушения иллюзии проведен двояким образом: обычным путем — внесения прозаизма (*ein Narr*, нем. *дурак, глупец*) и путем, открытым лишь в вольном стихе, — ритмическим. Три строки с каноническим ритмом (четырёхстопный амфибрахий) перебиваются ритмом резко прозаической речи:

Es murmeln die Wogen ihr ew'ges Gemurmel
Es wehet der Wind es fliehen die Wolken,
Es blinken die Sterne gleichgultig und kalt
Und ein Narr wartet auf Antwort.

О ритме стихотворения Тимура Кибирова «У монитора в час полнощный...»

У монитОра в чАс полнОщный
муж-Юноша сидИт.
В душЕ тоскА, в умЕ сомнЕнья,
и, сУмрачный, он вопрошАет Яndex

и другиЕ поискоВые систЕмы —

«О, разрешИте мнЕ загАдку жИзни,
мучИтельно старИнную загАдку!!»

И RAmbler отвечАет,
на всЕ вопрОсы отвечАет RAmbler!

ПрОще простОго
click — и готОво:

Вы искаАли: Смысл жИзни,

*найдено сайтов: 111444,
документов: 2724010,
новых: 3915.*

Четырех-, трех-, пятистопный ямб с
пиррихиями

Шестистопный хорей с пиррихиями

Пятистопный ямб с пиррихиями

Трех- и пятистопный ямб с
пиррихиями

Двустопный дактиль с усеченной
(женской) клаузулой

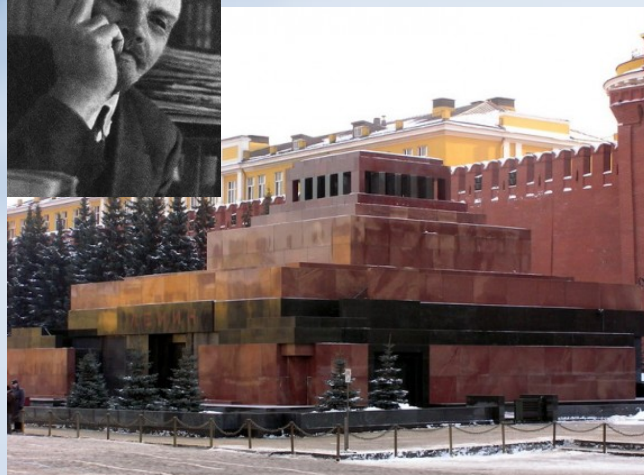
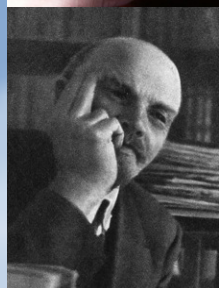
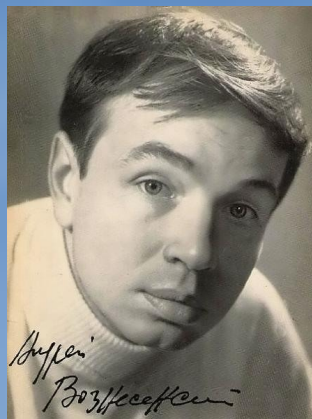
Четырехстопный хорей с пропуском
безударного слога в третьей стопе

Верлибр



Нарушения стихотворного метра и ритма создают иллюзию вольного стиха

Претекст 3.



А. Вознесенский. Лонжюмо

Однажды, став зрелей, из спешной повседневности
мы входим в Мавзолей,
как в кабинет рентгеновский,
вне сплетен и легенд, без шапок, без прикрас,
и Ленин, как рентген, просвечивает нас.

Мы движемся из тьмы, как шорох кинолентин:
«Скажите, Ленин, мы — каких Вы ждали, Ленин?!
Скажите, Ленин, где победы и пробелы?
Скажите — в суеде мы суть не проглядели?..»
Нам часто тяжело. Но солнечно и страстно
прозрачное чело горит лампообразно.

«Скажите, Ленин, в нас идея не ветшает?»
И Ленин

отвечает.

