ЗАГАДКИ ЛЕОНАРДО

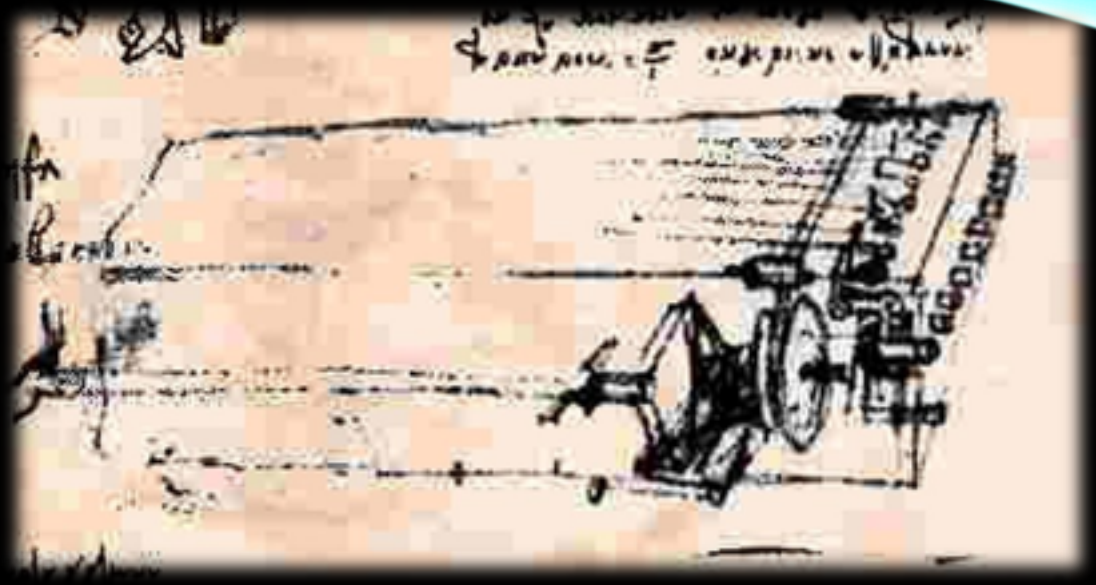
Вероника Витальевна Разумец,
Президентский ФМЛ № 239,
Санкт-Петербург

ЧТО ДАЁТ МИРУ ГЕНИЙ ?

МУЗЫКАНТ,

которого хвалили все другие музыканты, импровизировал, но ни сам, ни кто-либо другой не записали музыку нотными знаками.

Чертежи Viola Organista были обнаружены в записных книжках Леонардо, однако сам он этот инструмент так и не сделал. Первую попытку предпринял немецкий изобретатель Ханс Хайден в 1575 году. В 1993 году подобное небольшое устройство собрал японец Акио Обучи, а в 2013-м польский музыкант и конструктор Славомир Зубрзуски сделал полноразмерный экземпляр, напоминающий рояль.



ПОЭТ ЛЕОНАРДО

не оставил ни одного четверостишия…

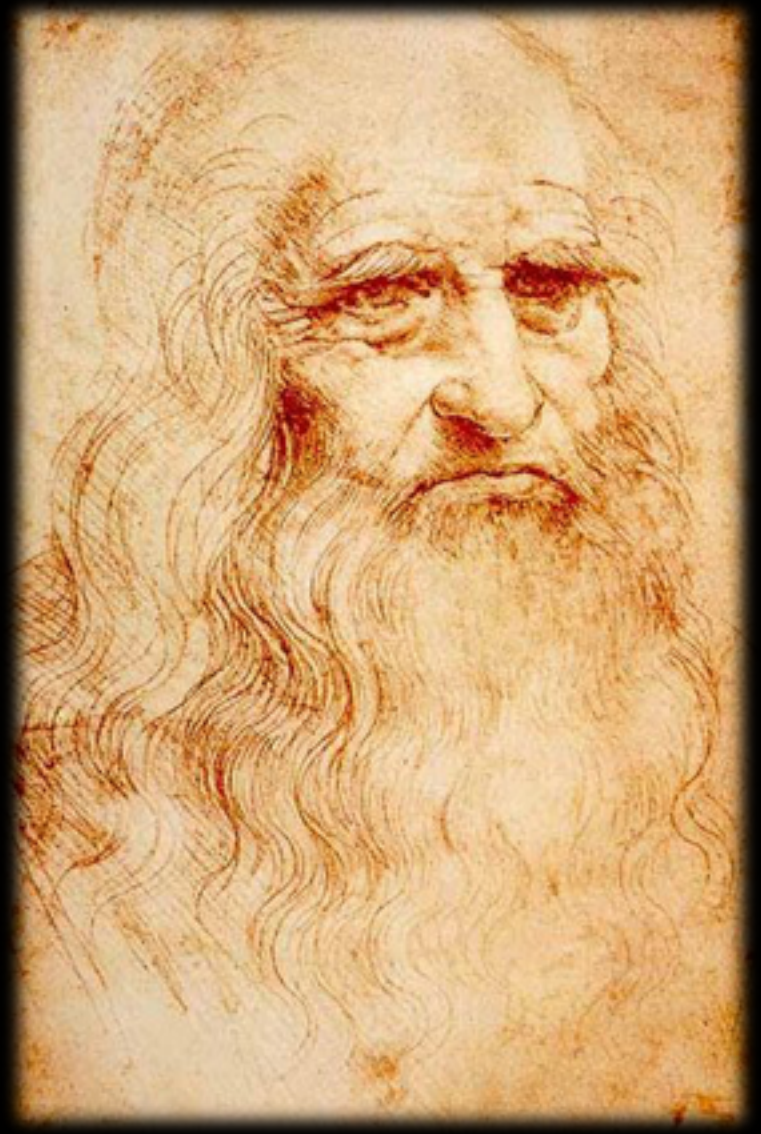
Пророк иль демон, иль кудесник,
Загадку вечную храня,
О, Леонардо, ты — предвестник
Еще неведомого дня.

Дм. Мережковский

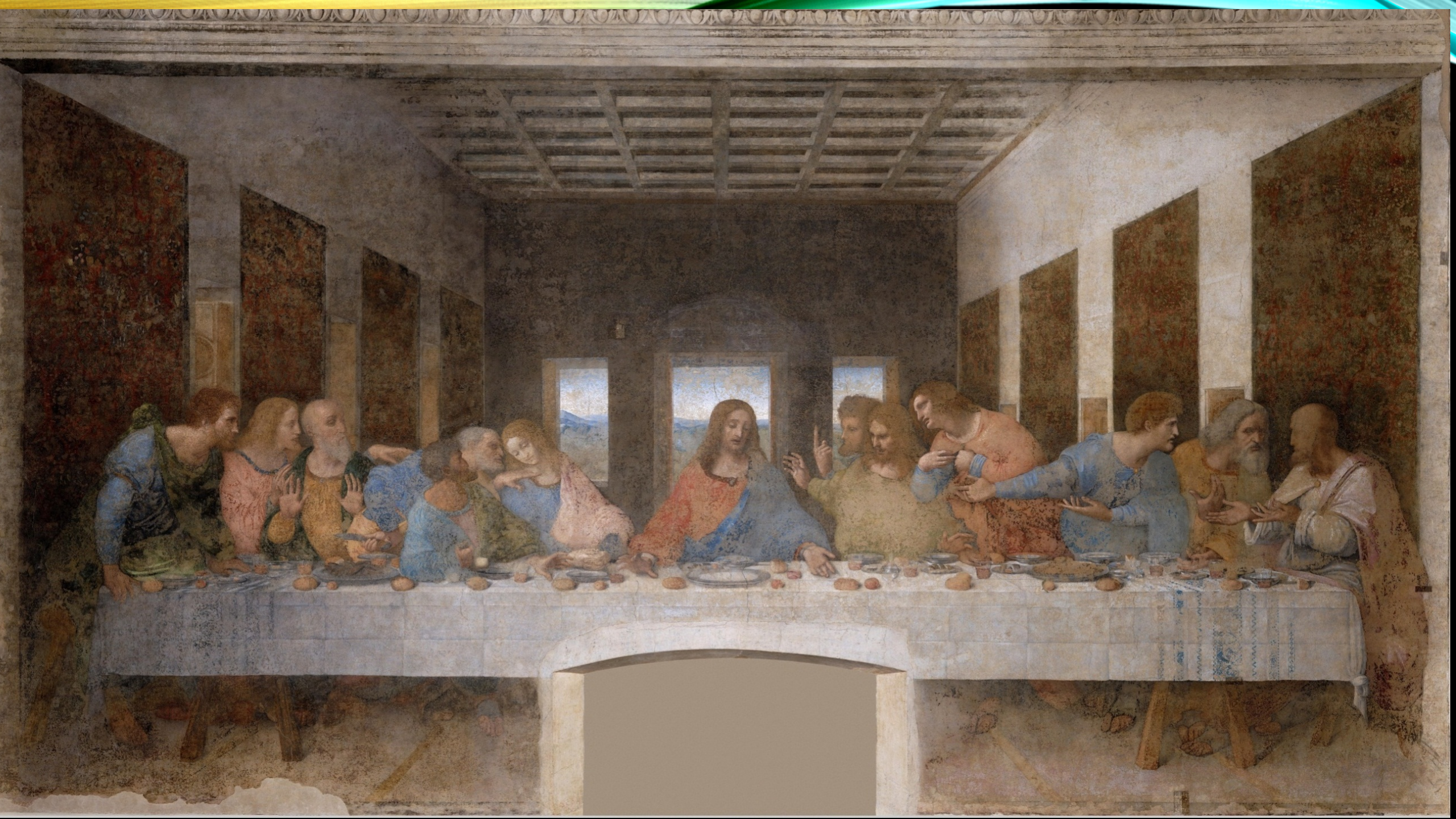
Успехом среди современников он обязан своему таланту постановщика-режиссера праздников-феерий.

“Счастье приходит к тому, кто много трудится”.

Леонардо да Винчи спал по 15 минут каждые два часа. Таким образом он продлил свою жизнь с 70 до 100 лет.

