

«Хогвартс» и «Сириус» как школы чародейства и волшебства.

План лекции.

1. Вводная часть. Обоснование темы.
2. Сопоставление вселенных трех культовых книг XX-XXI века: «Властелин колец», «Хроники Нарнии» и «Гарри Поттер». ГП как пример мира без творца.
3. В «волшебном» мире ГП работают естественные законы развития и существования Земли. Закон сохранения энергии, механика, латынь для обозначения терминов, аналоги или прообразы высокотехнологичных устройств реального мира в «волшебном» мире ГП.
4. «Хогвартс» как школа. Особенности учебного процесса. Преподаваемые дисциплины. Полное отсутствие гуманитарного направления. Школа, где учат работать с объектами.
5. Маги и маглы: элита и «обычное» большинство. Сумма знаний волшебника и мера его ответственности перед миром.
6. Единое пространство, единое время. Маги и маглы: принцип сообщающихся сосудов.
7. Постановка вопросов для слушателей.
8. Ответы на вопросы.

Семикнижие Джоан Роулинг на сегодняшний день достаточно хорошо исследовано с самых разных сторон.

Самыми известными, пожалуй, являются видеолекции Дмитрия Быкова о поттериане, лекции диакона Андрея Кураева. Это научно-популярные высказывания и размышления о разных сторонах романов: культурологической, религиозной, социальном аспекте. Ориентированы эти лекции на самый широкий круг зрителей – читателей романов.

В научной литературе поттериана также изучается с разных сторон. Цикл романов о ГП в той или иной мере изучается лингвистами, литературоведами и даже психологами.

Существуют исследования, касающиеся особенностей перевода поттерианы. Значительное внимание оказывается в этом направлении особенностям перевода имен собственных: географических названий, имен героев романа.

Исследователи изучают романы с точки зрения жанровых особенностей, с точки зрения реализации культурных феноменов, литературных связей и т.п.

Тема же моей лекции родилась по двум причинам.

Причина первая – место нашей встречи само по себе. Сам образовательный центр «Сириус».

Во-вторых, мне сразу же была дана установка организаторами, что предо мной будут сидеть не лирики, а физики, не филологи, а люди, отдающие предпочтение естественным наукам. Следовательно, для того, чтобы вызвать интерес такой аудитории недостаточно будет поговорить о «сказочках» и заклинаниях, а нужно максимально использовать строго научные подходы.

Поэтому мы и поговорим сегодня с вами о том, что общего и в чем разница между школой «Хогвартс» и образовательным центром «Сириус». Но, конечно, подавляющее большинство времени я уделю рассмотрению более удаленного от нас объекта, школы «Хогвартс», всех, кто ее населяет,

всего, что с ним связано, и, шире, соотношению объективной реальности с реальностью вымышленного мира Джоан Роулинг.

I

Сопоставление вселенных культовых книг XX-XXI века: «Властелин колец», «Хроники Нарнии», «Гарри Поттер». Постановка вопросов о сходстве и различии устройства вселенных. Выход на принципиальное отличие мира ГП от двух предшествующих книг: и во ВК, и в ХН есть некие высшие или древние силы, определившие и определяющие развитие вселенной на текущий момент времени. В ГП таких высших сил нет. Нет демиурга в принципе. То есть мир ГП максимально естественнонаучен в самой своей основе. Нет ни отрицания, ни восхваления Бога, творца, или могущественного предка, поскольку даже представления о такой фигуре или фигурах в мире ГП – нет.

II

В волшебном мире ГП работают естественные законы развития и существования Земли. Более того, Земля по этим законам и живет. И подавляющее большинство людей тоже. Здесь царят физика и биология, химия и математика, другие естественные науки.

А вот мир волшебников – иной мир – умудряется существовать и по другим законам тоже. Хотя здесь наблюдается некоторое противоречие, свойственное, впрочем, большинству сказок, произведений фэнтези и даже части научной фантастики. Противоречие это в том, что в волшебном мире базовые законы бытия абсолютно такие же, как в мире реальном. Просто некие магические силы позволяют эти законы не то, чтобы нарушать. Эти силы трансформируют естественный ход вещей, перенаправляют энергию. Вспомним, кстати, что любая энергия в волшебном мире ГП тоже не берется из ниоткуда, ее что-то порождает. Нечто приходит в действие в результате воздействия неких сил. Закон сохранения энергии работает и там.

