

Г. Айги

Снова – в снега

Насколько кратким
может быть стихотворение?

ВАСИЛИСК ГНЕДОВ

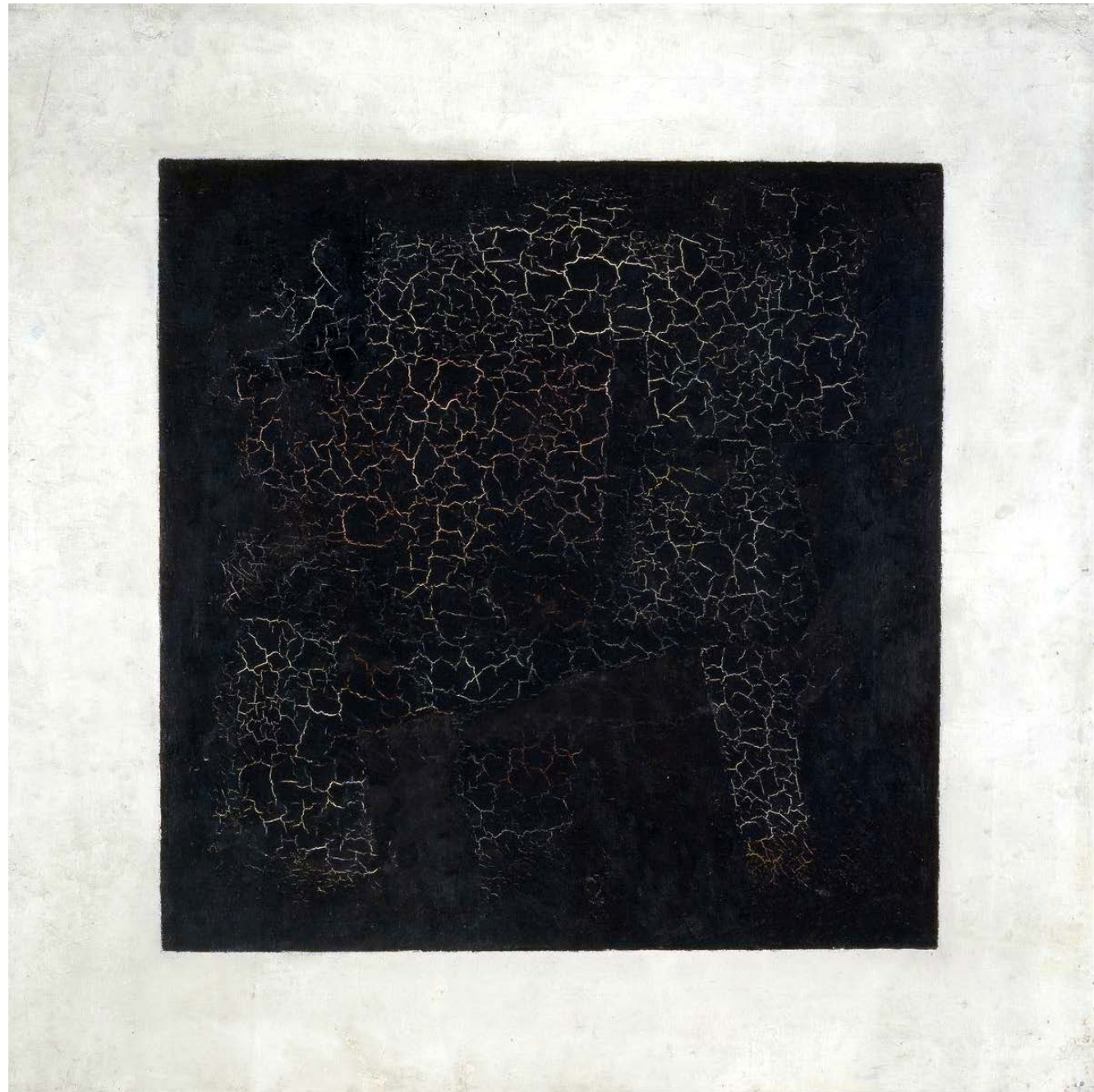
1890—1978

Поэма конца

- В его брошюре «Смерть искусству» (1913) последняя «Поэма конца» представляла собой чистую страницу, а в устном исполнении он ее «читал ритмо-движением. Рука чертила линии: направо слева и наоборот (вторую уничтожала первая)». Таким образом, футуристическая программа «смерти (старому) искусству» реализовывалась до предела — до нуля слова и этот нуль оказывался многозначнее любых существующих или выдуманных слов

Спокойствие гласного

а



Спокойствие гласного

а

Эксперимент?