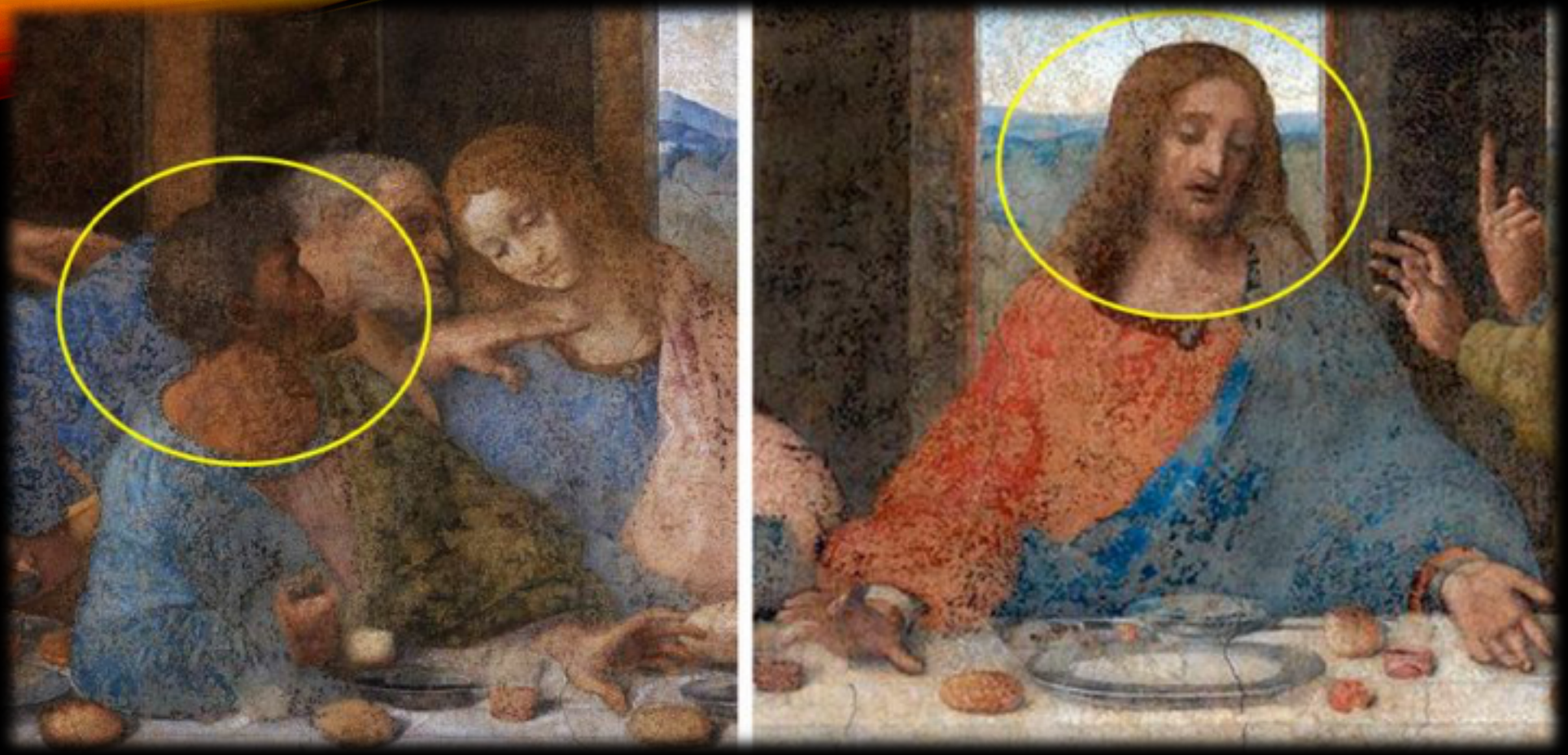


ЗАГАДКИ ЖИВОПИСЦА



«ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ»

Леонардо написал и знаменитую фреску «Тайная вечеря», которая дошла до нас в полуразрушенном виде. Эту композицию он писал на стене трапезной миланского монастыря Санта Мария делле Грацие. Стремясь к наибольшей красочной выразительности в стенописи, он произвел неудачные эксперименты над красками и грунтом, что и вызвало ее быстрое повреждение. А затем довершили дело грубые реставрации и... солдаты Бонапарта. После занятия Милана французами в 1796г. Трапезная была превращена в конюшню, испарения конского навоза покрыли живопись густой плесенью, а заходившие в конюшню солдаты забавлялись, швыряя кирпичами в головы леонардовских фигур.



По предположениям историков, для образов Иисуса и Иуды позировал один и тот же человек в разные периоды своей жизни.

«СПАСИТЕЛЬ МИРА» - ОШИБКА ГЕНИЯ ?

Леонардо решил не изображать хрустальный шар реалистично, потому что посчитал это отвлечением внимания. Или же он попытался таким образом передать чудотворные качества Христа и его шара?

Как должен был бы выглядеть шар?

МОНА ЛИЗА

Эффект ускользающей улыбки да Винчи создал благодаря использованию так называемой технике «сфумато» («неясный», «неопределенный») – размытые очертания и специально наложенные тени вокруг губ и глаз визуально изменяются в зависимости от того, под каким углом человек смотрит на картину. Поэтому улыбка то появляется, то исчезает.

«ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ» ПОД РЕНТГЕНОМ

Рентген показал чистый холст! На нем не было ни следов мазков, ни красок, ни карандаша. Белила, кисти, разводы – все отсутствует, но такого быть не могло, ведь как-то он писал картину, но и растушевки нет! Ученые доказали кое-что – Леонардо создал иллюзию цвета – та самая современная техника, которую тогда разгадать совсем не могли.

ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА

-- средневековая христианская реликвия -- сфабрикована Леонардо да Винчи, утверждают американские ученые. По их словам, да Винчи перенес на ткань плащаницы собственное изображение при помощи техники, предвосхитившей **фотопечать.**

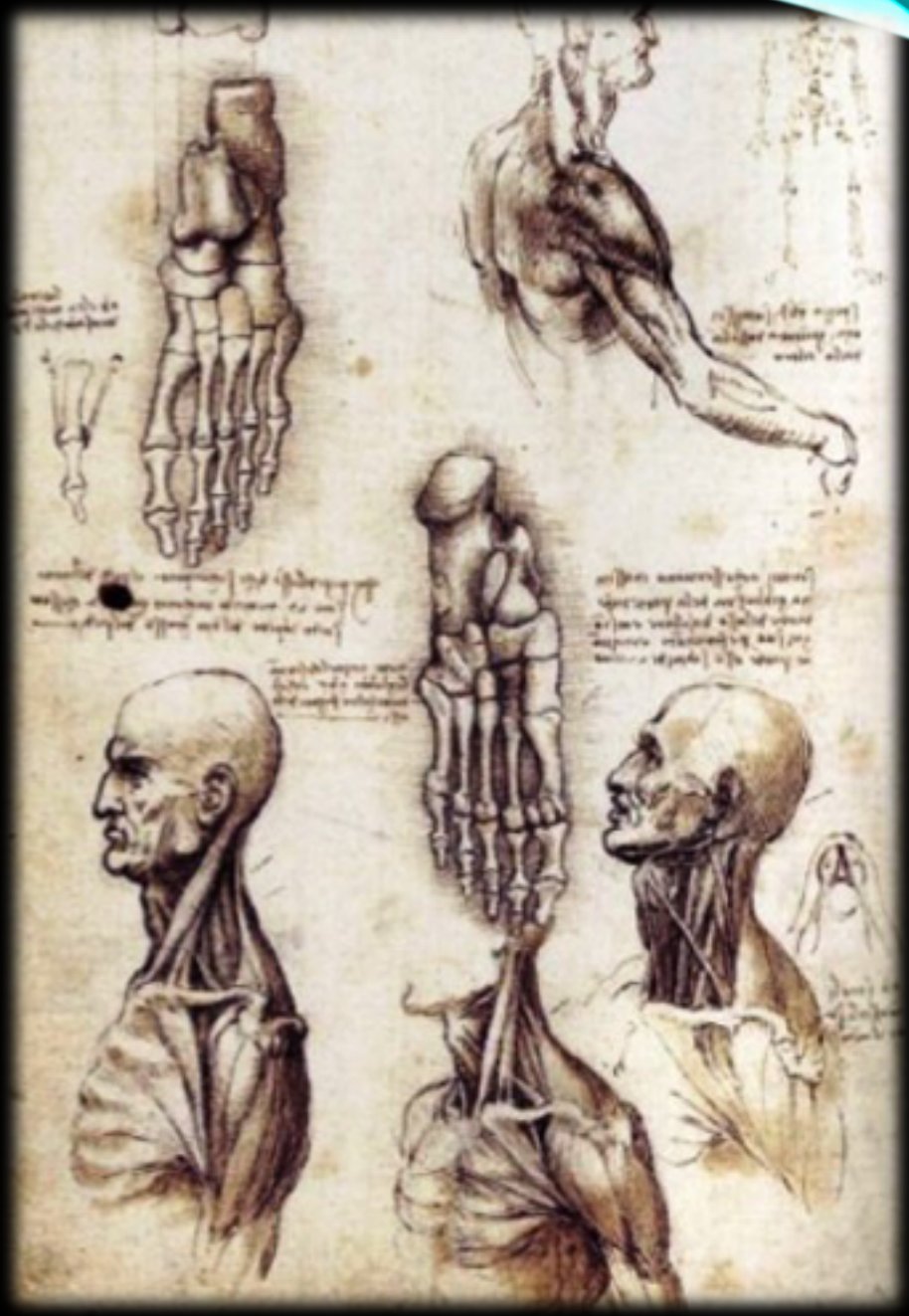
ЗАГАДКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

- Почему морские раковины существовали на вершинах гор вместе с отпечатками кораллов, растений и водорослей, обычно встречающихся в море?
- Почему гром длится дольше, чем то, что его вызывает, и почему сразу после его появления молния становится видимой для глаз?
- Как различные круги воды образуются вокруг точки, пораженной камнем?
- Почему птица поддерживает себя в воздухе?