Согласно закону сохранения энергии возможен переход энергии из одного вида в другой, но полная энергия системы, равная сумме отдельных видов энергий, сохраняется.

Один из видов магического действия в волшебном мире ГП – это трансфигурация. С помощью трансфигурации происходили превращения из одних предметов в другие, живые предметы становились неживыми и наоборот, так же появилась возможность исчезновения предметов или создание их из ничего. Но, как в любой дисциплине в этой существуют определенные правила и законы:

- нельзя создать еду из ничего;
- суть объекта неизменна, т. е. при трансфигурации человека в животное, его аура останется человеческой;
- стремление вернуться к изначальному образу, даже если это было на добровольной основе;
- невозможно расщепить объект для трансфигурации какой-то отдельной части, например, лишь хвост от мыши или руку от человека;
- действена лишь на материальные объекты;
- запрещено превращать мертвое в живое и наоборот, т. к. это нарушает бытие и может привести к изменению субстанции миров.

То есть волшебник не может изменить закон. Он лишь имеет в своих руках иные способы обращения с этим законом.

Сейчас я предлагаю взглянуть на одно из противоречий магического мира ГП, где явно невозможное действие сосуществует с земными законами.

ВИДЕО Полет Гарри и Рона на автомобиле.

Автомобиль этот не может лететь и тем более *управляться (вспомнить Карлсона)*.

Посмотрим, что происходит при полете автомобиля. Рон просто поворачивает руль, автомобиль меняет не только положение в горизонтальной плоскости, но и в вертикальной. У него нет никаких средств

для этого. Вместе с тем он летит и управляется. У него горят фары, работает двигатель. Рон зачем-то крутит руль, жмет на педали.

Значит автомобилем движет некая неизвестная науке сила, называемая в романах Роулинг магией. С нашей точки зрения этот полет противоречит всем законам, и поэтому невозможен. Но что делает автор. Она сохраняет некоторые законы нашего мира. К примеру, закон гравитации вполне себе действует на тело Гарри, выпавшего из автомобиля. Он стремится упасть на землю.

Давайте попробуем порассуждать, как же этот автомобиль мог бы лететь.

Дальше автомобиль приземляется в крону Гремучей Ивы, которая пытается уничтожить наших героев. Известно, что в мифологии многих народов существовали подобные растения, таинственные, хищные, опасные.

Но так ли уж существование Гремучей Ивы противоречит законам развития и существования нашей планеты? Здесь нужно вспомнить вполне себе реальные хищные растения, питающиеся насекомыми и мелкими животными.

ВИДЕО о хищных растениях

Движемся дальше.

Большинство заклинаний в волшебном мире произносятся на латыни. Также очень похожи на латинские по звучанию имена некоторых персонажей, пароли и т.п. А латынь-то уж точно ассоциируется с такими предельно научными направлениями, как биология и медицина.

Для современного русскоязычного читателя большинство слов с латинским звучанием в ГП на первый взгляд покажутся бессмыслицей, между тем, как английскому читателю значительно легче.

«В английском языке 70 % лексики составляют слова латинского происхождения. Поэтому английский читатель, когда читает заклинания волшебников, вовсе не должен обращаться к латинскому словарю, чтобы узнать его истинный перевод. Например, при чтении заклинания против

боггартов «Ridiculus!», ему вполне понятно, что оно означает: в английском языке есть прилагательное *ridiculous* – смешной.

И это заклинание совсем не является бессмысленным, ведь только что профессор Люпин объяснил, что «заклинание против боггарта простое, нужно только одно: хорошенько сосредоточиться. Лучшее оружие против него – смех» [6].

Кроме того, надо отметить, что писательница очень хорошо владеет грамматикой латинского языка. Что, впрочем, не удивительно: Д. Роулинг в свое время была учителем французского языка, относящегося к романским языкам, как и латинский. Кроме того, она окончила университет в Эксетере, где наверняка преподавали латынь.

Все заклинания построены в соответствии с латинской грамматикой. Например, одно из запрещенных среди волшебников заклинаний *Crucio* является глаголом 1 лица единственного числа настоящего времени, о чем свидетельствует флексия – о, и переводится на русский язык – мучаю. Кто читал «Гарри Поттера», знает, что это не бессмысленный набор звуков. Английский читатель слышит родственность данного слова английским *crucify* (распинать), *cruel* (мучительный). Поэтому в английской критике вряд ли могут возникнуть обвинения в бессмысленности звучащих заклинаний. Но заклинания звучат именно в латинской грамматике и огласовке. Дети, на которых и была рассчитана эта книга, либо не очень хорошо знакомы с латинским языком, либо вообще его не знают. От этого слова, произносящиеся не совсем привычно, действительно для ребенка окутываются некой магией.