На все вопросы отвечает Ленин.



Оппозиция *Ленин* — Rambler указывает на
наличие в стихотворении «У монитора в час
полнощный...» признаков концептуальной
поэзии, его близости соц-арту

Лонжюмо (Longjumeau), местечко в 18 км от Парижа, в котором в 1911 большевиками под руководством В. И. Ленина была организована школа для подготовки партийных кадров из рабочих.



Мавзолей (лат. *mausoleum*, от греческого *Mausoléion*), монументальное погребальное сооружение. Назван по гробнице карийского царя Мавсола (умер в середине 4 века до н. э.) в городе Галикарнас.



Ленин, Владимир Ильич (1870–1924),
революционер, политический деятель советской
России, лидер большевистской революции, глава
советского правительства (1917–1924).

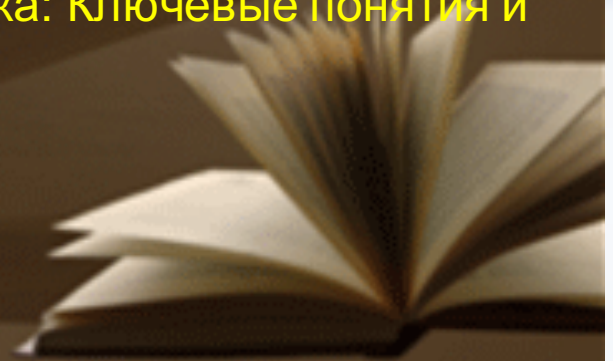


«**Концептуализм** — система языковых жестов, относящихся к материалу советской идеологии, массового сознания социалистического общества. Официальные лозунги и клише доводятся до абсурда, обнажая разрыв между знаком, от которого остаётся голый концепт, партийное ядро, и его реальным наполнителем — означаемым. Поэзия опустошённых идеологом, близкая тому, что в живописи именуется соц-артом».

Эпштейн М. Постмодерн в России: Литература и теория. — М.: Изд-во Р. Элинина, 2000. — С. 138.

«**Концептуализм** — направление в искусстве, прозе и поэзии последних двадцати лет советского строя, возникшая как эстетическая реакция на “зрелый” социалистический реализм, на искусство застоя и его реальность. **Концепт** — это затёртый до дыр советский текст или лозунг, речевое или визуальное клише...».

Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. — М., 1999. — С. 137.

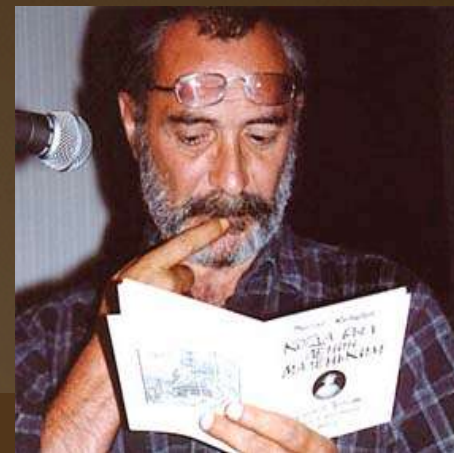




Д. В. Врубель.
Господи! Помоги
мне выжить среди
этой смертной
любви, 1990
Mein Gott, hilf mir,
diese tödliche Liebe
zu überleben
 East Side Gallery,
 Берлин



Соц-арт возник как пародия на официальное советское искусство и образы современной массовой культуры в целом, что нашло отражение в его ироничном наименовании, соединившем понятия соцреализма и поп-арта. Поп-арт являлся рефлексией на товарное перепроизводство и изобилие западного мира, а объектом соц-арта становится перепроизводство идеологии в СССР. Также определённое влияние на соц-арт оказал концептуализм.

