

| 2 ноября      |  |   |  |  |  |   | Пятница                 |
|---------------|--|---|--|--|--|---|-------------------------|
| Время         | Формат   | Название  |  |  |  |   | Аудитории               |
|               |  | Группа 1  | Группа 2   | Группа 3   | Группа 4   | Группа 5  |                         |
| 08.00 - 08.15 |  | Зарядка   |  |  |  |   |                         |
| 08.30 - 09.00 |  | Завтрак   |  |  |  |   | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |
| 09.20 - 11.00 | Открытие смены.<br>Лекция                                  | Кучина Т.Г. Открытие смены. Беляева Н.В. Принципы анализа одного стихотворения                                      |  |  |  |   | 1 аудитория (100 чел.)  |
| 11.00 - 11.20 |  | Второй завтрак  |  |  |  |   |                         |
| 11.20 - 12.50 | Практические занятия                                       | Добрынина И.В. Пространство одного стихотворения: И.Бродский "Пилигримы"  | Лукьянова И.В. Сопоставительный анализ стихотворений "Прерывистые строки" И. Анненского и "Уехала" А. Крученых | Еремина Т.Я. "Знакомый или незнакомый..." (По лирике А.С.Пушкина)  | Беляева Н.В. Лингвостилистический анализ стихотворения А. Пушкина «Из Пиндемонти»                        | Каганович С.Л. Ассоциативный анализ как один из способов вхождения в поэтический текст  | 5 аудиторий             |
| 13.15- 14.00  |  | Обед  |  |  |  |   |                         |
| 14.00 - 15.30 | Практические занятия                                       | Лукьянова И.В. Анализ стихотворений Е.Г.Гуро "Город" ("Пахнет кровью и позором с боины...") и "Звенят кузнечики"    | Еремина Т.Я. "Знакомый или незнакомый..." (По лирике А.С.Пушкина)  | Кучина Т.Г. "Муха в янтаре" Дмитрия Новикова: деталь, герой, сюжет, символический строй                                | Добрынина И.В. Пространство одного стихотворения: И.Бродский "Пилигримы"                                 | Каганович С.Л. Ассоциативный анализ как один из способов вхождения в поэтический текст  | 5 аудиторий             |
| 15.30 - 16.00 |  | Полдник   |  |  |  |   |                         |
| 16.00 - 19.00 |  | Свободное время   |  |  |  |   |                         |
| 19.00 - 19.30 |  | Ужин  |  |  |  |   | РЕСТОРАН                |
| 20.00 - 21.00 |  | Свободное время   |  |  |  |   |                         |
| 3 ноября      |  |   |  |  |  |   | Суббота                 |
| Время         | Формат   | Название  |  |  |  |   | Аудитории               |
|               |  | Группа 1  | Группа 2   | Группа 3   | Группа 4   | Группа 5  |                         |
| 08.00 - 08.15 |  | Зарядка   |  |  |  |   |                         |
| 08.30 - 09.00 |  | Завтрак   |  |  |  |   | РЕСТОРАН                |
| 09.30 - 11.00 | Практические занятия                                       | Сердакова Л.А. Первая и последняя страница романа «Доктор Живаго» (от стихотворения «Гамлет» к «Гефсиманский саду») | Белкин М.Ю. Анализ мотивной структуры прозаического произведения (на примере рассказа В.А. Пьецуха)            | Лукьянова И.В. Мокрая сирень в русской литературе: рассказ В. П. Катаева "Рыжие крестики", эссе Т. Н. Толстой "Сирень" | Разумец В.В. Русская литература глазами японцев  | Беляева Н.В. Лингвостилистический анализ стихотворения М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»   | 5 аудиторий             |
| 11.00 - 11.20 |  | Второй завтрак  |  |  |  |   |                         |