Девиз Хогвартса: *Draco dormiens nunquam titillandus* (Не будите спящего дракона). Существуют разные версии толкования этого девиза, которые можно обнаружить на все тех же различных сайтах и форумах. Нам представляется наиболее верной следующая версия: «В Хогвартсе обучают магии, а магия, как известно, требует ответственности. В школе учатся дети и подростки, а у них этой самой ответственности иногда не хватает... Получается, что магия – это сила, которая может нести не только благо, но и зло, а сила в руках безответственного существа это нечто страшное...

Поэтому “Не должно щекотать спящего дракона”, или “магические искусства требуют ответственности”». Интересно, что в одном из интервью Джоан Роулинг назвала свое любимое изречение: «Не будите спящую собаку».

Один из паролей, который нужно говорить розовой даме на портрете, чтобы попасть в гостиную Гринфиндорфа – *Sarut draconis*, что в переводе на русский язык означает Голова дракона. Смешно было услышать дубляж на русский язык первого фильма «Гарри Поттер и философский камень», где староста произносит данный пароль и ставит ударение в слове *sarut* на последний слог. Кто хоть немного изучал латынь, знает, что первое правило ударения в латинском языке звучит так: ударение не ставится на последний слог. Видимо, те, кто занимался дубляжом фильма, латынь не изучали, но зато хорошо знают выражение «Гитлер капут!»

Теперь обратимся к именам персонажей. Например, такое имя, как Альбус Дамблдор. *Albus* в переводе с латинского белый. Дамблдор – директор Хогвартса, он является для Гарри непререкаемым авторитетом, самым великим волшебником и самым добрым человеком. Только в последней книге Гарри мучают сомнения, так ли хорош был этот человек, как он всегда о нем думал. Он узнает факты из жизни молодого Альбуса, которые его чернят.

Замечательно, что писательница не создала ни одного полностью образцового персонажа, как это характерно для многих сказок. Все герои, которых любит Гарри (отец, Сириус, Люпин, Дамблдор), совершают в своей жизни ошибки, порой, казалось бы, непростительные. Но от этого они становятся только более близкими для Гарри, который через переживания принимает их, прощает. Альбус Дамблдор в конце книги не теряет в глазах Гарри света мудрости, не очерняется, он остается *albus* – белым.

Люпин Ремус является другом отца Гарри. *Lupin* в переводе с латинского – волчий, от *lupus* – волк. Ремус – от имени Рем, один из братьев, основателей Рима, вскормленных волчицей. Для знающего читателя это вполне объяснимо: Люпин – оборотень, чтобы не превратиться в волка и не навредить людям, он вынужден принимать особое зелье.

Минерва – римская богиня мудрости, ремесел и искусств. Ее имя как нельзя более подходит для Макгонагалл. Она умна, строга, иногда даже сурова, но всегда справедлива.

Сириус Блэк – крестный Гарри. Сириус – это самая большая и яркая звезда в созвездии Большого пса. Сириуса вполне можно сравнить со звездой, он очень яркая личность, не может сидеть без дела, ему надо постоянно действовать. Кроме того, он может превращаться в большого черного пса. Поэтому вполне объяснимы и имя Сириус, и фамилия Блэк, которая в переводе с английского обозначает черный. Кроме того, Блэк – одна из распространенных фамилий в Англии.

Snape Severus (Снейп Северус) – самый загадочный и самый трагичный, на наш взгляд, персонаж. Его фамилия созвучна с двумя словами: «snake» – «змея» и «snap» – «щелчок». Severus – по-латыни суровый, строгий. На протяжении почти всех книг Северус остается для Гарри если и не врагом, то очень неприятной личностью. Гарри готов подозревать его во всех грехах (как, впрочем, и Северус постоянно Гарри в чем-то обвиняет). После того как в шестой книге Северус убивает Дамблдора, одним из главных желаний Гарри является месть. Но последняя книга расставила все на свои места, и Гарри в эпилоге так характеризует своего бывшего противника: «Он был, пожалуй, самым храбрым человеком, которого я знал»