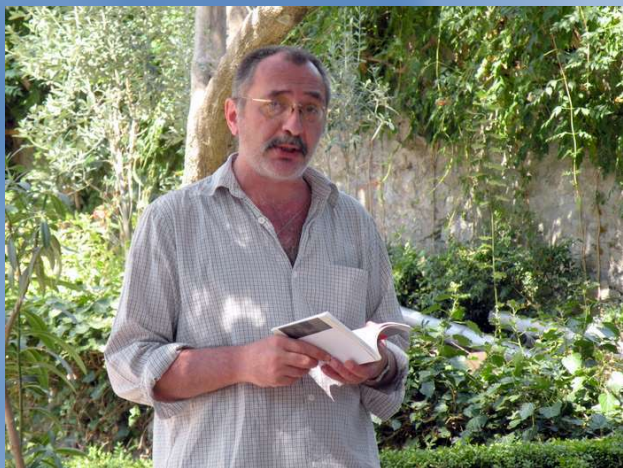


Тимур Кибиров.
Когда был Ленин
маленьким. Стихи
1984 – 1985.
 СПб., 1995.



Тимур Кибиров: стихи о России





Группа 1. Т. Ю. Кибиров. «Историософское»

Умом Россию не понять —
равно как Францию, Испанию,
Нигерию, Камбоджу, Данию,
Урарту, Карфаген, Британию,
Рим, Австро-Венгрию, Албанию —
у всех особенная статья.
В Россию можно только верить?
Нет, верить можно только в Бога.
Всё остальное — безнадёга.
Какой мерою ни мерить —
нам всё равно досталось много:
в России можно просто жить.
Царю с Отечеством служить.

1. Какие скрытые цитаты и реминисценции можно найти в стихотворении?
2. В чём Кибиров вступает в полемику со своим предшественником?
3. Докажите, что в перечислении стран заложен не только пространственный, но и временной смысл.
4. С какими стихами ассоциируется цитата «верить можно только в Бога»?
5. Какой подтекст заключен в последнем стихе?
6. Какова гражданская позиция Кибирова по отношению к России?



Ф. И. Тютчев

**Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.
*28 ноября 1866***



Камбоджа – страна в Юго-Восточной Азии, в 1976–1989 гг. – Кампучия (кхмерск.).

Урарту – древнее государство в юго-западной Азии, на территории Армянского нагорья (современные Армения, восточная Турция и северо-западный Иран), библейское название – царство Арарат.

Карфаген – древнее финикийское государство со столицей в Карфагене, существовало на севере Африки, на территории современного Туниса.

Британия – провинция Римской империи, примерно соответствующая территории Англии и Уэльса.

Рим -- разговорное обозначение Римской империи, одна из ведущих цивилизаций Древнего мира и античности.

Австро-Венгрия – двуединая империя, возглавляемая династией Габсбургов и образованная в 1867 году. Просуществовала в Центральной Европе до распада в 1918 году в конце Первой мировой войны.



«...верить можно только в Бога...»

Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.

Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...».

Раствленье душ и пустота,
Что гложет ум и в сердце ноет,-
Кто их излечит, кто прикроет?..
Ты, риза чистая Христа...

Ф. И. Тютчев. «Над этой темною толпой...».





«Царю с Отечеством служить». «За Веру, Царя и Отечество – русский девиз, распространённый в XIX в. Традиционно обозначал основные заповеди, которые должен был знать русский офицер, павший на войне: душу – Богу, сердце – женщине, долг – Отечеству, честь – никому.



Предыстория девиза:

- В допетровские времена воины шли в бой за «землю Русскую» (Слово о полку Игореве), «за землю за Рускую и за веру христьянскую» (Задонщина), «за Дом Пресвятыя Богородицы и за православную христианскую веру» (приговор Первого ополчения 1611 г.), за «государскую честь» (приговор Земского собора 1653 г.).
- Перед Полтавским боем звучал такой приказ: «Воины!.. И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за *Государство, Петру врученное, за род свой, за Отечество, за Православную нашу веру и Церковь*».
- Первые учрежденные в России ордена вручались «За веру и верность» (орден св. ап. Андрея Первозванного, 1699 г.), «За любовь и Отечество» (орден св. вмчц. Екатерины, 1714 г.), «За труды и Отечество» (орден св. блгв. Александра Невского, 1725 г.). На медали в честь коронации Екатерины II было выбито: «За спасение Веры и Отечества». При Александре I на медали, которой награждались ополченцы 1806-1807 гг. значилось: «За Веру и Отечество».
- В воззвании к Москве о созыве ополчения от 6 июля 1812 года говорилось: «Спасение *Веры, Престола, Царства* того требуют». В манифесте императора Николая I от 14 марта 1848 года: «Мы удостоверены, что всякий Русский, всякий верноподданный Наш, ответит радостно на призыв своего Государя; что *древний наш возглас: за Веру, Царя и Отечество*».
- Памятный знак в виде креста с надписью «За Веру, Царя, Отечество» был пожалован участникам Крымской войны после заключения Парижского мира 1856 года. С этого времени изречение приобрело свой неизменный вид, сохранявшийся до 1917 года.

Только вымолвишь слово «Россия»,
а тем более «Русь» — и в башку
тотчас пошлости лезут такие,
враки, глупости столь прописные,
и такую наводят тоску
графа Нулина вздорное чванство,
Хомякова небритая спесь,
барство дикое и мессианство —
тут как тут. Завсегда они здесь.
И еврейский вопрос, и ответы
зачастую еврейские тож,
дурь да придурь возводят наветы,
оппонируют наглость и ложь!
То Белинский гвоздит Фейербахом,
то Опискин Христом костерит!
Мчится с гиканьем,
лжётся с размахом,
постепенно теряется стыд.
Русь-Россия! От сих коннотаций
нам с тобою уже не сбежать.
Не РФ же тебе называться!
Как же звать? И куда ж тебя звать?
(Из цикла «Нищая нежность», 2000)

Группа 2. Т.Ю. Кибиров. «Только вымолвишь слово “Россия”...»



1. Какие признаки постмодернизма проявились в этих стихах?
2. Прокомментируйте историко-культурные реалии стихотворения.
3. Какие слова стихотворения указывают на скрытые образы и цитаты?
4. Какую характеристику России дает автор?
5. Можно ли назвать его отношение к Родине «нищей нежностью»?
6. Сформулируйте авторское отношение к России.

Граф Нулин — герой одноименной поэмы А.С.Пушкина. Была написана в конце 1825 года; напечатана в 1827 году. Литературовед Сергей Михайлович Бонди называет её первой реалистической поэмой в творчестве поэта. Поэма представляет собой пародийную интерпретацию шекспировской поэмы «Лукреция».



Алексе́й Степа́нович Хомяко́в (1 мая (13 мая) 1804, Москва, Российская империя — 23 сентября (5 октября) 1860, село Ивановское, Данковский уезд, Рязанская губерния, Российская империя) — русский поэт, художник, публицист, богослов, философ, основоположник раннего славянофильства, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1856 г.).



Мессианство, мессианизм (др.-евр. машиах — помазанник, араб. масх — помазание, масих — помазанник) — религиозное учение о грядущем пришествии в мир божьего посланца — мессии, призванного установить справедливость, мир, покой на земле.



Виссарио́н Григо́рьевич Бели́нский (11 июня 1811, крепость Свеаборг, Великое княжество Финляндское — 26 мая (7 июня) 1848 года, Санкт-Петербург) — русский писатель, литературный критик, публицист, философ-западник. Сотрудничал с журналами «Отечественные записки» (1839—1846) и «Современник» (с 1846).



Людвиг Андреас фон Фейербах (28 июля 1804, Ландсхут, Бавария — 13 сентября 1872, Нюрнберг, Бавария, Германская империя) — выдающийся немецкий философ, сын криминолога, специалиста по уголовному праву. В трудах Ф. решается вопрос об отношении философии к религии. Ф. является одним из первых представителей неоматериализма, вышедшего из «крайне левого» гегельянства.