| 11.20 - 12.50 | Практические занятия                                       | Еремина Т.Я. Значение личных ассоциаций на пути к анализу лирического стихотворения (Б.Окуджава)                    | Разумец В.В. Сценичность чеховской прозы (по рассказу "Детвора")   | Пащук Н.М. Магический реализм Г. Г. Маркеса (на примере рассказа "Очень старый человек с огромными крыльями")          | Кучина Т.Г. Рассказ Михаила Шишкина "Гул затих" в аспекте мотивного анализа                              | Лукьянова И.В. Что говорят о времени и авторе эпигонские юношеские стихи. На примере стихотворений Н. А. Некрасова, Ю. К. Олеси, К. И. Чуковского | 5 аудиторий             |
| 13.15- 14.00  |  | Обед  |  |  |  |   |                         |
| 14.00 - 15.30 | Практические занятия                                       | Беляева Н.В. Единство и борьба противоположностей в жизни и поэзии Ф.И. Тютчева (к 215-летию со дня рождения поэта) | Пащук Н.М. Героическое и романтическое в рассказе У. Фолкнера "Полный поворот кругом"                          | Белкин М.Ю. Как "увидеть" видимое: анализ одного стихотворения Г. Айги   | Сердакова Л.А. «Театрализованный реализм» прозы Довлатова. («Блюз для Натэль», «Эмигранты»)              | Еремина Т.Я. Значение личных ассоциаций на пути к анализу лирического стихотворения (Б.Окуджава)  | 5 аудиторий             |
| 15.30 - 16.00 |  | Полдник   |  |  |  |   |                         |
| 16.00 - 18.00 | Открытие   | Торжественное открытие ноябрьских смен Сириуса  |  |  |  |   |                         |
| 18.00 - 19.00 |  | Свободное время/ СПА  |  |  |  |   |                         |
| 19.00 - 19.30 |  | Ужин  |  |  |  |   | РЕСТОРАН                |
| 20.00 - 21.00 |  | Свободное время   |  |  |  |   |                         |
| 4 ноября      |  |   |  |  |  |   | Воскресенье             |
| Время         | Формат   | Название  |  |  |  |   | Аудитории               |
|               |  | Группа 1  | Группа 2   | Группа 3   | Группа 4   | Группа 5  |                         |
| 08.00 - 08.15 |  | Зарядка   |  |  |  |   |                         |
| 08.30 - 09.00 |  | Завтрак   |  |  |  |   | РЕСТОРАН                |
| 09.30 - 11.00 | Практические занятия                                       | Серзетдинова А.Н. Редактура текста: вычищаем и вычитываем (на примеры прозы Елены Катишонок)                        | Беляева Н.В. Тимур Кибиров: тексты и подтексты в стихах о России   | Добрынина И.В. Рассказ М.Булгакова «Полотенце с петухом» - как войти в мир писателя                                    | Лукьянова И.В. Неизвестный рассказ В. П. Катаева "Пробуждение": анализ и литературоведческий комментарий | Белкин М.Ю. Проблема "точки зрения" в повествовании   | 5 аудиторий             |
| 11.00 - 11.20 |  | Второй завтрак  |  |  |  |   |                         |
| 11.20 - 12.50 | Занятия по выбору учащихся (распределяются на 4 подгруппы) | Разумец В.В. Загадка Набокова (анализ рассказа «Слово» Вл.Набокова)   | Скулачев А.А. Анализ рассказа Набокова "Облако, озеро, башня"  | Сердакова Л.А. Феномен языка Набокова (рассказ «Благость»). Работа с художественными приемами                          | Кучина Т.Г. Ловушки для продвинутого читателя: "Знаки и символы" В. Набокова                             | -   | 4 аудитории             |
| 13.15- 14.00  |  | Обед  |  |  |  |   |                         |

|                      |   |   |   |  |  |   |                        |
|----------------------|---|---|---|--|--|---|------------------------|