Семантика имени

Снэйпа Северуса несет в себе только отталкивающие значения, но было бы странно иметь другое имя, если секрет этого персонажа раскрывается только в конце последней книги. Один из противников Гарри носит имя Драко Малфой. С латыни «maleficus» – злодей, писательница использовала французское звучание «mal foi» – вероломство. Draco – с латыни дракон или змея. Конечно, в данном случае больше подходит перевод змея, так как Драко учится на факультете Слизерин, эмблемой которого является змея. В самой книге змея несет зловещую символику: понимать язык змей плохо даже для волшебников, спутницей Волан-де-Морта является большая змея, которая не один раз убивала людей. А дракон в книге – образ хотя и опасный, но несущий героическую символику. Драко Малфой, известный трус, не

соответствует этому образу. Он любит все делать исподтишка, когда никто не видит. Поэтому его имя скорее можно перевести как Злобная змея.

Обратимся к главному врагу Гарри – Тому, Кого Нельзя Называть. Однако Гарри не боится называть его имени – Вола́н-деМорт. Русский читатель сразу же видит аналогию с Воландом из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова. Имя Воланд не раз исследовалось в рамках булгаковского романа. Известно, насколько скрупулезно автор вел работу над этим именем и выбрал имя Воланд. Воланд – имя сатаны, малоизвестное в русской культуре, именно поэтому М. Булгаков и остановил свой выбор на нем, чтобы рядовой читатель не сразу бы догадался, кто такой Воланд, чтобы загадка появившегося на Патриарших прудах иностранного профессора с самого начала не была разгадана читателями «Мастера и Маргариты». Слово *faland* по-латыни означает лукавый, обманщик, но издавна употребляется в значении черта. Подробно о другом звучании слова рассказывает в своей работе Д. Земцова: «В редакции 1929 – 1930 гг. имя Воланд воспроизводилось полностью латиницей на его визитной карточке: «D-r Theodor Voland»... В окончательном тексте Булгаков от латиницы отказался: Иван Бездомный на Патриарших запоминает только начальную букву фамилии – w. Такая замена оригинального v («фау») неслучайна. Немецкое «voland» произносится как фоланд, а по-русски начальное «эф» в таком сочетании создает комический эффект, да и выговаривается с трудом. Мало подходил бы здесь и немецкий «faland». С русским произношением – фаланд – дело обстояло лучше, но возникала неуместная ассоциация со словом «фал» (им обозначается веревка, которой поднимают на судах паруса и реи) и некоторыми его жаргонными производными. К тому же фаланд в поэме Гете не встречался, а Булгакову хотелось именно с «Фаустом» связать своего сатану». Именно в поэме Гете один раз появляется это имя, но очень часто переводчики не используют эт имя. Так называет себя Мефистофель в сцене Вальпургиевой ночи, требуя от нечисти дать дорогу: «Дворянин Воланд идет!»

В книге Д. Роулинг имя злого волшебника дается во французской огласовке, но с тем же значением – дьявол. Фамилия Морт созвучна с

латинским словом *mors, mortis* – смерть. По-французски *mort* тоже означает смерть. Стоит добавить, что это не настоящее имя злого волшебника, он его сам себе придумал, для того чтобы еще больше запугать людей.

Действительно, трудно придумать сочетание более страшных слов, чем дьявол и смерть. Настоящее имя злодея, данное ему при рождении, – Том Риддл, обычное имя магглов, а все маггловское Темному Лорду ненавистно».

МАГИЯ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ ГАРРИ ПОТТЕРА Аввакумова Е.А. *Мир науки, культуры, образования. 2015. № 4 (53). С. 333-335.*

Посмотрим также на некоторые заклятья, представленные в ГП, в частности, так называемые «непростительные заклятья».

В романе «Гарри Поттер и Кубок Огня» этой теме посвящена целая глава, в которой идет речь о недопустимых в мире волшебников проклятиях, за использование которых их строго наказывает Министерство магии. Это такие проклятия, как «*Imperius Curse*» и «*Cruciatius Curse*». Первое отдает волшебника во власть тому, кто произносит проклятие, поскольку «*imperium*» по-латыни «владычество, власть». Слово «*cruciatius*» по-латыни означает «мучение, пытка, мучительная казнь».