Коннотация (ср.-век. лат. connotatio, от лат. con - вместе и noto - отмечаю, обозначаю), в языкознании дополнительное, сопутствующее значение языковой единицы или категории. Включает семантические и стилистические аспекты, связанные с основным значением.



Фома Фомич Опискин — герой повести Ф.М.Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» (1859). Приживальщик в богатом поместье, подчинивший себе генеральшу Крахоткину благодаря чтению «душеспасительных книг», толкованию «христианских добродетелей», снов, «мастерскому» осуждению ближних, а также безудержному самовосхвалению. Близок образу мольеровского Тартюфа.





Группа 3. Т.Ю. Кибиров. «Хорошо Честертону — он в Англии жил!..»

Хорошо Честертону — он в Англии жил!
Оттого-то и весел он был.

Ну а нам-то, а нам-то, России сынам,
как же всё-таки справиться нам?

Jingle bells! В Дингли-делл
мистер Пиквик спешит.

Сэм Уэллер кухарку смешит,
и спасёт Ланселот королеву свою
от слепого зловещего Пью!

Ну, а в наших краях, оренбургских степях
замечает следы снежный прах.

И Петрушин возок всё пути не найдёт.

И Вожатый из снега встаёт.

1. Какие признаки постмодернизма проявились в этом стихотворении?
2. Какие слова стихотворения содержат аллюзии на литературные образы?
3. На какие произведения мировой литературы поэт указывает читателю?
4. С какой целью он это делает?
5. Почему в стихотворении Россия сравнивается с Англией?
6. Каково отношение поэта к России?

Гилберт Кийт Честертон (1874–1936) – выдающийся английский христианский мыслитель, журналист и писатель конца XIX – начала XX веков. Его перу принадлежат несколько сотен стихотворений, 200 рассказов, 4000 эссе, ряд пьес, романы «Человек, который был четвергом», «Шар и Крест», «Перелётный кабак» и другие. Широко известен благодаря циклам детективных новелл, а также религиозно-философских трактатов, посвящённых апологии христианства.



Jingle Bells (произносится Джингл Белз – в переводе «звените, колокольчики») – американская песенка, популярная во всем в мире, в том числе и в нашей стране. Она была написана в 1857 году американским композитором Джеймсом Лордом Пьерпонт. Первое название песни — «One Horse Open Sleigh», по последней строчке куплета, в которой говорится про сани и лошадку.



Дингли-делл – географическое название из романа Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба».



Мистер Пиквик, Сэм Уэллер (слуга мистера Пиквика) – герои романа Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба».



Ланселот Озёрный — в легендах о короле Артуре и основанных на них рыцарских романах — знаменитейший из рыцарей Круглого стола. Ланселот был влюблен в жену короля Артура Гвиневру. Одним из первых заданий Ланселота по иронии судьбы стало именно спасение Гвиневры от одного из врагов Артура, Мелеганта.



Пью (Слепой Пью) — вымышленный пират XVIII века, персонаж романа Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ».



Петрушин возок, Вожатый – реминисценции на главу II романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»





Бодлер с неистовой Мариной
нам указали путь. Но, други, умирать
я что-то не хочу. Вот кошка Катерина
с овчаркою седой пытается играть.
Забавно, правда ведь?
Вот книжка про Шекспира
доказывает мне, что вовсе не Шекспир
(тем паче не певец дурацкий Бисер Киров)
“to be or not to be?” когда-то спросил,
а некий Рэтленд граф.
Ведь интересно, правда?
А вот, гляди — Чубайс!! А вот — вот это да! —
с Пресветлым Рождеством
нас поздравляет «Правда»!
Нет, лучше подожду — чтоб мыслить и страдать.
Ведь так, мой юный друг? Вот пухленький ведущий
программы «Смак» даёт мне правильный совет
не прогибаться впредь пред миром этим злющим.
Ну улыбнись, дружок! Потешно, правда ведь?