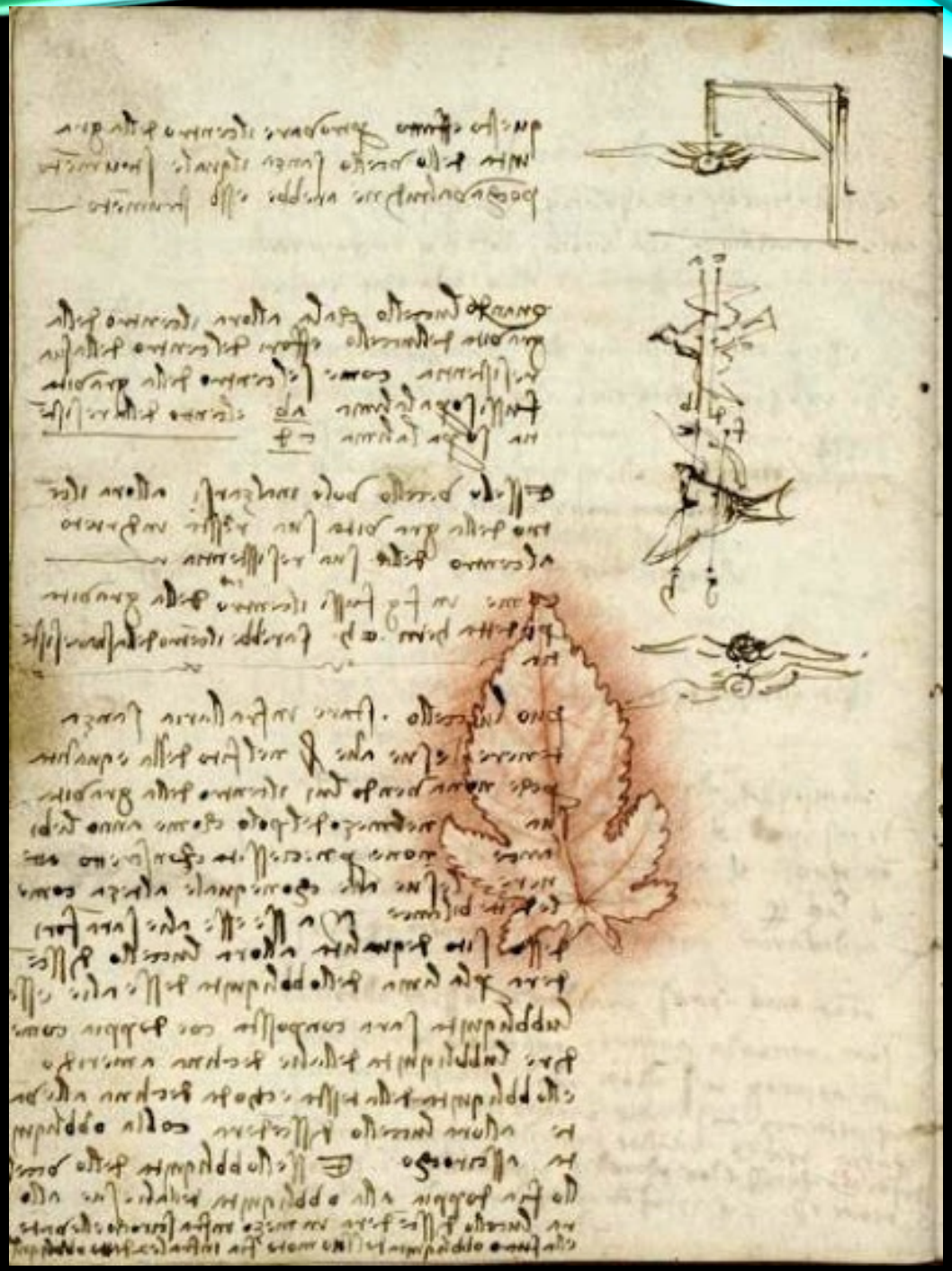
Эти вопросы и другие странные явления затрагивают мои мысли на протяжении всей моей жизни.

ЗАГАДКИ АНАТОМА

Наглядные материалы из его справочника изучили британские ученые, и то, что было дано в 16 веке, на сегодняшний день удивило всех. Леонардо помог всемирно известному кардиохирургу совершить самую сложную операцию за всю историю человечества.



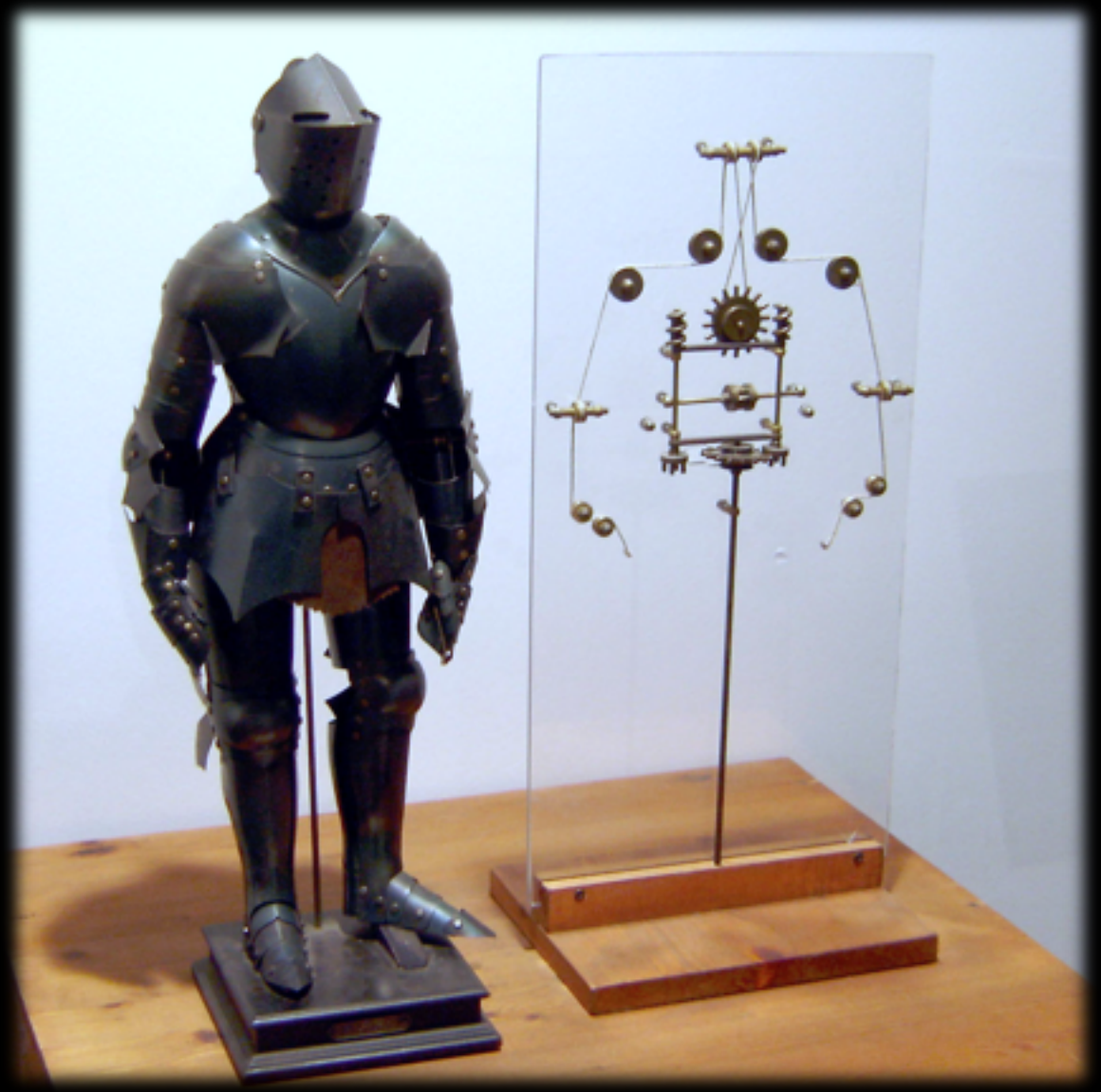
Найдено около 7000 страниц дневников Леонардо, находящихся в разных коллекциях. До 19 века дневники мастера не вызывали должного интереса, и о Леонардо-изобретателе не было известно.

