

### **Эпигонские юношеские стихи: говорят ли они больше о поэте или о его времени?**

Участникам смены будут предложены для анализа юношеские стихи Николая Некрасова, Корнея Чуковского, Валентина Катаева и Юрия Олеши. Большинство юношеских стихотворений ряда литераторов, ставших впоследствии признанными поэтами, критиками, прозаиками, носит откровенно подражательный характер, изобилует характерными для своего времени и доминирующего литературного направления штампами и скорее может характеризовать время и общую литературную ситуацию, чем автора. Вместе с тем, эти стихи – ценный материал для исследования творческой эволюции авторов.

**Н. В. Гоголь (В. Алов).**

**Из идиллии «Ганц Кюхельgarten»**

Но скоро тайная печаль  
Им овладела; взор туманен,  
И часто смотрит он на даль,  
И беспокоен весь и странен.  
Чего-то смело ищет ум,  
Чего-то тайно негодует;  
Душа, в волненьи темных дум.  
О чем-то, скорбная, тоскует;  
Он как прикованный сидит,  
На море буйное глядит.  
В мечтаньи всё кого-то слышит  
При стройном шуме ветхих вод.

.....

Или в долине ходит думный;  
Глаза торжественно блестят,  
Когда несется ветер шумный  
И громы жарко говорят;  
Огонь мгновенный колет тучи;  
Дождя источники горючи  
Секутся звучно и шумят.  
Иль в час полночи, в час мечтаний  
Сидит за книгою преданий,  
И, перевертывая лист,  
Он ловит буквы в ней немые  
И слово дивное гремит. -  
Час углубясь в раздумья целый,  
С нее и глаз он не сведет;  
Кто мимо Ганца ни пройдет,  
Кто ни посмотрит, скажет смело:  
Назад далеко он живет.  
1829

**Н. А. Некрасов (Н. Н.)**

**Красавица (из сборника «Мечты и звуки»)**

Красавица! не пой веселых песен мне!  
Они пленительны в устах прекрасной девы,

Но больше я люблю печальные напевы:  
Они манят к той дивной стороне,  
Где жизнь сладка, от звуков тает камень,  
Где всё восторг, поэзия и пламень,  
Где без пределов радость есть,  
Куда и мыслью дерзновенной  
Не проникает ум надменный;  
Откуда лишь мечта в наш мир заносит весть,  
Когда на крыльях своевольных  
Туда взлетит с границ юдольных  
И там, прикована чудесным волшебством,  
Вся очарована, украдкой  
Заучивает гимн пленительный и сладкий,  
Не смея зашуметь крылом...  
Мне мил и потому печальный тон напева,  
Что в первый жизни год родимая, с тоской,  
Смиряла им порыв ребяческого гнева,  
Качая колыбель заботливой рукой;  
Что в годы бурь и бед заветною молитвой  
На том же языке молилась за меня;  
Что, побежден житейской битвой,  
Во власть ей отдался я, плача и стена;  
Что первых слез горючей влаги  
Восторга песнь не залила,  
А та - надежды и отваги  
С собой мне много принесла.  
И тем, что горних стран таинственная дева,  
Младая муза, в первый раз,  
Слетя ко мне под сень развесистого древа,  
Мне в нем поведала чудесный свой рассказ;  
Что мне понятен стал и дивный говор бури,  
И с листом шепчущийся лист,  
И шум морских валов, и ветра буйный свист,  
И разговор с землей лазури -  
Когда впервые я песнь грусти услышал;  
Я с ними встретил в ней нежданные созвучья.  
В душе убитой им отзвучья  
Я много, много отыскал!  
На что ж мне песнь веселья и забавы,  
Когда настроена она  
На звуки томные, на грустные октавы  
И только ими лишь полна?  
Когда на ложе грусти вечной  
Спокойно задремал мой дух?  
Забудь, прекрасная, песнь радости беспечной:  
Его разбудишь ты для муки бесконечной,  
Когда она тревожит слух.