| 14.00 - 15.30        | Практические занятия  | Белкин М.Ю. Мастерская свободного письма  | Сердакова Л.А. «Колымские тетради» Шаламова. Публицистика и художественность (рассказы «Дождь», «По снегу»)                               | Беляева Н.В. Особенности субъектной организации текста в двух «школьных» стихотворениях А.С. Кушнера   | Еремина Т.Я. Короткий рассказ как задача для исследователя. (Замятин, Бабель, Шаламов)   | Разумец В.В. Интертекстуальность современной поэзии - «Дело мастера Бо» Б. Гребенщикова | 5 аудиторий            |
| 15.30 - 16.00        | Подник  |   |   |  |  |   |                        |
| 16.00 - 19.00        | Свободное время/ СПА  |   |   |  |  |   |                        |
| 19.00 - 19.30        | Ужин  |   |   |  |  |   |                        |
| 20.00 - 21.00        | Вечернее мероприятие  | Open Space  |   |  |  |   | 1 аудитория (100 чел.) |
| <b>5 ноября</b>      |   |   |   |  |  |   | <b>Понедельник</b>     |
| 08.00 - 08.15        | Зарядка   |   |   |  |  |   |                        |
| 08.30 - 09.10        | Завтрак   |   |   |  |  |   |                        |
| ВЫХОДНОЙ (Экскурсия) |   |   |   |  |  |   | РЕСТОРАН "СОЗВЕЗДИЕ"   |
| 13.00 - 14.00        | Обед  |   |   |  |  |   |                        |
| 14.00 - 18.00        | ВЫХОДНОЙ (Экскурсия, свободное время)                             |   |   |  |  |   |                        |
| 19.00 - 20.00        | Ужин  |   |   |  |  |   |                        |
| 20.00 - 21.00        | Свободное время   |   |   |  |  |   |                        |
| <b>6 ноября</b>      |   |   |   |  |  |   | <b>Вторник</b>         |
| Время                | Формат  | Название  |   |  |  |   | Аудитории              |
|                      |   | Группа 1  | Группа 2  | Группа 3   | Группа 4   | Группа 5  |                        |
| 08.00 - 08.15        | Зарядка   |   |   |  |  |   |                        |
| 08.30 - 09.00        | Завтрак   |   |   |  |  |   |                        |
| 09.30 - 11.00        | Практические занятия  | Каганович С.Л. Практикум по анализу малой прозы (С.Носов. «Судьба»)   | Скулачев А.А. Как работать со "странным" искусством (живопись и поэзия)   | Серазетдинова А.Н. Литература и история искусств: как изобразить неосознаемое (Клод Моне "Руанский собор" (время) и Лермонтов "Герой нашего времени" (душа)) | Павлова М.А. Мастерская "Чёрный ящик: художественная деталь в тексте"  | Добрынина И.В. Переключки писателей: А.Чехов, Ю.Буйда и другие                          | 5 аудиторий            |
| 11.00 - 11.20        | Второй завтрак  |   |   |  |  |   |                        |
| 11.20 - 12.50        | Практическое занятие  | Мозговой штурм "Анализ одного стихотворения"  |   |  |  |   | 1 аудитория (100 чел.) |
| 13.15- 14.00         | Обед  |   |   |  |  |   |                        |
| 14.00 - 15.30        | Самостоятельная работа (тренировочный письменный олимпиадный тур) | Тренировочный аналитический тур   |   |  |  |   |                        |
| 15.30 - 16.00        | Подник  |   |   |  |  |   |                        |
| 16.00 - 17.30        | Самостоятельная работа (тренировочный письменный олимпиадный тур) | Тренировочный аналитический тур   |   |  |  |   |                        |
| 18.00                | Свободное время/ СПА  |   |   |  |  |   |                        |
| 19.00 - 19.30        | Ужин  |   |   |  |  |   |                        |
| 20.00 - 21.00        | Клубы "Сирнуса"   |   |   |  |  |   |                        |
| <b>7 ноября</b>      |   |   |   |  |  |   | <b>Среда</b>           |
| Время                | Формат  | Название  |   |  |  |   | Аудитории              |