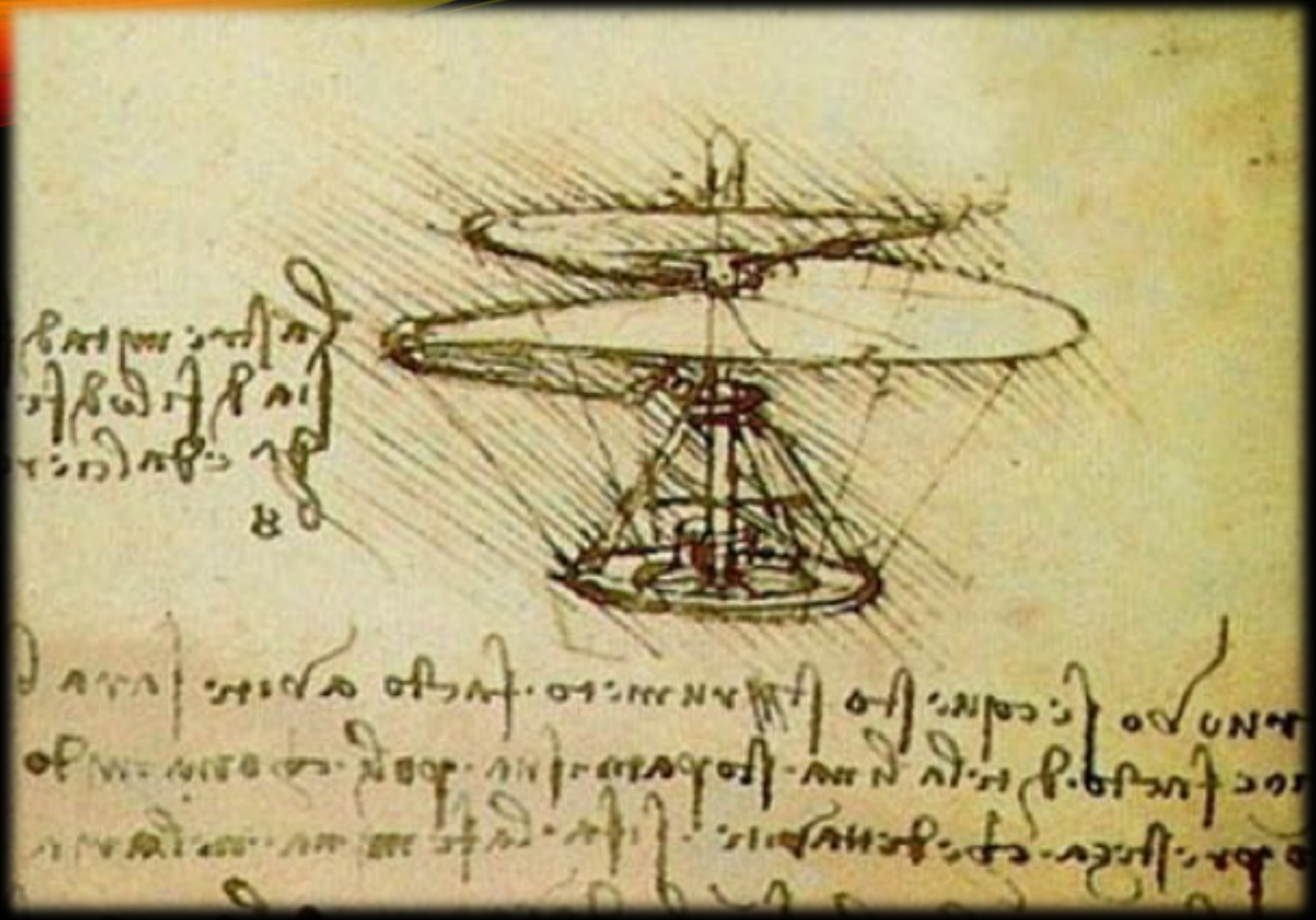


ЗАГАДКИ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

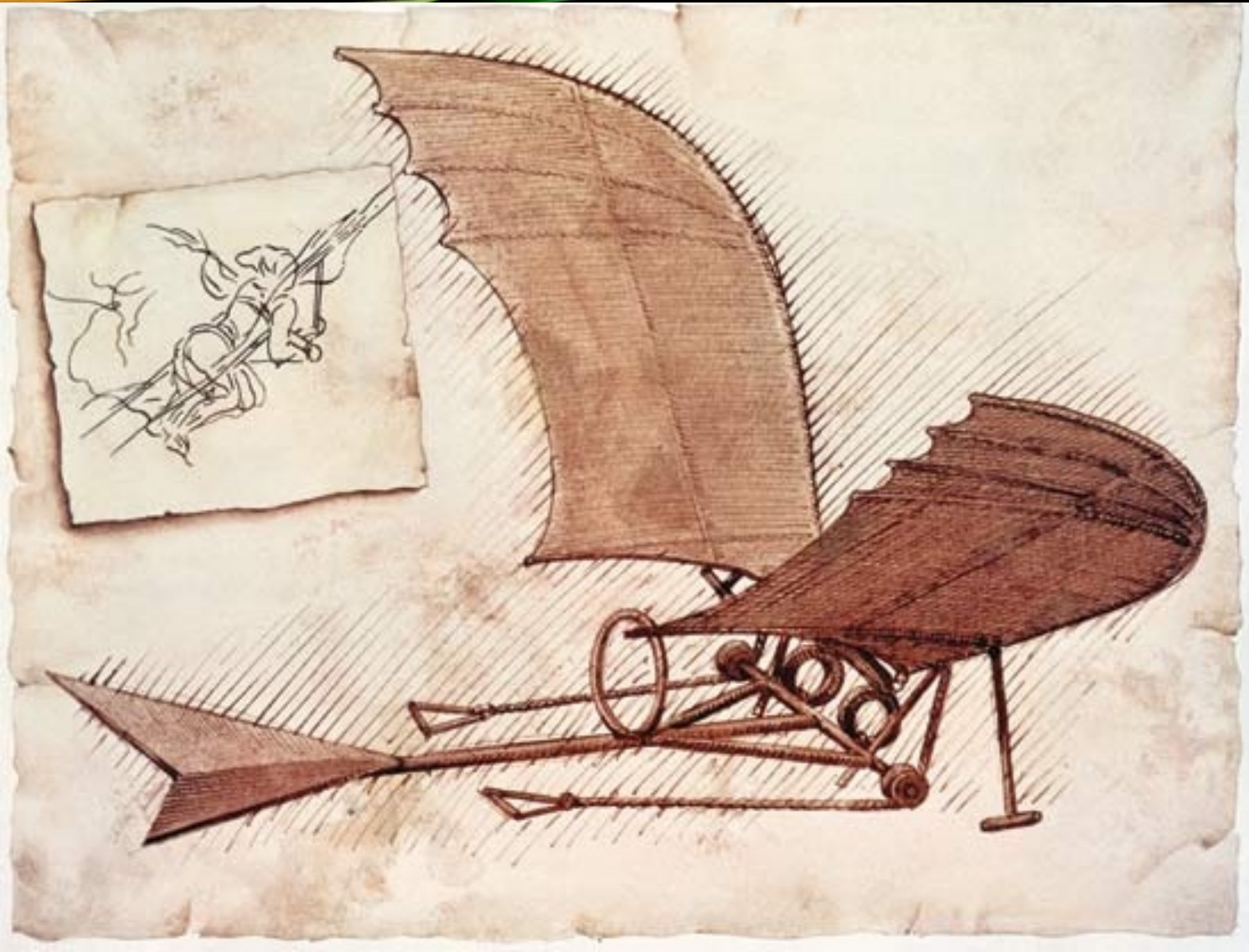
РОБОТ ЛЕОНАРДО

Он создал 500 лет назад робота, на основе чертежей которого сейчас создают роботов в NASA для установки в космосе. В момент создания робота да Винчи уже заранее запланировал выставку – он показал миру своего робота, поместив его в грот. Сделал его своими руками, но аппарат двигался так, словно он живой.





ВЕРТОЛЁТ

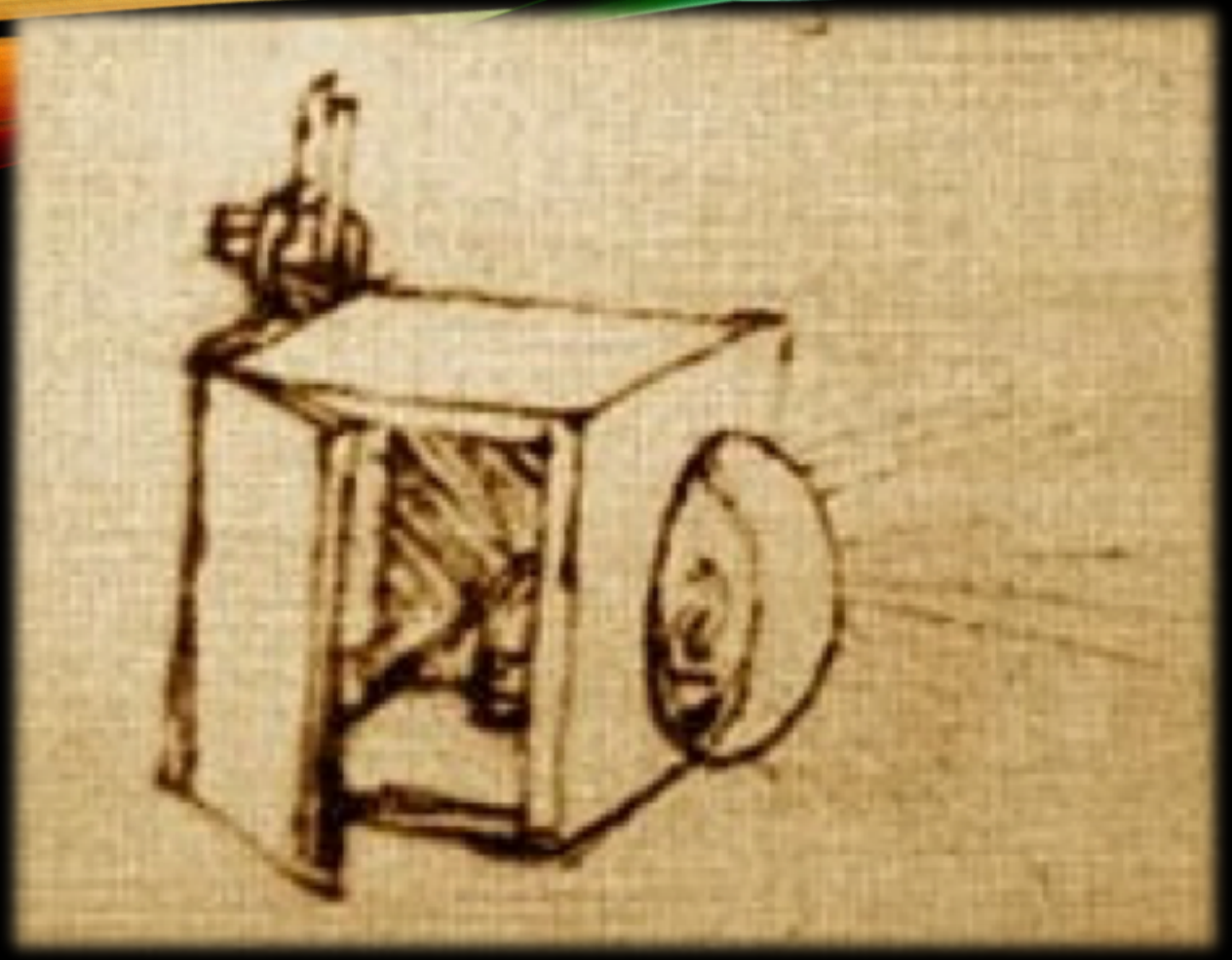


ПЛАНЕР

ТАНК

Кто, кроме воинов, находился внутри каркаса?

Лошадь (танку же надо двигаться, воины не такие сильные, а моторов тогда не было).



ПРОЖЕКТОР

ВОДОЛАЗНЫЙ КОСТЮМ

СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

Леонардо да Винчи много времени посвятил теории кулинарии и практической работе в качестве повара. Кроме большого количества удивительных блюд для придворного стола, он изобрел механическую хлеборезку и вертел с ветряным двигателем. А что он ввел в обиход в Италии, если, по его словам, это являлось "альтернативой грязной скатерти"?

Впервые ОНИ появились в середине прошлого века, но еще в 1508 г. нечто подобное описал Леонардо да Винчи. ОНИ бывают мягкие и жесткие, многоразовые и одноразовые, газопроницаемые и непроницаемые, бесцветные и цветные. Назовите ИХ.

ПРЕДСКАЗАНИЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

САМОЛЕТ

- "Будет по воздуху носиться зловещий пернатый род; они нападут на людей и зверей и будут питаться ими с великим криком. Они наполнят свое чрево алой кровью"

ТЕЛЕФОН И ИНТЕРНЕТ

- "Люди будут разговаривать друг с другом из самых отдаленных стран и друг другу отвечать"

АВТОМОБИЛИ

- "Многих можно будет видеть несущимися на больших животных в быстром беге на погибель собственной жизни и на скорейшую смерть. По земле будут видны животные разного цвета, несущие людей к уничтожению их жизни"

