

## **Анализ стихотворений Елены Гуро «Город (Пахнет кровью и позором с бойни)» и «Звенят кузнечики».**

Елена Гуро, «тишайшая» футуристка, принадлежала к шумной и эпатажной группе «Гилея». На этом занятии мы будем выяснять, что в ее творчестве обусловлено принадлежностью к футуризму, какие общие установки с гилейцами она разделяет – и в чем ее творческая индивидуальность, каковы ее собственные мировоззренческие и художественные установки.

### **Елена Гуро**

#### **Город**

Пахнет кровью и позором с бойни.  
Собака бесхвостая прижала осмеянный зад к столбу  
Тюрьмы правильны и спокойны.  
Шляпки дамские с цветами в кружевном дымку.

Взоры со струпьями, взоры безнадежные  
Умоляют камни, умоляют палача...  
Сутолка, трамваи, автомобили  
Не дают заглянуть в плачущие глаза

Проходят, проходят серослучайные  
Не меняя никогда картонный взор.  
И сказало грозное и сказало тайное:  
"Чей-то час приблизился и позор"

Красота, красота в вечном трепетании,  
Творится любовью и творит из мечты.  
Передает в каждом дыхании  
Образ поруганной высоты.

Так встречайте каждого поэта глумлением!  
Ударьте его бичом!  
Чтобы он принял песнь свою, как жертвоприношение,  
В царстве вашей власти шел с окровавленным лицом!

Чтобы в час, когда перед лающей улицей  
Со щеки его заструилась кровь,  
Он понял, что в мир мясников и автоматов  
Он пришел исповедовать - любовь!

Чтоб любовь свою, любовь вечную  
Продавал, как блудница, под насмешки и плевки, -  
А кругом бы хохотали, хохотали в упоении  
Облеченные правом убийства добряки!

Чтоб когда, все свершив, уже изнемогая,  
Он падал всем на смех на каменья вполпьяна, -  
В глазах, под шляпой модной смеющихся не моргая,

Отразилась все та же картонная пустота!

*Март 1910*

### **Звонят кузнечики**

В тонком завершении и  
прозрачности полевых  
метелок - небо.

Звени, звени, моя осень,  
Звени, мое солнце.

Знаю я отчего сердце кончалось -  
А кончина его не страшна -  
Отчего печаль перегрустнулась и отошла  
И печаль не печаль, - а синий цветок.

Все прощу я и так, не просите!  
Приготовьте мне крест - я пойду.  
Да нечего мне и прощать вам:

Все, что болит, мое родное,  
Все, что болит, на земле, - мое  
благословенное;  
Я приютил в моем сердце все земное,  
И ответить хочу за все один.

Звени, звени, моя осень,  
Звени, мое солнце.

И взяли журавлиного,  
Длинноногого чудака,  
И связав, повели, смеясь:  
Ты сам теперь приюти себя!

Я ответить хочу один за все.  
Звени, звени, моя осень,  
Звени, звени, моя осень,  
Звени, мое солнце.

1912