

Михаил Шишкин

«Гул затих...»

Татьяна Кучина,
доктор фил.наук, профессор ЯГПУ

Михаил Шишкин



Знаковые имена современной русской литературы



Wybitni pisarze współczesnej
literatury rosyjskiej

**MICHAŁ
SZYSZKIN**

Praca zbiorowa pod redakcją
Anny Skotnickiej i Janusza Świeżego

Kraków 2017

Литературные премии

- 1993 — Премия журнала «Знамя» за лучший литературный дебют (роман «Всех ожидает одна ночь»)
- 1999 — Премия кантона Цюрих за путеводитель «Русская Швейцария»
- 2000 — Лауреат премии **«Русский Букер»** (роман «Взятие Измаила»)
- 2005 — Лауреат премии за лучшую иностранную книгу года (Prix du Meilleur livre étranger, Франция) (книга эссе «Монтрё — Миссолунги — Астапово: По следам Байрона и Толстого»)
- 2005 — Лауреат премии **«Национальный бестселлер»** (роман «Венерин волос»)
- 2011 — Премия **«Большая книга»** за роман «Письмовник»

Гетсиманский сад



Гефсиманский сад



Гефсиманский сад



Вид на Иерусалим с Масличной горы



Вид на Иерусалим



Долина Кедрона



Гул затих...

- **Время:** 3 дня
- **Слово:** «Пальцы выводят: Я есмь» / победить — это поставить точку в конце текста
- **Истина:** Я все знал / Он уже все про себя знал / простое оглушительное знание / Как они все тут живут и не знают чего-то важного? А вот я теперь знаю.
- **Смерть/ воскрешение:** «Это он сошел в гроб, а потом восстал»; «От тебя только зависит, исчезнет он или останется».

Воскрешение словом

- Каждая мелочь, проходная подробность – это те микроскопические «частишки бытия», до которых распадается каждая жизнь и из которых она собирается **вновь, воскрешаемая словом.** Нерассказанной жизни – просто не было.

Венерин волос

- «Пусть говорящие фиктивны, но говоримое реально <...> Какая разница, с кем это было? <...> Мы есть то, что мы говорим»
- «Мы станем тем, что будет занесено в протокол. Словами. Поймите, Божья мысль о реке есть сама река»
- «Так ты исчезнешь, а вот если я тебя запишу – ты останешься»
- «Мотылек попался, обжег крылья о раскаленную лампочку, а за окном пошел ночной дождь, но с неба падают не капли, а буквы – к, а, п, л, и – слышишь, барабанят по подоконнику, и запах сгоревшего мотылька – все это буквы. И мы все – единое целое»

Жизнь / смерть

- Парадоксальная **«слитность»**, **неразличимость жизни и смерти**, отмеренного календарем и вечного определяет содержательную специфику художественного мира М. Шишкина. В сплетениях и разветвлениях мотивов стираются границы между сюжетным временем живых и временем умерших.
- Письмовник: «Через слова протянулось от того человека <первого евангелиста> ко мне то, что сильнее и **жизни, и смерти**, особенно если понять, что это **одно и то же**»
- Венерин волос: «И Рим спит, город мертвых, где все живы»
- Письмовник: «Ваш сын погиб, но он жив и здоров»

Письмовник

«В книге бытия все... написано, конечно, только один раз. Но оживает опять, когда кто-то снова читает ту страницу, которая уже была когда-то прочитана».

Что происходит, когда «гул затих...»?

- За спиной тлеет перебранка, младенец надрывается, вагон дребезжит, колеса грохочут, встречные ревут, но для меня гул затих.