Самое ужасное проклятие, убивающее волшебника, – «*Avada Kedavra*». «*Avada Kedavra*» – проклятие, образованное писательницей от популярного выражения «*abracadabra*». В древнем арамейском языке выражение «*Abhadda kedhabra*» означало «исчезай, как это слово». Древние врачи пользовались таким заклятием для излечения болезней, а вовсе не для убийства. Так, римский врач Квинтус Серенус Саммоникус в 200 г. до н.э. применял магическое слово «*abracadabra*» для излечения лихорадки. Всего в «поттериане» насчитывается несколько сотен случаев употребления магических формул, заклинаний и проклятий. Многие из них повторяются неоднократно, но проклятие «*Avada Kedavra*» недаром напоминает английское слово «*cadaver*» – «труп». Оно появляется в «поттериане» в самые трагические моменты повествования.

Кроме того, в волшебном мире ГП существуют волшебные предметы, аналоги которых мы либо можем найти в современном мире, либо их аналоги воспринимаются нами как ожидаемые технические открытия, вот-вот готовые появиться в мире.

«Карта мародеров». Что это, как не устройство, основанное на геолокации с определением местоположения объектов? Только источником сигнала, по которому карта «засекает» объект, является не мобильный телефон, а некая энергия, излучаемая волшебником.

«Волшебная палочка» в мире ГП очень напоминает высокотехнологичный пульт дистанционного управления. Ведь палочка – лишь проводник для внутренней энергии волшебника, вектор посылы заклинания. Не зря палочки в ГП изготавливаются из самых разных материалов. И этому уделено немало страниц повествования. Значит материалы и их сочетания важны, а что это, как не технологии.

«Мантия-невидимка». Один из ключевых объектов, один из «даров смерти», делающий носящего мантию невидимым для взгляда. Вспомним классический фантастический экшен «Хищник», где злобный пришелец обладал высокотехнологичной защитой, искажающей, размывающей его внешность. Идеальный плащ-невидимка, как у Гарри Поттера, может быть физически невозможным. Принцип работы теоретической накидки невидимости заключается в искривлении пути света вокруг объекта так, чтобы он оказывался по другую его сторону — словно объекта не существовало. В предыдущих исследованиях ученые уже обозначили проблему этой концепции. Прямой путь через область пространства всегда короче кривой вокруг этой области, поэтому свет будет дольше двигаться вокруг объекта, чем проходя эту область насквозь. Эта задержка времени может привести к заметным искажениям.

К сожалению, ученые показали, что амплитудный плащ работает, только когда скрытый объект и наблюдатель оба остаются неподвижными. Если один из них движется, скрытый объект становится видимым — хоть и не четко, но искажение картинки по крайней мере выявит его присутствие.

Но тем не менее, работа над подобными объектами уже ведется.

Метлы, на которых летают волшебники. Отметим, что на метлах нужно учиться летать, то есть это тоже объект изучаемый, входящий в сферу скорее науки, чем сказки.

И так далее.

Итак, давайте зафиксируем: *волшебный мир ГП, при всей своей сказочности, опирается на существующие законы естественного развития, на динамику нынешнего развития технологий, и по-своему прогнозирует появление, улучшение или трансформацию существующих либо разрабатываемых технологических решений.*

III

Но откуда же волшебники черпают знания? Или, точнее, кто и как передает эти знания волшебникам? Вот здесь перед нами и предстают Школы волшебства. Главной из этих школ для действия романов о ГП является школа Хогвартс. Именно в ней с 11 до 17 лет обучаются всем премудростям юные волшебники. Именно после ее окончания волшебник считается полноценным волшебником.

Образ Хогвартса переносит книги о ГП из «несерьезного» мира сказок и фэнтези во вполне себе серьезный и реалистический мир жанра *Школьной повести*. 1. Хогвартс и окружающие его территории – в подавляющем большинстве случаев является местом действия романов. 2. Использование сказочных предметов и существ зачастую обусловлено необходимостью повышения эффективности образования героями (Гермиона использует маховик времени для перемещения на разные уроки). 3. Повествование циклично и цикличность эта обусловлена школьным циклом: занятия – каникулы – занятия. Действие каждого романа охватывает один учебный год. 4. Все основные герои романов так или иначе имеют отношение к Хогвартсу. Они или являются учениками (ГП и его друзья), или являлись (Сириус Блэк, Волан-де-Морт), или преподают в школе (МакГонагал), или преподавали когда-то (Римус Люпин). 5. Во многом отношения между персонажами обусловлены их статусом как членов Хогвартса: учитель-

ученик, директор-учитель и т.п. 6. Использование откровенно «научной» лексической формы: латыни...

Давайте обратимся к рассмотрению различных аспектов существования и функционирования Хогвартса.