- «Это похоже на то, что человек пытается что-то сказать и не может»..
 - А почему не может?
 - «...это какой-то шифр, который нельзя никому раскрыть».
 - «...раз слов еще нет, а звуки уже рождаются, то это какой-то выкрик из глубин тела, когда тот, кто был немым, пытается начать говорить».
- Крученных

А

- Первый звук ребенка?
- Первый крик о помощи?
- Что просит сказать врач, когда хочет посмотреть горло?
- Самый свободный звук
- При расстройствах речи (лингвистических афазиях) [А] исчезает последним – последняя фонема, которая сопротивляется распаду.
- А – первоэлемент мира и то, что предшествует концу «белого» мира.

Игорь Вулох



Игорь Вулох



- Что видим?
- Какие ощущения?
- Как могут называться картины?

“Стих - трансформированная речь; это -
человеческая речь, переросшая сама себя” (Ю.
Тынянов)

- ТЕПЕРЬ ВСЕГДА СНЕГА

- Как снег Господь что есть
и есть что есть снега
когда душа что есть

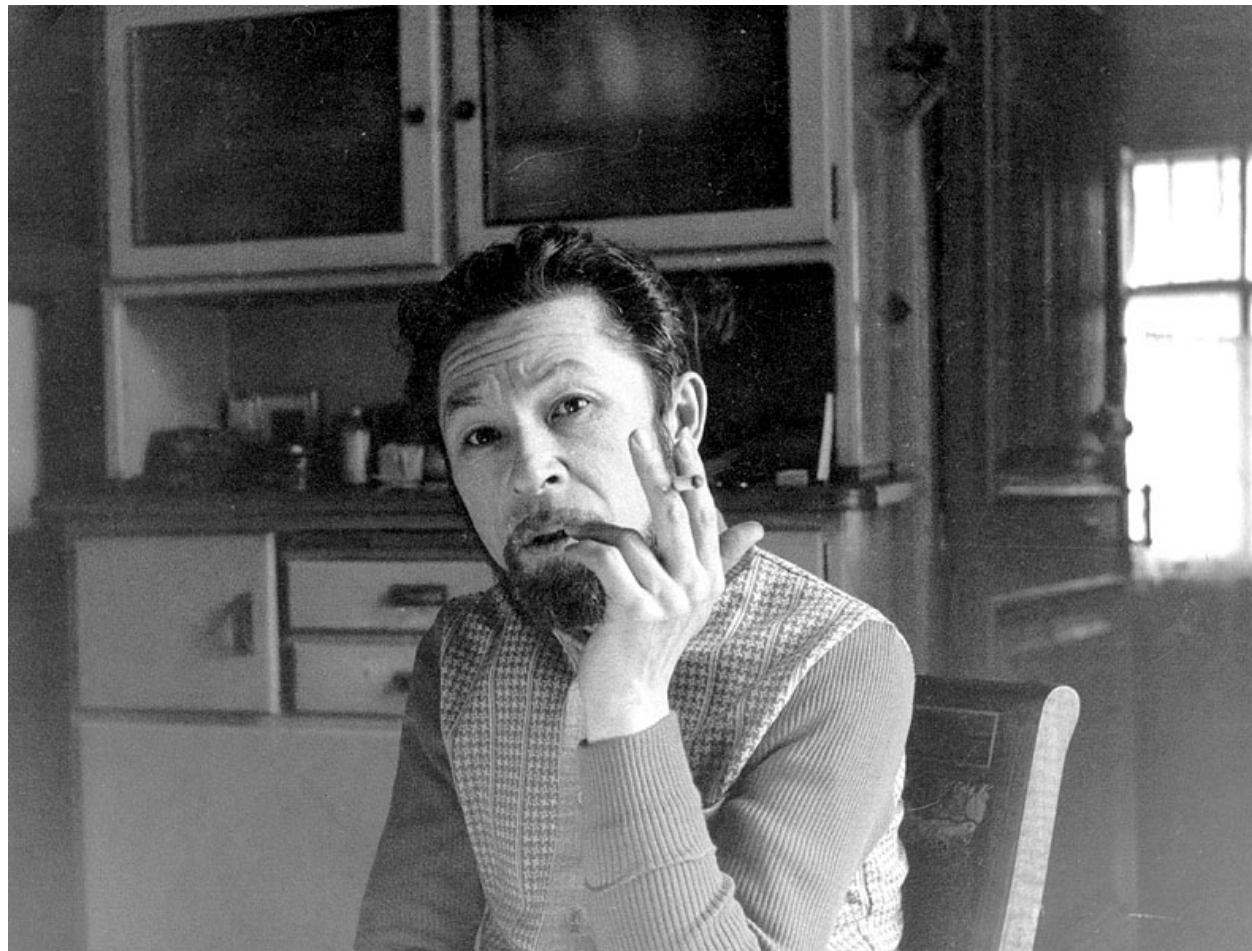
- снега душа и свет
а все вот лишь о том
что те как смерть что есть
что как они и есть