1840

\*\*\*

Старые люди  
По талому снегу  
Усталые шли  
И двери к ночлегу не знали вдали, —  
Во мраке не веря,  
Что девушки, грустно-влюбленные,  
И травы, луной напоенные,  
И плавные, влажные тучи,  
И сладкие звезды весны —  
С ними замрут, утомленные,  
У пыльной могильной стены.  
*1907*

\*\*\*

За окном проходили ненужные люди.  
В улице беспомощно мерцали огоньки.  
И плакал я весело — о Боге, о счастье, о чуде  
У белой холодной руки.

\*\*\*

И за прелесть речного изгиба,  
Уходящего в яркую тьму,  
Кому-то кричу я спасибо,  
И рад, что не знаю кому.

### **Катаев**

\*\*\*

Опять густой туман нагнало  
На город с моря — и глядишь:  
Сырым и рыхлым покрывалом  
Дома окутаны до крыш.  
Расплывчаты, неясны мысли,  
Но спать нет силы до зари.  
И смотришь, как во мгле повисли  
Жемчужной нитью фонари.  
*1914*

\*\*\*

В окно струится лунный свет  
И в сумраке зеленоватом,  
Косым, растянутым квадратом  
Сверкает матовый паркет.  
Часы во мраке, на стене,  
Стучат уныло и докучно...  
Меня гнетет тоска, мне скучно  
И грустно в этом полусне.  
Моя тоска и лень — оне  
С моей любовью неразлучны.  
*1914*

## **СОНЕТ СВОБОДЕ**

Я помню день. На шумных площадях,  
Над солнечной толпой — пылающие флаги.  
В весенних улицах — нестройные ватаги.  
Штыки. Гром музыки. Улыбки на губах.  
Как хорошо. Прошел недавний страх,  
Гнетущий и тупой. И грудь полна отваги,  
И весело идти в отчетливых рядах  
По таящему льду и по весенней влаге.  
Идти — и чувствовать, что за тобой народ,  
Что каждый — друг и преданный товарищ,  
Что мы идем сквозь чад и дым пожарищ.  
1918

## **Юрий Олеша**

### **Из цикла "Стихов об Одессе"**

Сегодня воздух чисть и светел  
И пахнет морем... А вдали,  
Над городом, как будто ветер  
По небу гонит корабли...  
И улицы сегодня громки,  
От слов, трамваев и карет,  
И в быстром взгляде незнакомки  
Встречаешь ласковый привет...  
А вечером, когда так ярки  
В зеленом небе фонари,  
Все золотится в голом парке,  
От угасающей зари...

### **Сиреневое рондо**

По полям скитался целый день —  
Все вокруг так солнечно, так молодо,  
А вдали над дымом деревень  
Разлилось негаснущее золото...  
По садам кудрявится сирень,  
И сирень к груди моей приколота, —  
Хорошо, и сладостно, и лень,  
И горит сиреневое золото...

### **Триолет**

Любовь течет, как триолет,  
Где надо, строки повторяя, —  
Разнообразная такая,  
Любовь течет, как триолет...  
У каждой множество примет —  
Как сад, цветя, как иней, тая, —  
Любовь течет, как триолет,  
Где надо, строки повторяя.

1917

### **Гасконец**

От смольных канатов, от бризов соленых и солнца  
Изящные руки и грудь, золотясь, потемнели, -  
Где сини, так сини веселые очи гасконца, -  
И нежные пели про грудь и любовь менестрели.  
Пусть хвастает смелый и шутит от счастья и боли,  
И метит искусно по звонким забралам удары,  
Чтоб где-то в Париже, в лиловом атласном камзоле  
Так громко смеялся галантный король из Наварры.

### **Ремонт**

Знамёна – фартук! Известкой кропи.  
Бомбой в разруху ответ бросай!  
К древу познания – к сосне стропил,  
К небу седьмому – лезь на леса!  
Кровлею-крышей ремонт крылат,  
Аркой-бетоном широкоплеч:  
Строится дом –  
Дворец или склад?  
К морю от моря крепко залечь!  
Ловче вытачивай, рви и гладь!  
Точный по табелю труд для всех!  
Все под команду! – Динамо, игла,  
Школа и цех!

1923