И страшно, правда ведь? И правда ведь, опасно?
Не скучно ни фига! Таинственно, скорей.
Не то, чтоб хорошо, не то, чтобы прекрасно —
невероятно всё и с каждым днём странней.
«Dahin, dahin!» — Уймись! Ей-богу надоело.
Сюда, сюда, мой друг! Вот, полюбуйся сам,
как сложен, преломлён, цветаст свет этот белый!
А тот каков, и так узнать придётся нам!
Лень-матушка спасёт. Хмель-батюшка утешит.
Сестра-хозяйка нам расстелет простыню.
Картина та ещё! Всё то же и все те же.
Сюжет — ни то, ни сё. Пегас — ни тпру, ни ну.
Но — глаз не оторвать! Но сколько же нюансов
досель не знали мы, ещё не знаем мы!
Конечно же to be! Сколь велико пространство!
Как мало времени. Пожалуйста, уймись!
И коль уж наша жизнь, как ресторан вокзальный,
дана на время нам — что ж торопить расчёт?
Упьюсь, и обольюсь с улыбкою прощальной,
и бабки подобью, и закажу ещё.
И пламень кто-нибудь разделит поневоле.
А нет — и так сойдёт. О чём тут говорить?..
На свете счастье есть. А вот покоя с волей
я что-то не встречал. Куда ж нам к чёрту плыть.

**Граф Рэтленд — по спорной гипотезе —
лицо, которое скрывалось под
псевдонимом Шекспир.
«Dahin, dahin!»(нем.) — здесь: туда-туда.**

<http://w-shakespeare.narod.ru/hamlet14.htm>

Итоги

Особенности поэтики Тимура Кибирова

О.В. Богданова: «На внешнем уровне Кибиров широко использует... приемы концептуального искусства: цитатность (в самом емком смысле – от словесной, смысловой, синтаксической или ритмической вплоть до центонности), аллюзивность, интертекстуальность, метатекстовость, пародийность, «механистичность» приема, стирание границ в позиции автора и героя, циничный ракурс восприятия прошлого... Однако... в отличие от поэтов-концептуалистов, он акцентирует на формальную, а смысловую сторону приема».

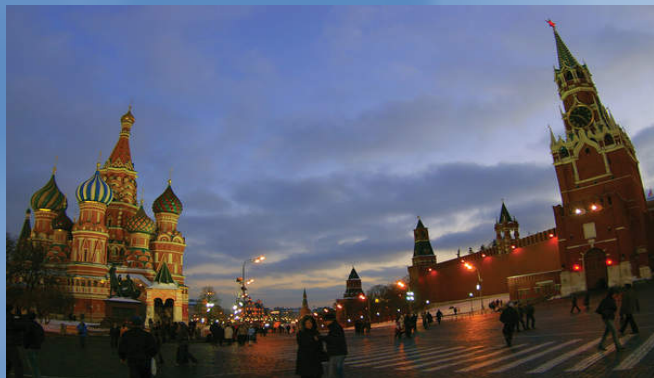


В.В. Агеносов: «Кибиров очень часто использует цитаты из других поэтов. При этом цитирование может носить не только текстовый, но и ритмический или интонационный характер... Использование цитат позволяет ему создавать пародийно-комический эффект...».



П.А. Ковалев: «Кибировскому дискурсу свойственны все основные приметы постмодернистской модальности, направленные на разрушение стереотипов массового сознания: интертекстуальность, ирония, гротеск, тавтологичность стиля. Но ведущим, конституирующим в его поэтике оказывается... обращение к прошлому для познания настоящего и будущего».

- 1) Смыслы стихов Кибирова обнаруживаются лишь при сопоставлении его текстов с претекстами, при актуализации как узнаваемых, так и скрытых реминисценций.
- 2) Скрытые образы, цитаты и ритмические особенности вписывают кибировские тексты XXI века в контекст русской и мировой литературы и культуры.



Спасибо за внимание!

Контактная информация:

Беляева Наталья Васильевна,
доктор педагогических наук,
заслуженный учитель РФ,
член Союза российских писателей,
ведущий научный сотрудник Центра
филологического образования
Института стратегии развития
образования РАО (Москва)

n-belyaeva@yandex.ru