- есть так что есть и нет
и только ЭТИМ есть
НО есть что только есть

- о Бог опять снега
- а будь что есть их нет
снега мой друг снега
душа и свет и снег
- о Бог опять снега
- и есть что снег что есть

- Размер?
- АСП («Пора...»)

Геннадий Николаевич Айги
1934-2006



?

- пускай я буду среди вас
- как пыльная монета оказавшаяся
- среди шуршащих ассигнаций
- в шелковом скользком кармане
- звенеть бы ей во весь голос
- да не с чем сталкиваться чтоб звенеть
- ('Завязь', 1955)

Коммуникация?

Я	Вы
Монета	ассигнации
Пыльный	шуршащие
Звенеть	?

«Некоммуникативность» поэзии

- «Поэзия как заяц, который оставляет следы не для того, чтобы охотник их заметил. То есть заяц коммуницирует сам с собой, но и охотник, когда читает следы зайца, коммуницирует сам с собой ... Строго говоря, о коммуникации как таковой здесь говорить не приходится» (Наталия Азарова)

Почему нет коммуникации?

- “Думаю, что со временем мы обратимся к белому стиху. Рифм в русском языке слишком мало. Одна вызывает другую. *Пламень* неминуемо тащит за собой *камень*. Из-за *чувства* выглядывает непременно искусство. Кому не надоели *любовь и кровь, трудный и чудный, верный и лицемерный* и проч.”
- Когда?
- АСП (1833)

- “Классический стих” в современной русской поэзии, безусловно, претерпевает небывалый кризис. В послевоенный период, как бы “в последний раз” он был жив - лишь благодаря внутренне-смысловой значительности творчества Пастернака, Заболоцкого и Ахматовой... **Интонации** средних поэтов едва отличимы друг от друга, и стихотворения в “классической форме” похожи теперь на одну и ту же **песенку** (даже - на эстрадную, - приходится сказать об этом прямо)”.

Мы умрем, и останется
тоска людей
по еле чувствуемому следу
какой-то волны, ушедшей
из их снов, из их слуха,
из их усталости.
по следу того,
что когда-то называлось нами.

1958 («Отъезд»)

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний...

Оно на памятном листке
Оставит мертвый *след*, подобный...

Роза
попробуем описать ее состояние



- И – состояние
цветка одинокого – розы:
как неумелое: в несколько – будто – приемов
объятье – младенца:
без обнимаемого.

- 1985 («Вечер»)

Роза в традиции

- роза мистическая
- война Алой и Белой розы
- роза есть роза есть роза есть роза
- розенкрейцеры
- роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет
- розы-морозы

Розы Айги

- И: роза-дитя
- дитя-и-роза
- знамена-розы
- розы-головы
- роза-туман
- скалы-и-розы-и-ум
- эпитафия-розы
- розы-раскаты

- Розы в текстах Айги – это уже не розы, например, У. Шекспира, Г. Стайн или кого-то еще, но это также и не розы самого Айги. Роза принадлежит пространству ‘Здесь’, существующему “без глубинного измерения и без потусторонности”
- Айги называл себя малевичеанцем, он, например, говорил: “Мне все время мерещилось некое пространство, где слова тоже творят собственный мир. Они не подражают, они не имитируют, не рассказывают что-то, – они входят в мир на равных правах.”