Хогвартс - это ШКОЛА. Путь и волшебства, но все же школа! А школа – это что? Это храм науки, место, где детей обучают основам именно научного знания. Где постепенно, с первого по последний класс, у каждого ученика формируется научное мышление, аналитические способности, дается базовый уровень знаний по научным направлениям. В результате окончания школы ученик может уже вступать в полноценную жизнь и развивать свои знания и умения в тех или иных отраслях **практической** деятельности.

Школа эта, безусловно, элитная. Мы знаем, что она была основана около 1000 лет назад колдунами Годриком Гриффиндором (англ. Godric Gryffindor), Салазаром Слизерином (англ. Salazar Slytherin), волшебницами Кандидой Когтевран (англ. Rowena Ravenclaw) и Пенелопой Пуффендуй (англ. Helga Hufflepuff). Целью основателей было обучение и воспитание детей с магическим потенциалом. Этих детей собирали по всей стране. Однако со временем среди основателей произошёл раскол. Салазар Слизерин полагал, что в школе не следует обучать детей, родители которых магглы (то есть не являются волшебниками), а принимать следует детей только из семей волшебников. Разногласия между Слизерином и остальными основателями привели к тому, что Салазару Слизерину пришлось покинуть стены школы.

Хогвартс, *вероятно*, является единственной школой магии в Великобритании. Обучение начинается в 11 лет и длится 7 лет. В конце каждого года сдаются экзамены, но особенно важны для будущего учеников экзамены в конце 5-го и 7-го года обучения. Количество учеников Хогвартса точно неизвестно. Вспомним, что обучается в ней одновременно несколько сотен волшебников. На одном курсе одного факультета обучается порядка десяти юных магов. И таких школ мы видим на протяжении цикла лишь три. И об одной, безымянной, упоминается единожды в тексте. Кроме Хогвартса это Шармбатон и Дурмстранг.

В Хогвартсе около 13 преподавателей, называемых (кроме преподавателя полётов на метле) профессорами, и каждый специализируется по своему предмету.

Взглянем на сами *преподающиеся предметы*.

Первый и второй курсы:

Астрономия

Заклинания

Защита от тёмных искусств

Зельеварение

История магии

Травология

Трансфигурация

Полёты на мётлах

После второго года обучения добавляются два предмета по выбору:

Древние руны

Магловедение

Нумерология

Прорицание

Уход за магическими существами

Узкоспециализированные предметы, такие как Алхимия и Каббалистика иногда преподаются в последние два года обучения, если набирается достаточное количество желающих посещать их. Также на шестом курсе студенты изучают Трансгрессию (Трансгрессирование).

Чего здесь нет? Или, точнее, предметов какого типа здесь нет?

Здесь нет гуманитарных дисциплин. В Хогвартсе не изучают литературу и музыку, не говорят о живописи, несмотря на обилие картин на стенах. Картины, как мы помним, либо выполняют некую утилитарную функцию, либо являются вместилищами для образов ныне умерших известных магов. В Хогвартсе нет обществознания и истории (история магии не в счет, думается, этот предмет все же сродни истории алгебры или исторической грамматике), не на чьих примерах изучать психологию

человека и взаимоотношения вообще. В Хогвартсе нет театрального кружка или хора. Ученики не играют на музыкальных инструментах и не поют.

То есть *во всем курсе обучения ничего не предусмотрено для духовного развития ученика*. Возникает вопрос: откуда же ученик Хогвартса черпает гуманитарные знания? Никакой теоретической базы ему не выдают, а вся практика сводится только к непосредственной жизнедеятельности. Может быть с юными волшебниками о духовности и культуре говорят в семьях? Ответа нет. Во всяком случае нет однозначного ответа. Ясно одно – *школа Хогвартс НЕ занимается духовным и культурным развитием своих учеников*. Это важный момент, его необходимо зафиксировать. Более того, один из факультетов – Слизерин – известен тем, что из него выходит большинство черных магов, слизеринцы откровенно нарушают все возможные морально-этические нормы, но при этом наказаны бывают лишь за нарушение формальных положений Устава и Закона.