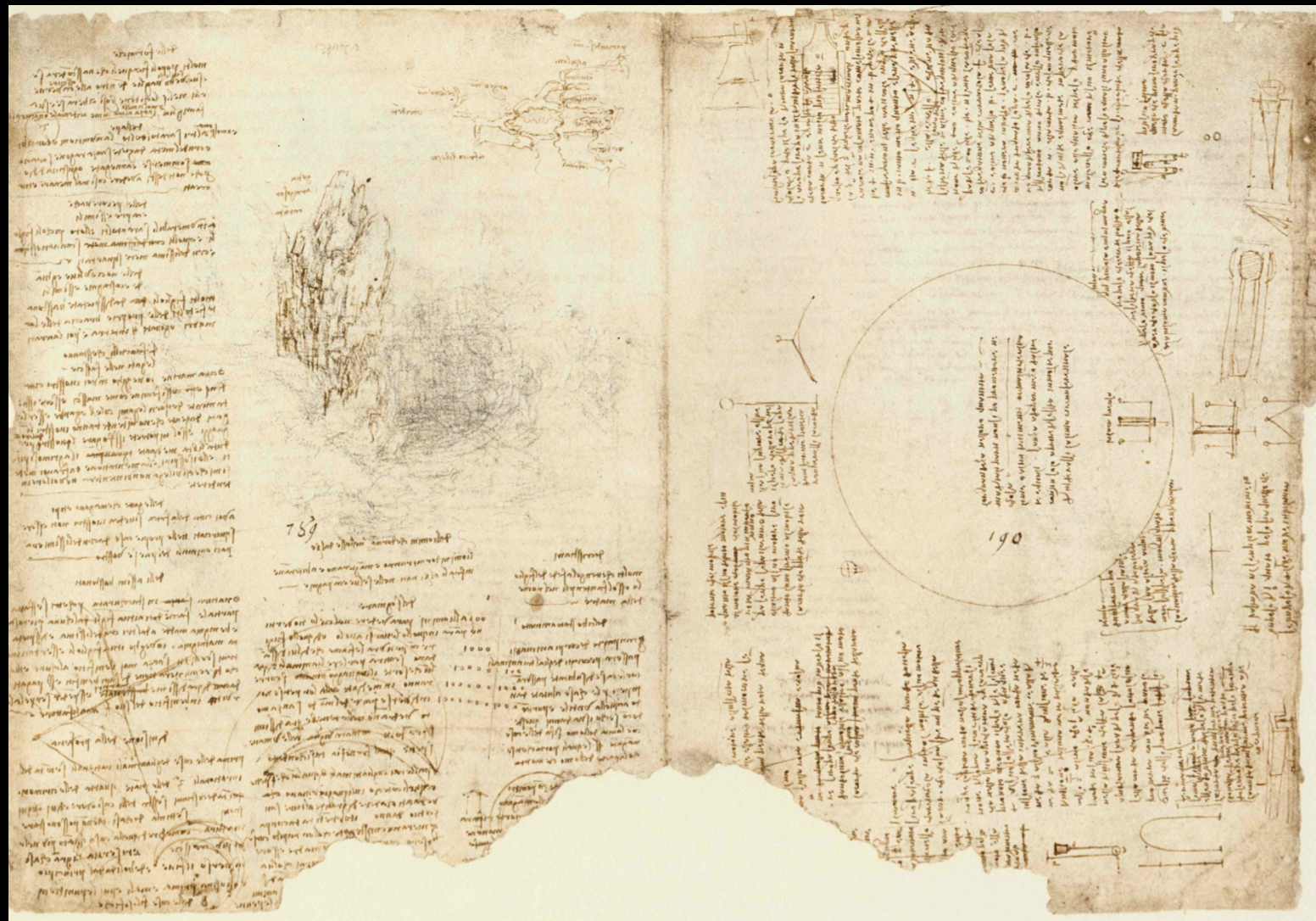
ЗАГАДКИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

ПРЕДВЕСТНИК

БОЛЬШИНСТВО ЗАГАДОК-ПРЕДСКАЗАНИЙ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ЗАПИСАНЫ НА ЛИСТАХ ТАК НАЗЫВАЕМОГО **«АТЛАНТИЧЕСКОГО КОДЕКСА».**

Это собрание рукописей Леонардо да Винчи объемом в 1119 страниц. Кодекс был составлен из разрозненных листов уже после смерти художника, сейчас хранится в Милане.

Это - изображение карты Армении. Как Леонардо мог увидеть Армению да еще и с высоты птичьего полета? Загадка, правильного ответа на которую художник не оставил.



ЗЕМЛЕПАШЦЫ

Много будет таких, кто будет свежевать свою мать, переворачивая на ней ее кожу.

САПОЖНИКИ

Люди будут с удовольствием видеть, как разрушаются и рвутся их собственные творения.

ЗАТУШИТЬ СВЕЧУ ПЕРЕД СНОМ

Многие, слишком поспешно выпуская дыхание, потеряют зрение, а вскоре и все чувства.

ФУТБОЛ

Шкуры животных будут выводить людей из молчания с великими криками и ругательствами.

Многие дети будут безжалостными побоями исторгнуты из собственных объятий их матерей, брошены на землю и потом растерзаны.

ОРЕХИ И Т.П.

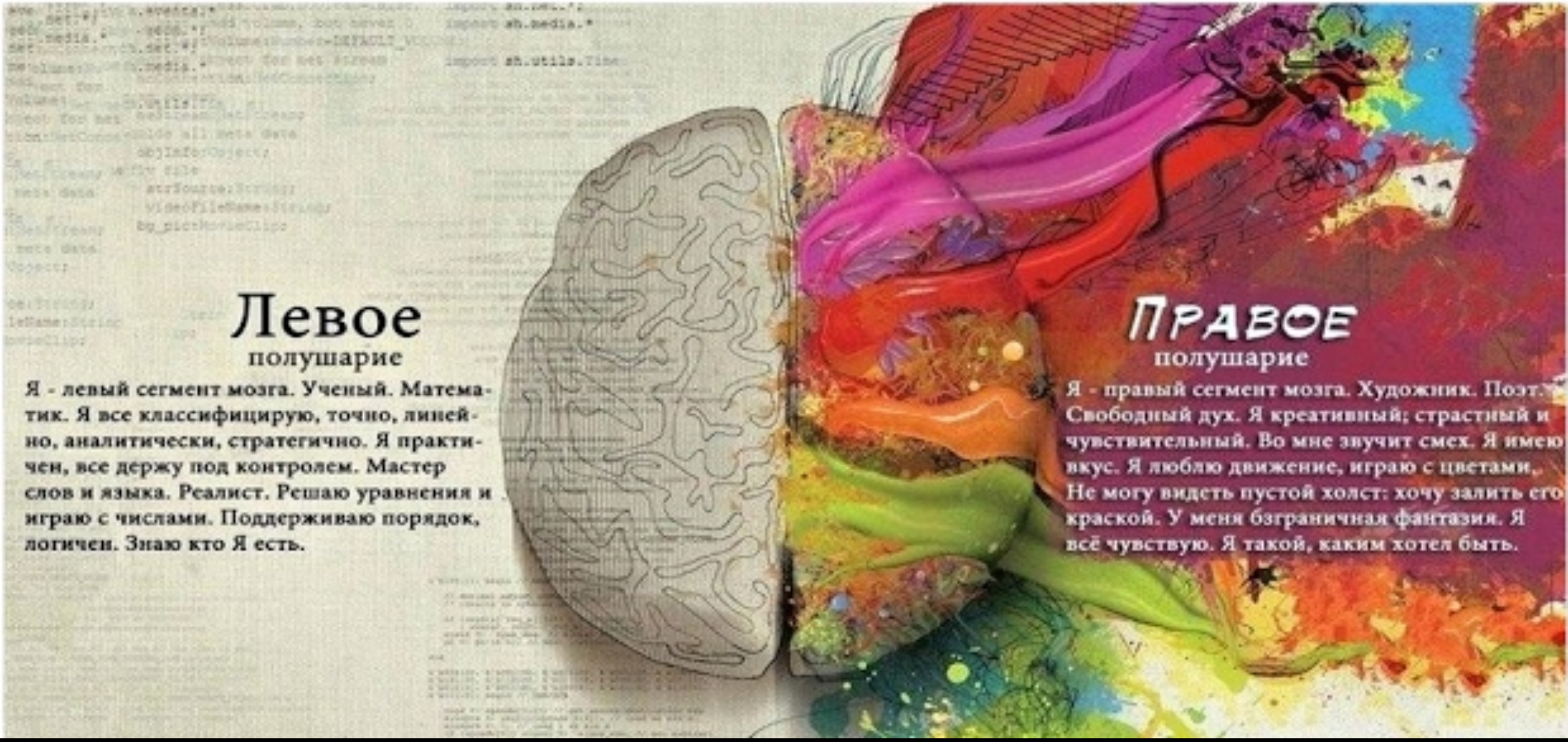
ТОПОРИЩЕ

Леса породят детей, которые будут причиной их смерти

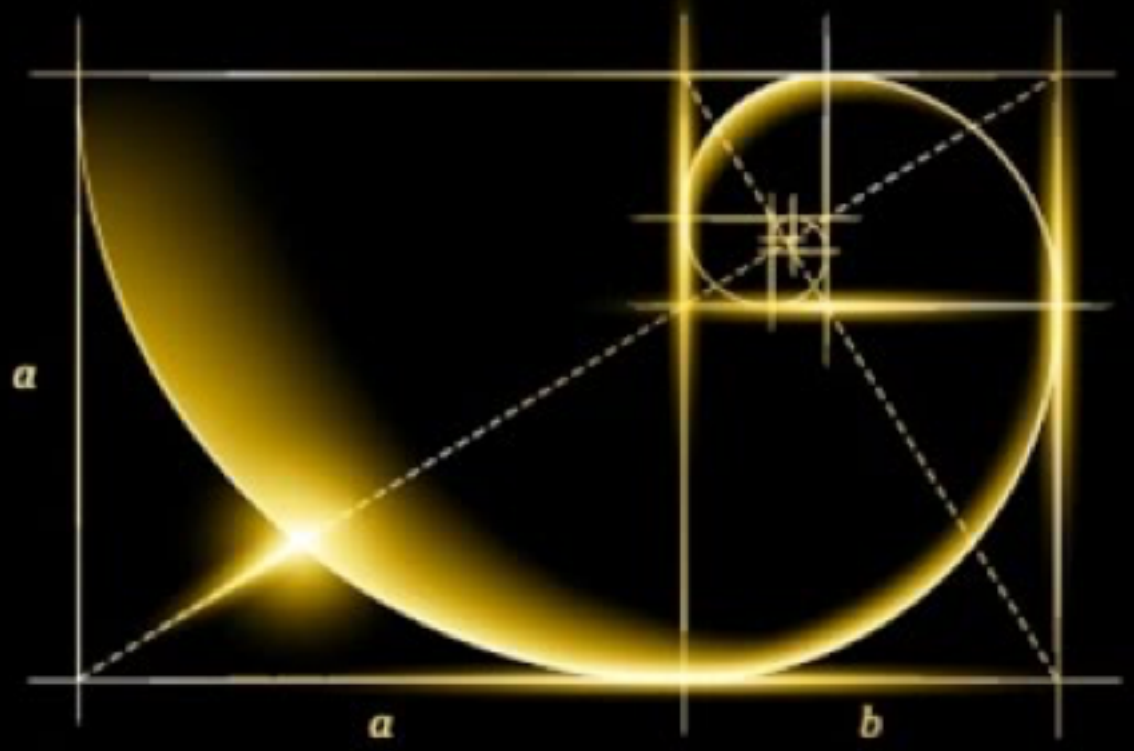
ИГРАЛЬНЫЕ КОСТИ

Видно будет, как кости мертвых в быстром движении вершат судьбу того, кто их движет.