|                      |   | Группа 1  | Группа 2  | Группа 3   | Группа 4   | Группа 5  |                        |
| 08.00 - 08.15        | Зарядка   |   |   |  |  |   |                        |
| 08.30 - 09.00        | Завтрак   |   |   |  |  |   |                        |
| 09.30 - 11.00        | Практические занятия  | Еремина Т.Я. Короткий рассказ как задача для исследователя. (Замятин, Бабель, Шаламов)                          | Добрынина И.В. От необычного Пушкина к странному Чехову   | Скулачев А.А. Анализ рассказа Т. Толстой   | Серазетдинова А.Н. Дизайн и литература: литературный логотип (рассказы Довлатова, рассказы Петрушевской – сборник "Санториум") | Кучина Т.Г. Тренинг по решению тестовых олимпиадных заданий по литературе               | 5 аудиторий            |
| 11.00 - 11.20        | Второй завтрак  |   |   |  |  |   |                        |
| 11.20 - 12.50        | Практические занятия  | Скулачев А.А. Практикум по анализу малой прозы  | Добрынина И.В. От необычного Пушкина к странному Чехову   | Пащук Н.М. Практикум по анализу стихотворений А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака  | Каганович С.Л. Встреча двух культур: восточные мотивы и образы в русской поэзии  | Павлова М.А. Пушкин в анимации  | 5 аудиторий            |
| 13.15- 14.00         | Обед  |   |   |  |  |   |                        |
| 14.00 - 15.30        | Практические занятия  | Кучина Т.Г. Границы достоверных интерпретаций в литературе (Борхес "Форма сабли", Р.Акутагава "Носовой платок") | Серазетдинова А.Н. Как это сделано: смешное в литературе (рассказы А.П. Чехова, Наринэ Абгарян, Сергея Довлатова, проза Елены Катишионок) | Павлова М.А. Комментарий - спателлит текста (комментирование, анализ и интерпретация прозаического текста)   | Каганович С.Л. Встреча двух культур: восточные мотивы и образы в русской поэзии  | Пащук Н.М. Мотив пути и встречи в рассказах Х. Л. Борхеса "Роза Парачельса", "Встреча"  | 5 аудиторий            |
| 15.30 - 16.00        | Подник  |   |   |  |  |   |                        |

|                  |  |   |  |   |   |  |                         |
|------------------|--|---|--|---|---|--|-------------------------|
| 16.00 - 17.30    | Литературная игра  | Серазетдинова А.Н. Своя игра  |  |   |   |  | 5 аудиторий             |
| 18.00            | Свободное время/ СПА   |   |  |   |   |  |                         |
| 19.00 - 19.30    | Ужин   |   |  |   |   |  | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |
| 20.00 - 21.00    | Свободное время  |   |  |   |   |  |                         |
| <b>8 ноября</b>  |  |   |  |   |   |  | <b>Четверг</b>          |
| <b>Время</b>     | <b>Формат</b>  | <b>Название</b>   |  |   |   |  | <b>Аудитории</b>        |
|                  |  | <b>Группа 1</b>   | <b>Группа 2</b>                                    | <b>Группа 3</b>   | <b>Группа 4</b>   | <b>Группа 5</b>  |                         |
| 08.00 - 08.15    | Зарядка  |   |  |   |   |  |                         |
| 08.30 - 09.00    | Завтрак  |   |  |   |   |  | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |
| 09.30 - 11.00    | Работа в группах с преподавателями   | Разбор заданий и работ аналитического тура, индивидуальные консультации         |  |   |   |  | 4 аудиторий             |
| 11.00 - 11.20    | Второй завтрак   |   |  |   |   |  |                         |