Обратим внимание, что, несмотря на малое количество учеников каждого курса, типов уроков в Хогвартсе совсем немного: нам известно о лекциях и практических занятиях. Упоминаются контрольные работы. Вот и всё. А ведь Роулинг, вообще-то, учитель. И знает о способах работы в школе многое. Но почему-то и в этом направлении образование в Хогвартсе суховато: не хватает творчества. *Творческое отношение к учебе у школьников и творческое отношение к преподаванию у учителей – отсутствуют*. (Наособицу стоящий Хагрид, успевший попреподавать уход за магическими существами, демонстрирует эмоции: любовь ко всем этим паукам и драконам. Но Хагрид – не показатель, он вообще сентиментален и, честно говоря, не очень умен, да и учитель из него, как мы помним, получился не очень).

То есть Хогвартс - это Наука (в том виде, как она понимается в мире ГП).

Впрочем, помимо науки, в Хогвартс есть еще одна страсть: спорт. Квиддич, в который все играют, за командами которого все наблюдают, и соревнования по которому становятся каждый раз самым массовым

событием. Вообще обратите внимание на квиддич. В нем несколько разных мячей. И несколько задач. То есть в этой игре Роулинг как бы объединяет множество настоящих игр с мячом. Но провали квиддича прежде всего жестки, и эта игра тоже никак не может рассматриваться нами как средство обучения установлению контактов, развития эмпатии или творческих способностей. Скорее – наоборот.

Итак, сейчас я резюмирую несколько наших предыдущих постулатов.

Учеников Хогвартс учат относиться абсолютно ко всему – как к Объекту.

IV

Что происходит с волшебником, когда он заканчивает школу волшебства?

Вселенная ГП населена волшебниками и обычными людьми (маглами). Волшебники могут быть чистокровными (когда и отец и мать обладают магическими способностями), так и полукровками (когда лишь один из родителей волшебник). Есть и исключения: некоторые волшебники рождаются в полностью магловских семьях. Такова, например, Гермиона Грейнджер. И есть сквибы – дети волшебников, не наделенные магическими способностями.

В этом же мире живут великаны, которые тоже могут оставлять смешанное потомство. Хагрид, например, сын великанши и человека.

Живут там домовые эльфы, русалки, кентавры, гиппогрифы, драконы и множество других сказочных животных, упоминающихся или действующих в Поттериане. Ну и, конечно, самые обычные реальные животные. Впрочем некоторые из реальных животных ведут себя почти разумно, а в некоторых животных преобразуются волшебники.

Вот примерно общая картина живых существ.

Но важнейшими являются отношения маглов и волшебников.

Мы знаем, что волшебники не допускают проникновения в магловский мир сведений о самом факте волшебного существования. Волшебники могут

жить среди маглов, но не имеют права колдовать. И все волшебные локации мира находятся за некими магическими стенами, проникновение куда маглов件 невозможно.

Волшебников в мире – меньшинство. Маглов – большинство.

Откуда, кстати, родом наименование, которым Джоан Роулинг наделила нас с вами, обычных людей. Есть версия, что слово «магл» Роулинг построила от английского от английского диалектного слова «tug», означающего человека, которого легко одурачить, т.е. простака, простофилю и, наконец, дурака.

Однако Дж. Роулинг отнюдь не считает всех маглов простаками и тем более дураками. Родители Гермионы Грейнджер вырастили прекрасного ребенка и Гермиона их очень любит. Да вообще в текстах нет ни одного намека на то, что автор пренебрежительно относится к людям, не являющимся носителями магического знания.

«В романе «Посмертные записки Пиквикского клуба» Чарльз Диккенс (1812–1870) описывает старинную игру в крикет между клубом «Объединенный Маглтон» и клубом «Дингли Делл». Маглтон – это название города, придуманного Диккенсом. Если мы снова обратимся к словарю Уэбстера, то обнаружим, что маглтонцами именовалась одна из английских религиозных сект, названная так по имени своего руководителя, английского портного Лодовика Маглтона (Lodowick Muggleton) (1609–1698). С 1652 по 1658 г. сектой руководил лондонский портной Джон Рив (John Reeve) (1608–1658), а после смерти Рива ведущую роль в секте занял его двоюродный брат Лодовик Маглтон.

Согласно Откровению Святого Иоанна Богослова, два Божьих свидетеля «будут пророчествовать тысячу двести пятьдесят дней, будучи облечены во вретище» (Отк. 11,3). Последователи Дж.Рива и Л.Маглтона считали их именно такими «двумя свидетелями». Дж.Рив и Л.Маглтон сочиняли памфлеты и послания, в которых излагалась доктрина секты маглтонцев и критиковались религиозная позиция баптистов, монархия, дворянство и государственная церковь. После 1658 г. Л.Маглтон смягчил и изменил некоторые положения Дж.Рива.