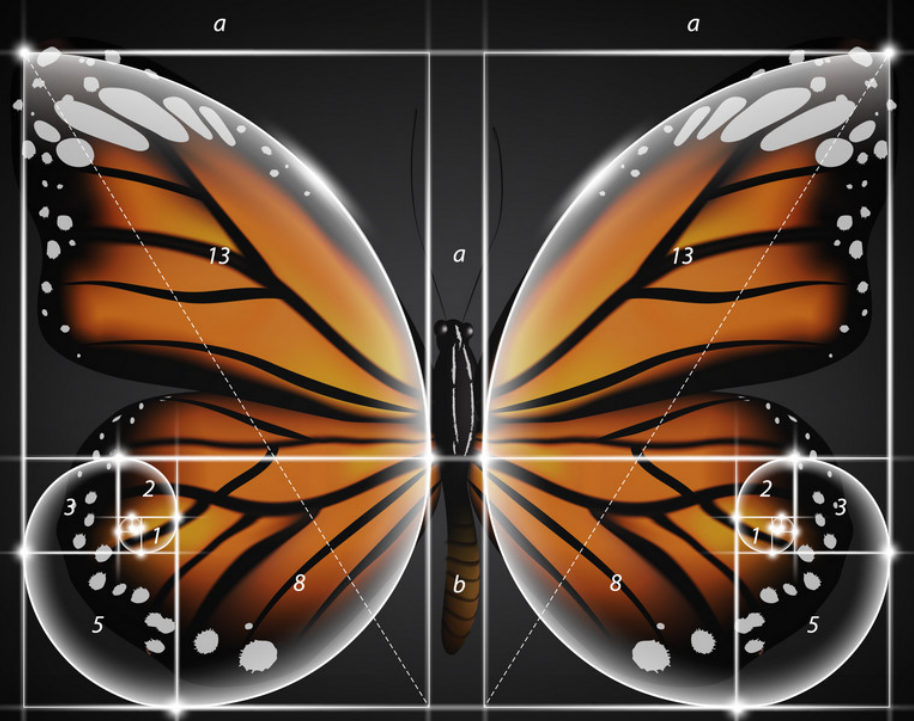
Родится от малого начала тот, кто скоро сделается большим; он не будет считаться ни с одним творением, мало того, он силою своей будет в силе почти во всём превращать своё существо в другое


import sh.media.*
import sh.utils.Time
Левое
полушарие
Я - левый сегмент мозга. Ученый. Математик. Я все классифицирую, точно, линейно, аналитически, стратегично. Я практичен, все держу под контролем. Мастер слов и языка. Реалист. Решаю уравнения и играю с числами. Поддерживаю порядок, логичен. Знаю кто Я есть.
Правое
полушарие
Я - правый сегмент мозга. Художник. Поэт. Свободный дух. Я креативный; страстный и чувствительный. Во мне звучит смех. Я имею вкус. Я люблю движение, играю с цветами. Не могу видеть пустой холст: хочу залить его краской. У меня безграничная фантазия. Я всё чувствую. Я такой, каким хотел быть.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

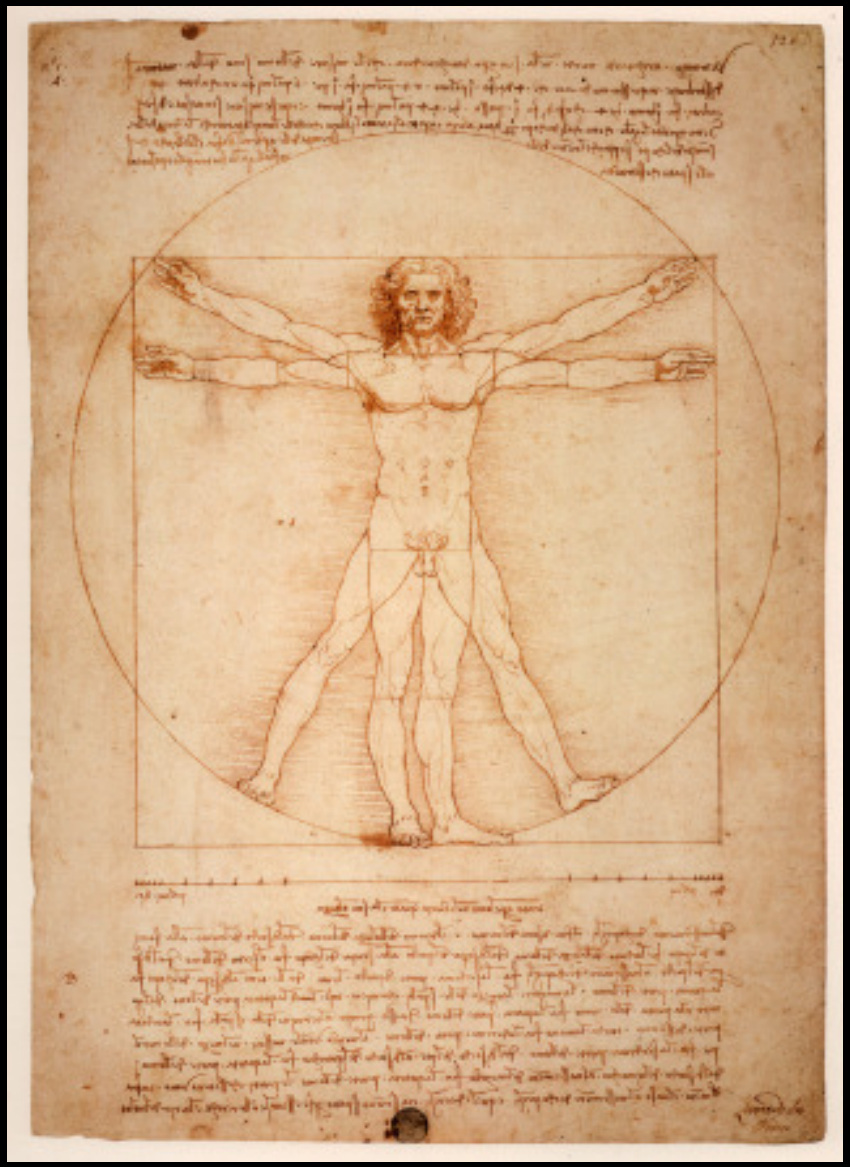


$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = 1{,}618$$



$$\frac{a+b}{a} = \frac{b}{a} = 1.618$$

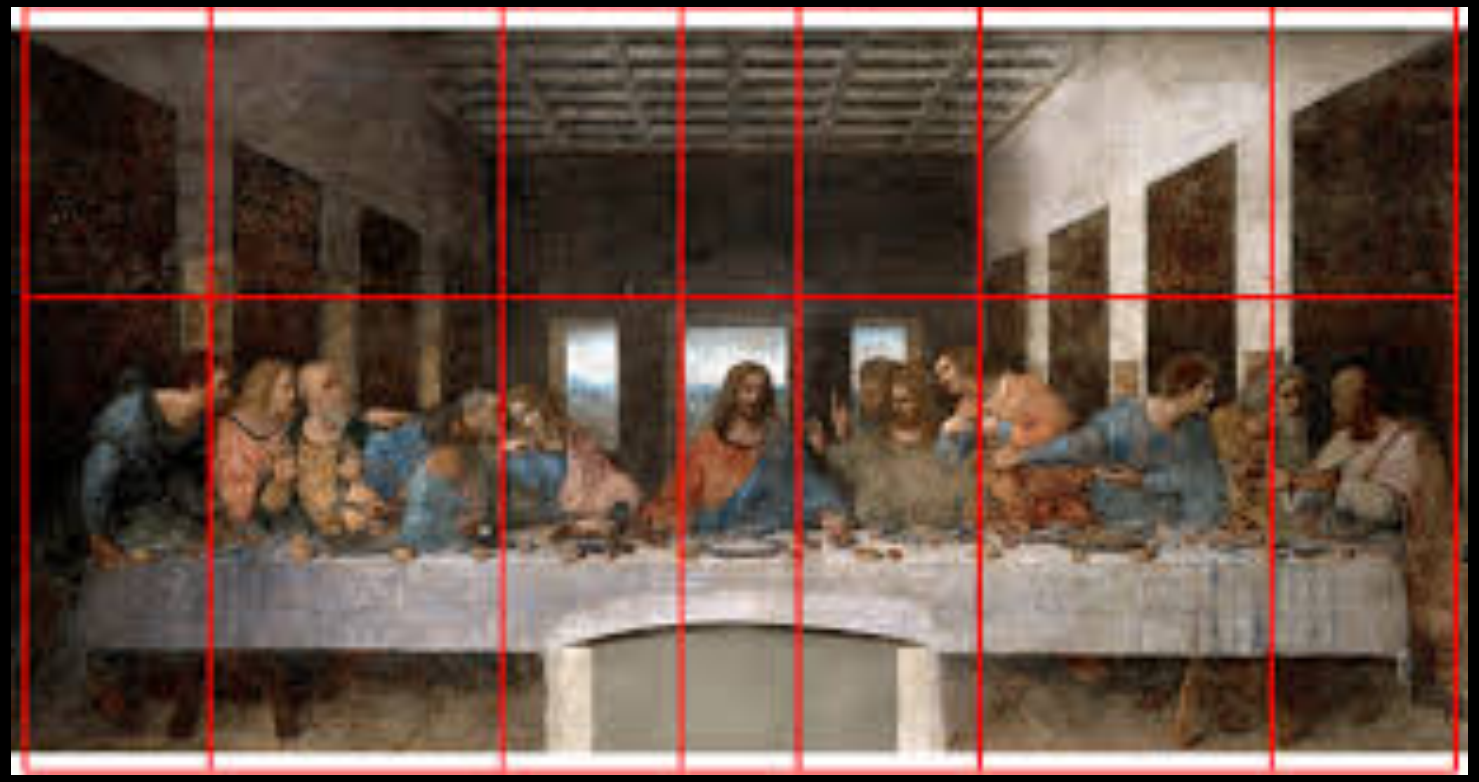
Впервые научно золотое сечение объяснил монах Лука Пачоли в книге «Божественная пропорция» (1509), иллюстрации к которой предположительно сделал Леонардо да Винчи (ему же принадлежит термин)