| 11.20 - 12.50    | Практические занятия   | Пашук Н.М. "Быть или не быть?" Сценические версии трагедии У. Шекспира "Гамлет" | Кучина Т.Г. Литературные сюжеты в оперной классике | Каганович С.Л. Мастерская творческого письма: как слово становится образом    | Скулачев А.А. Между прозой и поэзией: анализ стихотворений в прозе, мнимой прозы, верлибра  | Серазетдинова А.Н. Дизайн и литература: плакат (стихотворения Бродского) | 5 аудиторий             |
| 13.15- 14.00     | Обед   |   |  |   |   |  |                         |
| 14.00 - 15.30    | Самостоятельная работа (тренировочный письменный олимпиадный тур)          | Тренировочный творческий тур  |  |   |   |  |                         |
| 15.30 - 16.00    | Полдник  |   |  |   |   |  |                         |
| 16.00 - 17.30    | Самостоятельная работа (тренировочный письменный олимпиадный тур)          | Тренировочный творческий тур  |  |   |   |  |                         |
| 18.00            | Свободное время/ СПА   |   |  |   |   |  |                         |
| 19.00 - 19.30    | Ужин   |   |  |   |   |  | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |
| 20.00 - 21.00    | Клубы "Сириуса" / Индивидуальные консультации с преподавателями по работам |   |  |   |   |  |                         |
| <b>9 ноября</b>  |  |   |  |   |   |  | <b>Пятница</b>          |
| <b>Время</b>     | <b>Формат</b>  | <b>Название</b>   |  |   |   |  | <b>Аудитории</b>        |
|                  |  | <b>Группа 1</b>   | <b>Группа 2</b>                                    | <b>Группа 3</b>   | <b>Группа 4</b>   | <b>Группа 5</b>  |                         |
| 08.00 - 08.15    | Зарядка  |   |  |   |   |  |                         |
| 08.30 - 09.00    | Завтрак  |   |  |   |   |  | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |
| 09.30 - 11.00    | Экскурсия в Парк науки и искусства "Сириус"                                |   |  |   |   |  |                         |
| 11.00 - 11.20    | Второй завтрак   |   |  |   |   |  |                         |
| 11.20 - 12.50    | Прогулка по набережной / Олимпийскому парку                                |   |  |   |   |  |                         |
| 13.15- 14.00     | Обед   |   |  |   |   |  |                         |
| 14.00 - 15.30    | Лекция   | Кучина Т.Г. Текст и интертекст в современном литературоведении                  |  |   |   |  | 1 аудитория (100 чел.)  |
| 15.30 - 16.00    | Полдник  |   |  |   |   |  |                         |
| 16.00 - 17.00    | Свободное время/СПА  |   |  |   |   |  |                         |
| 17.00 - 18.40    | Занятия школы  | ШКОЛА   |  |   |   |  |                         |
| 19.00 - 19.30    | Ужин   |   |  |   |   |  | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |
| 20.00 - 21.30    | Вечернее мероприятие   | Пашук Н.М. Поэтический слэм   |  |   |   |  | 1 аудитория (100 чел.)  |
| <b>10 ноября</b> |  |   |  |   |   |  | <b>Суббота</b>          |
| <b>Время</b>     | <b>Формат</b>  | <b>Название</b>   |  |   |   |  | <b>Аудитории</b>        |
|                  |  | <b>Группа 1</b>   | <b>Группа 2</b>                                    | <b>Группа 3</b>   | <b>Группа 4</b>   | <b>Группа 5</b>  |                         |
| 08.00 - 08.15    | Зарядка  |   |  |   |   |  |                         |
| 08.30 - 09.00    | Завтрак  |   |  |   |   |  | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |
| 09.30 - 11.00    | Практические занятия   | Павлова М.А. Основы исследовательской деятельности                              | Бушканец Л.Е. Этот скучный "Ионыч"                 | Добрынина И.В. Текст – есть ли законы и правила? Решение стилистических задач | Пашук Н.М. Монолог как ключевой прием повествования (по рассказу Анны Матвеевой "На озере") | Моисеев А.А. Образ мира в сказке Л. Петрушевской "Глупая принцесса"      | 5 аудиторий             |