Лодовик Маглтон проповедовал раннюю доктрину деизма, согласно которой Бог, сотворив мир, далее не принимает в нем какого-либо участия и не вмешивается в закономерное течение событий.

Деизм противостоит как теизму, так и пантеизму, и атеизму. «Естественная религия, по учениям деистов, является общей для всех людей и представляет собой норму для всех позитивных религий, в том числе и христианства». Эта доктрина привела членов секты маглтонцев к убеждению, что такие понятия, как молитва, поклонение, откровенные акты религиозной веры и благочестия (типа мученичества), вполне бессцельны и абсолютно не нужны Богу.

Учение маглтонцев привлекало, как правило, лишенных уверенности в себе простых людей, которым импонировали заверения в том, что душа смертна, что ад находится внутри человека, а также – отсутствие формальных религиозных обрядов. Частное сборище в местном кабачке или таверне с чтением глав из Библии и с пением божественных гимнов называлось у маглтонцев «службой».

Маглтонцы (как и лолларды до них) были выходцами из простого народа, т.е. людьми, не принадлежавшими к привилегированным сословиям. В секте отсутствовали все формы экстремизма, отчего она и дожила до середины XX в. Она исчезла вместе со смертью ее последнего сторонника, поскольку секте был чужд прозелитизм, т.е. стремление обратить других в свою веру. Среди маглтонцев насчитывалось много женщин, активно вступавших в секту, но в общем сектантов-маглтонцев было сравнительно немного, отчего секта и перестала существовать».¹

То есть скорее всего основной характеристикой маглов у Роулинг является их обычность и простота. Здесь не работают оценочные суждения. Они не плохие и не хорошие. Просто по сравнению с волшебниками они другие.

Но вспомните то, о чем мы говорили чуть выше – о духовной и творческой стороне развития личности, о гуманитарных знаниях, культуре и

¹ И.Л. Галинская «Маглы, или люди-неволшебники в эпопее Джоан Роулинг». Культурология. 2007. № 3 (42). С. 24-29.

искусстве. Ведь это именно в мире маглов существуют театры и библиотеки, снимается кино и играется музыка, пишутся картины.

Но! Волшебники, по сравнению с маглами, обладают, значительно бОльшими возможностями для познания и преобразования мира и, как следствие, несут значительно бОльшую ОТВЕТСТВЕННОСТЬ перед этим самым миром.

Не зря существует Министерство Магии, которое регламентирует деятельность волшебного мира. И вот тут перед нами рождается парадокс. То, что волшебники умеют – НИКАК не пригодится им в обычном мире. Для того, чтобы колдовать, они вынуждены уходить за магические стены и покровы. В мире обычных людей любой могущественный волшебник – обычный человек, потому что НЕЛЬЗЯ применять свои знания среди тех, кто не обучен этому.

V

Обратите внимание, что цикле романов о ГП нет никаких параллельных миров! Волшебники и маглы живут в ОДНОМ мире. Просто зоны проживания волшебников, места их сборов, школы чародейства и иные объекты, о которых простым людям знать не положено, - такие объекты скрыты от глаз маглов магическими чарами.

НО! Если в мире магов очень серьезно портятся отношения, как это происходит к началу шестой книги, если волшебники готовятся к войне, то в обычном мире это отражается в виде смерчей, цунами, землетрясений и других стихийных бедствий, необоснованной массовой агрессии и т.п.

То есть миры волшебников и маглов можно представить как сообщающиеся сосуды. Повышение давления в магическом мире приводит к всплеску в мире обычном.

Это значит, что мир волшебников, при том, что он малочислен в сравнении с «обычными» людьми, способен оказывать огромное давление на мир маглов. **Мир волшебников обладает большой властью над миром в целом.**

VI

Но за что хочется волшебников пожалеть?

Они по сути не ассимилированы в мир. Их существование может стать бессмысленным, если они задумаются о том, какими знаниями обладают, какие силы им подвластны, но использование этих сил, применение этих знаний в мире обычном – либо под запретом, либо под жестким контролем.

Вопросы к размышлению.

А стоит ли тогда получать знания?

А зачем?

А стоит ли стремиться быть лучшим в знаниях?

А необходимо ли гуманитарное знание, или можно без него обойтись и почему?

А что может дать науке гуманизм?

Что такое элита?

Чем слово «элитный» отличается от слова «элитарный»?