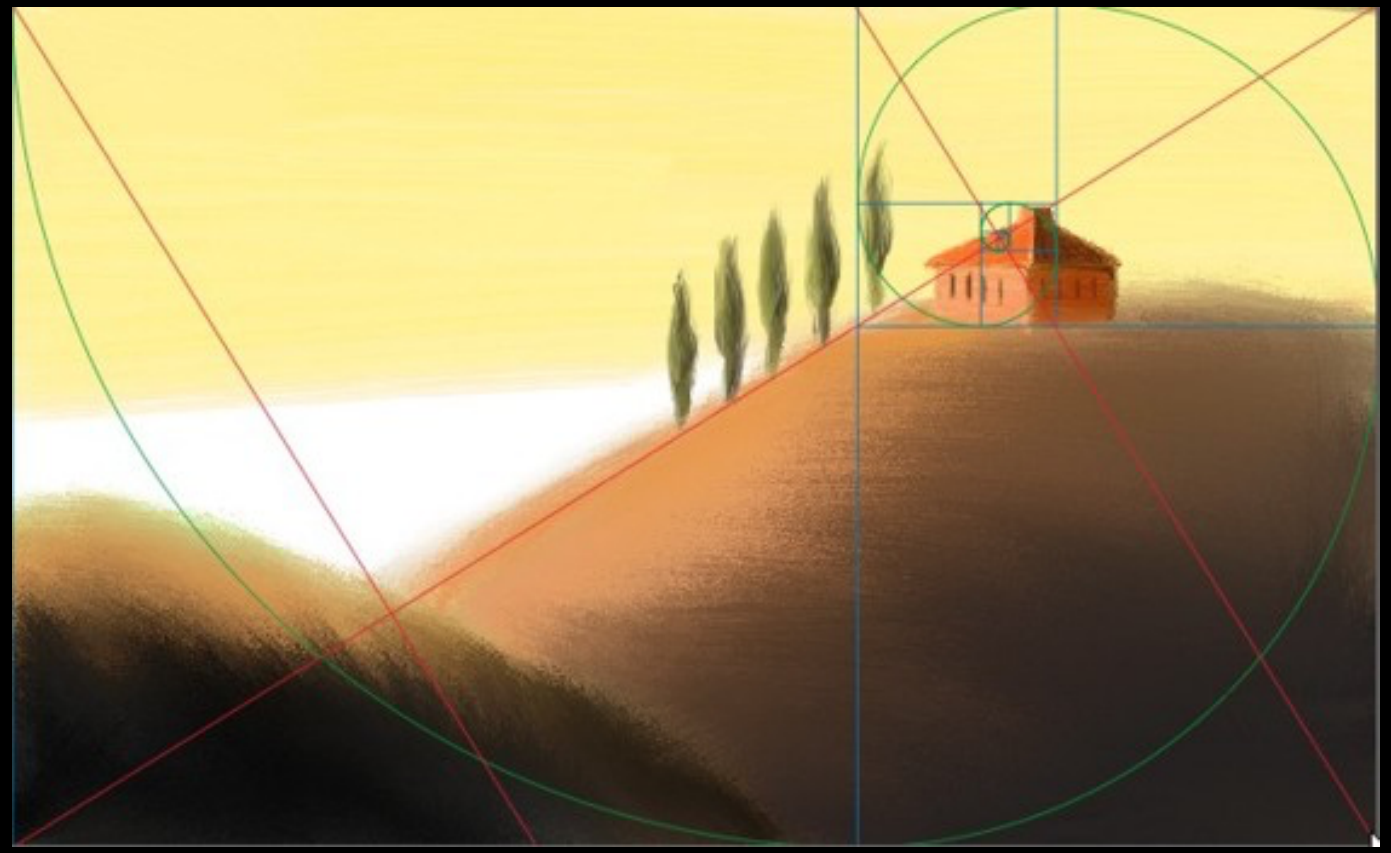
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

- меньшая часть относится к большей, как большая ко всему целому. Приблизительная его величина – 1,6180339887. В округленном процентном значении пропорции частей целого будут соотноситься как 62% на 38%.

Это соотношение действует в формах пространства и времени.

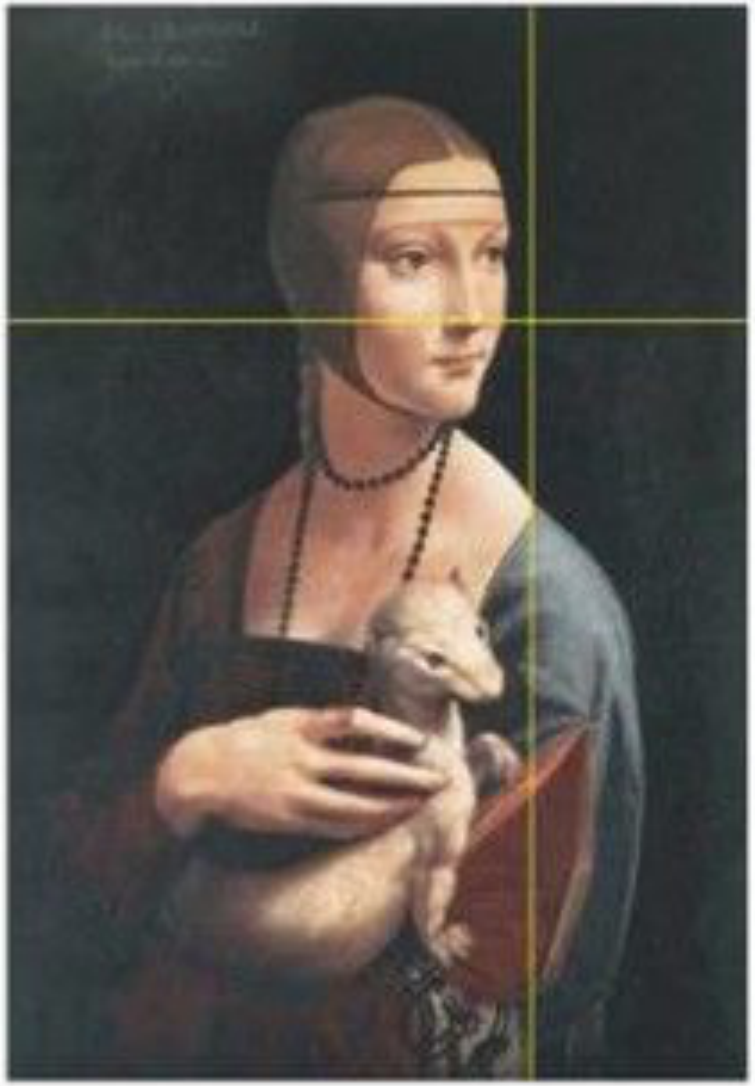


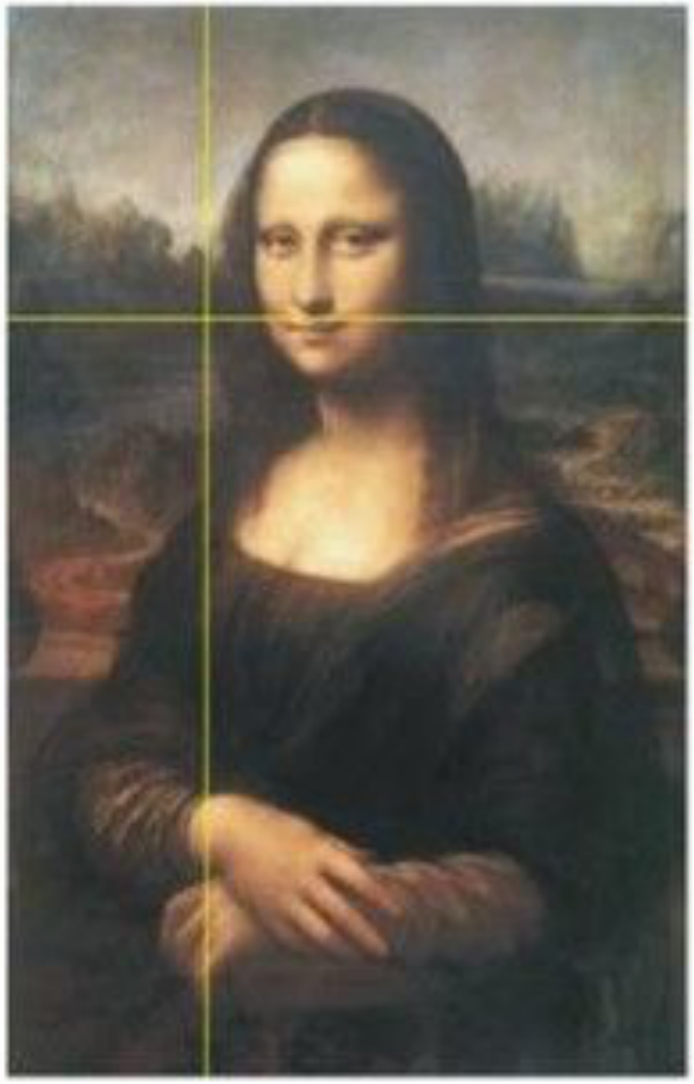
Иоганн Кеплер называл его одним из сокровищ геометрии. Современная наука рассматривает золотое сечение как «ассиметричную симметрию», называя его в широком смысле универсальным правилом отражающим структуру и порядок нашего мироустройства.



Современными учеными было установлено, что такие проявления спиральных форм в природе как раковина улитки, расположение семян подсолнечника, узоры паутины, движение урагана, строение ДНК и даже структура галактик заключают в себе ряд Фибоначчи (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, …)

После Леонардо да Винчи процесс создания живописного полотна уже не обходится без решения геометрических задач. Например, Альбрехт Дюрер для определения точек золотого сечения использовал изобретенный им пропорциональный циркуль.





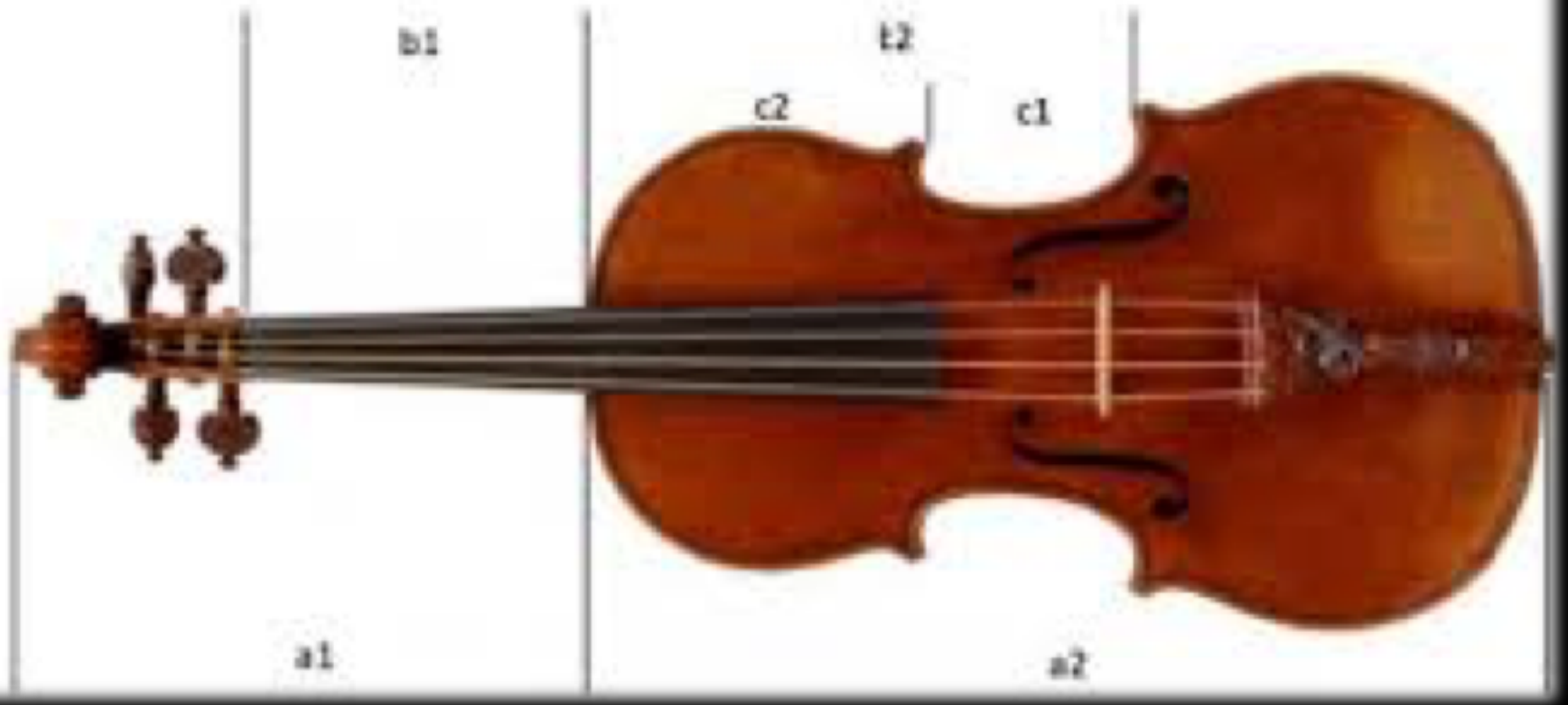
Искусствоведы, подробно исследовав картину Николая Ге «Александр Сергеевич Пушкин в селе Михайловском», отмечают, что каждая деталь полотна: камин, этажерка, кресло или сам поэт - строго вписаны в золотые пропорции.