| 11.00 - 11.20    | Второй завтрак   |   |  |   |   |  |                         |
| 11.20 - 12.50    | Лекция   | Бушканец Л.Е. Зачем знать биографию писателя                                    |  |   |   |  | 1 аудитория (100 чел.)  |
| 13.15- 14.00     | Обед   |   |  |   |   |  |                         |
| 14.00 - 15.30    | Свободное время/ СПА   |   |  |   |   |  |                         |
| 15.30 - 16.00    | Полдник  |   |  |   |   |  |                         |
| 16.00 - 17.30    | Работа в группах с преподавателями   | Разбор заданий и работ творческого тура, индивидуальные консультации            |  |   |   |  | 4 аудиторий             |
| 18.00            | Свободное время/ СПА   |   |  |   |   |  |                         |
| 19.00 - 19.30    | Ужин   |   |  |   |   |  | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |
| 20.00 - 21.30    | Индивидуальные консультации  | Индивидуальные консультации с преподавателями по работам творческого тура       |  |   |   |  |                         |
| <b>11 ноября</b> |  |   |  |   |   |  | <b>Воскресенье</b>      |
| <b>Время</b>     | <b>Формат</b>  | <b>Название</b>   |  |   |   |  | <b>Аудитории</b>        |
|                  |  | <b>Группа 1</b>   | <b>Группа 2</b>                                    | <b>Группа 3</b>   | <b>Группа 4</b>   | <b>Группа 5</b>  |                         |
| 08.00 - 08.15    | Зарядка  |   |  |   |   |  |                         |
| 08.30 - 09.00    | Завтрак  |   |  |   |   |  | РЕСТОРАН<br>"СОЗВЕЗДИЕ" |

|               |                                    |   |  |   |   |   |                        |
|---------------|------------------------------------|---|--|---|---|---|------------------------|
| 09.30 - 11.00 | Практические занятия               | Пашук Н.М. Мечта и реальность, или Человек в футляре (по пьесе П. Зюскинда "Контрабас")                             | Павлова М.А. Комментарий - спутник текста (комментирование, анализ и интерпретация прозаического текста) | Моисеев А.А. Лиза Монеточка и Егор Летов: тексты песен или стихи? | Добрынина И.В. Читатель в поисках писателя. Работа с текстами документов для определения автора и заочной экскурсии | Бушканец Л.Е. Автор-герой-повествователь (Проза Л.Петрушевской) | 5 аудиторий            |
| 11.00 - 11.20 | Второй завтрак                     |   |  |   |   |   |                        |
| 11.20 - 12.50 | Работа в группах с преподавателями | Кучина Т.Г., Каганович С.Л., Скулачев А.А., Пашук Н.М., Моисеев А.А., Павлова М.А., Бушканец Л.Е. Проектный семинар |  |   |   |   | 7 аудиторий            |
| 13.15- 14.00  | Обед                               |   |  |   |   |   |                        |
| 14.00 - 15.30 | Работа в группах с преподавателями | Кучина Т.Г., Каганович С.Л., Скулачев А.А., Пашук Н.М., Моисеев А.А., Павлова М.А., Бушканец Л.Е. Проектный семинар |  |   |   |   | 7 аудиторий            |
| 15.30 - 16.00 | Полдник                            |   |  |   |   |   |                        |
| 16.00 - 17.30 | Заккрытие                          | Заккрытие смены   |  |   |   |   | 1 аудитория (100 чел.) |
| 18.00         | Свободное время/ СПА               |   |  |   |   |   |                        |
| 19.00 - 19.30 | Ужин                               |   |  |   |   |   | РЕСТОРАН "СОЗВЕЗДИЕ"   |
| 20.00 - 21.00 | Свободное время                    |   |  |   |   |   |                        |