Исследователи золотого сечения изучают и замеряют шедевры архитектуры, утверждая, что они стали таковыми, потому что созданы по золотым канонам: в их списке Великие пирамиды Гизы, Собор Парижской Богоматери, Храм Василия Блаженного, Парфенон.

Литературоведы обратили внимание, что наиболее популярное количество строк в стихотворениях позднего периода творчества Пушкина соответствует ряду Фибоначчи –

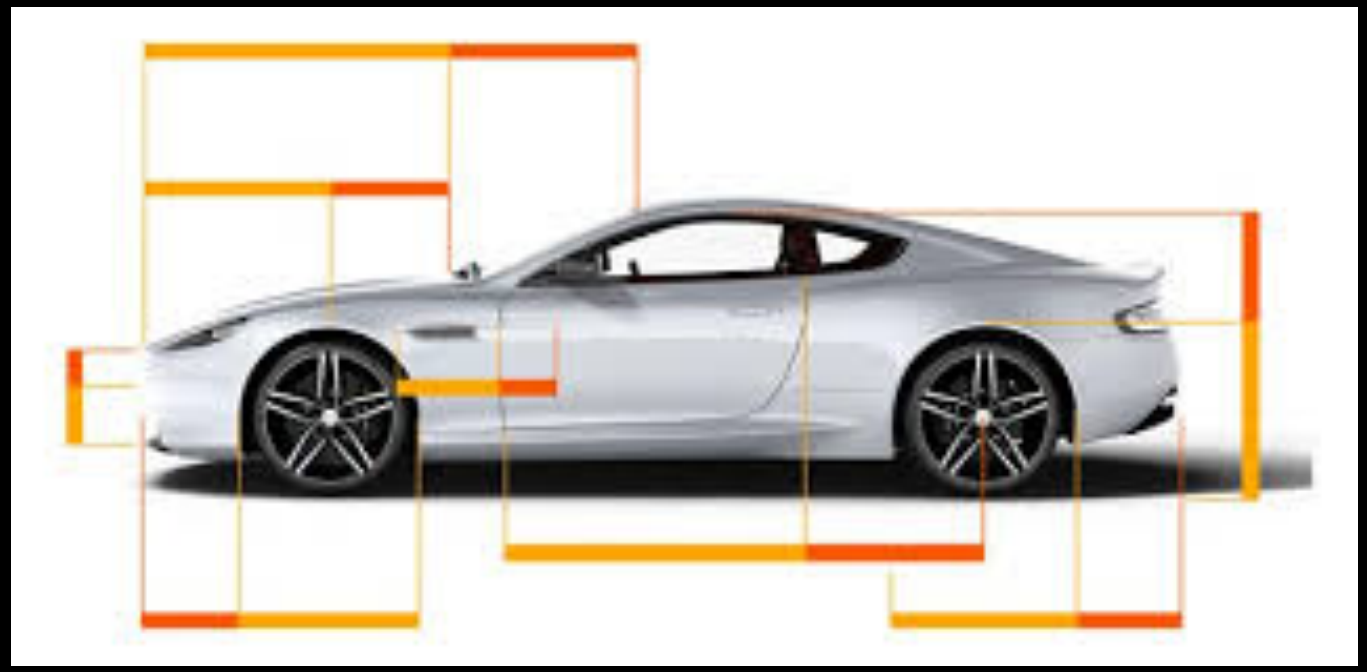
5, 8, 13, 21, 34.

$$\frac{a1 + a2}{a2} = \frac{a2}{a1} = \frac{b2}{b1} = \frac{b2}{c2} = \frac{c2}{c1} = \phi$$



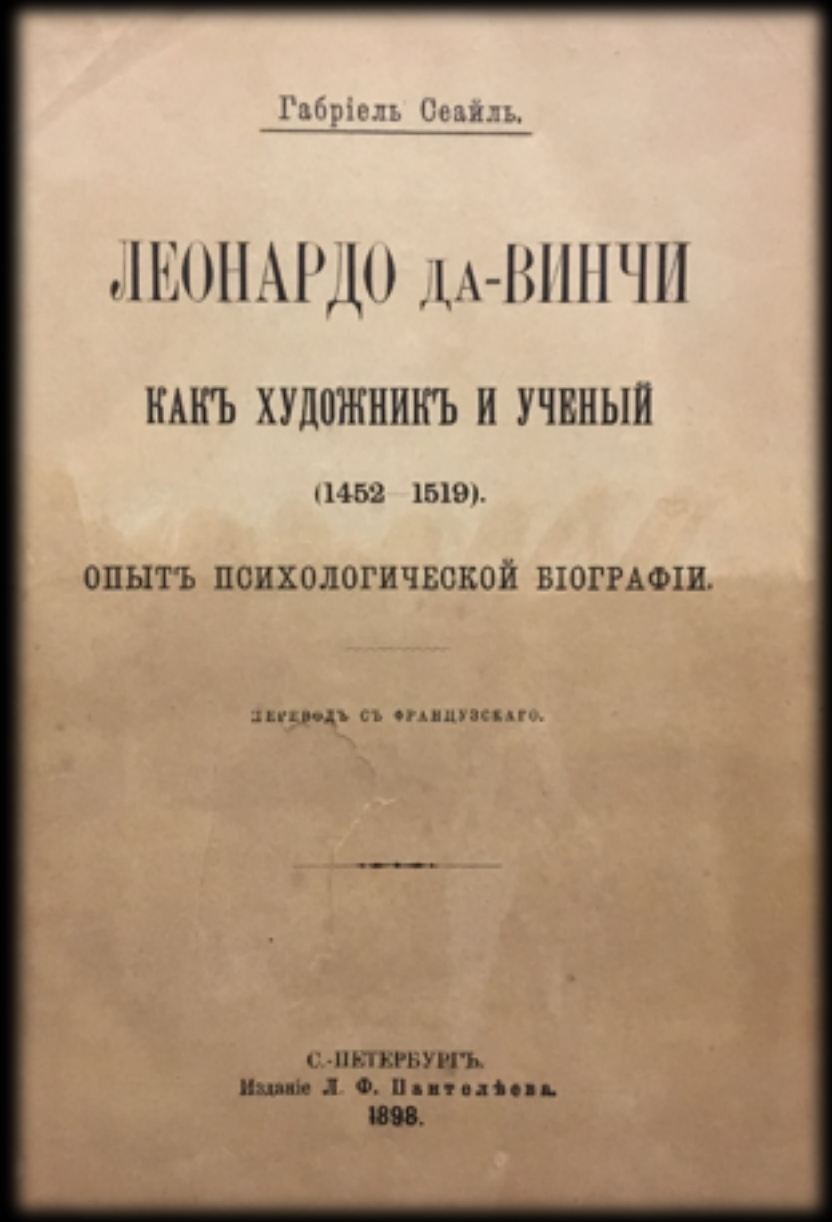
www.youtube.com/7405242

www.youtube.com/7405242



Нужны были высокие поэтические способности Коперника, чтобы открыть обращение земли вокруг солнца.

Когда поэзия является нормальным состоянием, мыслью пробуждающегося к жизни человека, то искусство примешивается ко всему, что он делает.



Габріель Сеайль.

ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ

КАКЪ ХУДОЖНИКЪ И УЧЕНЫЙ

(1452—1519).

ОПЫТЪ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БІОГРАФІИ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Л. Ф. Пантелѣева.
1898.

ЧТО ДАЁТ МИРУ ГЕНИЙ ?

СКАЗКИ И ПРИТЧИ ЛЕОНАРДО

ЛЕВ И ЯГНЁНОК

Однажды голодному льву подбросили в клетку живого ягнёнка. Малыш был настолько наивен и добродушен, что ничуть не оробел при виде царя зверей. Приняв его, видимо, за свою маму, несмышлёныш подошёл к грозному мохнатому зверю, ласково заблеял и уставился на него широко раскрытыми ясными глазами, полными безграничной любви, кротости и восхищения.

Лев был обезоружен такой доверчивостью и не посмел растерзать ягнёнка. Недовольно ворча, он так и заснул в тот раз голодным.

БУМАГА И ЧЕРНИЛА

На письменном столе стопкой лежали одинаковые листы чистой бумаги. Но однажды один из них оказался сплошь испещрённым крючочками, чёрточками, завитками, точками. Видимо, кто-то взял перо и, обмакнув его в чернила, исписал листок словами и разрисовал рисунками.

— Зачем тебе понадобилось подвергать меня такому неслыханному унижению? — в сердцах спросил опечаленный листок у стоявшей на столе чернильницы. — Твои несмываемые чернила запятнали мою белизну и испортили бумагу навек! Кому я теперь такой буду нужен?

— Не тужи! — ласково ответила чернильница. — Тебя вовсе не хотели унизить и не запятнали, а лишь сделали нужную запись. И теперь ты уже не простой клочок бумаги, а написанное послание. Отныне ты хранишь мысль человека, и в этом твоё прямое назначение и великая ценность.

Добрая чернильница оказалась права. Прибираясь как-то на письменном столе, человек увидел беспорядочно разбросанные пожелтевшие от времени листки. Он собрал их и хотел было бросить в горящий камин, как вдруг заметил тот самый «запятнанный» листок. Выбросив за ненадобностью запылившиеся бумажки, человек бережно положил исписанный листок в ящик стола,

дабы сохранить как послание разума.