- МОЦАРТ: КАССАЦИЯ I
- *С.Губайдулиной*
- моцарт божественный моцарт соломинка циркуль божественный лезвие ветер бумага инфаркт богородица ветер жасмин операция ветер божественный моцарт кассация ветка жасмин операция ангел божественный роза соломинка сердце кассация моцарт
- 1977

«НИЩАЯ ПОЭТИКА»

- Распад и создание грамматики
- Умолчания, пустоты
- Пороговость, измененное состояние, сновидение

Айги о слове

- «...сегодняшнее слово ... в поэзии действует все слабее. Слов-то полно... Рифмы — это видимость. Рифма сейчас — часто как галочка. Должна быть рифма — вот она есть... речь сейчас идет о слове, которое заново или по-новому должно строить пространство и оперировать с ним ... Само по себе слово ничего не может, оно мертво, оно ничего не может, и, только действуя, оно начинает работать. Я с этой точки зрения стал замечать, что в работе со словом **все зависит от того, в какие пространственные отношения ты его ставишь с другими словами**". (НЛО. 2003. № 62)

СНОВА — В СНЕГА

- А вы запевае́те — а я удаляю́сь
постепенно в снега (как когда-то: фигу́рою
темнеющей в сумерках
где-то всё дальше) и сломанная доска выступает
там — среди развалин
в брошенной хижине (пели шептались
потом
плакали очень давно — а оказывается
для
счастья немало) и далее лес
словно
во сне
открывается — и вы запевае́те
(хотя — и не надо бы
ибо ведь всё уже кончено)
вы продолжае́те
(а ведь и без нас глубоко уже зреет
золотом поблёскивая
вечность)
вы продолжае́те
всё приглуше́нное
петь
- 2003

Вопросы (детские)

- Почему «СНОВА» в снега?
- Почему дважды союз «а» в первом стихе?
- Скобки?
- Я - ВЫ?
- Почему и куда «я» удаляется, почему «вы» запевают? Приставка ЗА?
- Существительные, глаголы, прилагательные-причастия?
- Начало и конец связаны «песней»?

распад
мира

СНОВА — в снега



А вы запеаете — а я удаляюсь
 постепенно в снега (как когда-то: фигурно
 темнеющей в сумерках
 где-то все дальше) и сломанная доска выступает
 там — среди развалин
 в брошенной хижине (пели шептались
 потом
 плакали очень давно — а оказывается
 для
 счастья немало) и далее лес — абсолютно
 словно
 во сне
 открывается — и вы запеаете
 (хотя — и не надо бы
 ибо ведь все уже кончено)
 вы продолжаете
 (а ведь и без нас глубоко уже зреет
 золотом поблескивая
 вечность)
 вы продолжаете
 все приглушеннее
 петь

Итого то



2500,
Денисова гора

С

извили



методическая
реальность



Я — один раз (улыбает, дрожит)
 больше не существует и не появится
 вы (точно ра) — вы увидите
 существовать

Вся
 и ра
 зарекает
 гонимые
 продолжат
 лето
 упрямь
 молится
 поворачив
 плечо
 собираете
 кисти
 шептались
 медаль

— Я
 удаляюсь
 постепенно
 фигурно
 темнеющей

Суть.
 Снега — абсолютно
 словно
 в сне
 открывается
 вы запеаете
 (хотя — и не надо бы
 ибо ведь все уже кончено)
 вы продолжаете
 (а ведь и без нас глубоко уже зреет
 золотом поблескивая
 вечность)
 вы продолжаете
 все приглушеннее
 петь

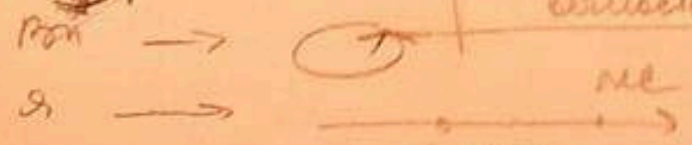


P.S. Чем то на еврейские иудаизме
 Бродячий поэтесса Импрессионизма от глыбы
 спускает в Голгофу

Снова — в снега

А вы запевае — а я удаляюсь
 постепенно в снега (как когда-то: фигурку
 темнеющей в сумерках
 где-то все дальше) и сломанная доска выступает
 там — среди развалин
 в брошенной хижине (пели шептались
 потом
 плакали очень давно — а оказывается
 для
 счастья немало) и далее лес
 словно
 во сне
 открывается — и вы запевае
 (хотя — и не надо бы
 ибо ведь все уже кончено)
 вы продолжаете
 (а ведь и без нас глубоко уже зреет
 золотом поблескивая
 вечность)
 вы продолжаете
 все приглушеннее
 петь

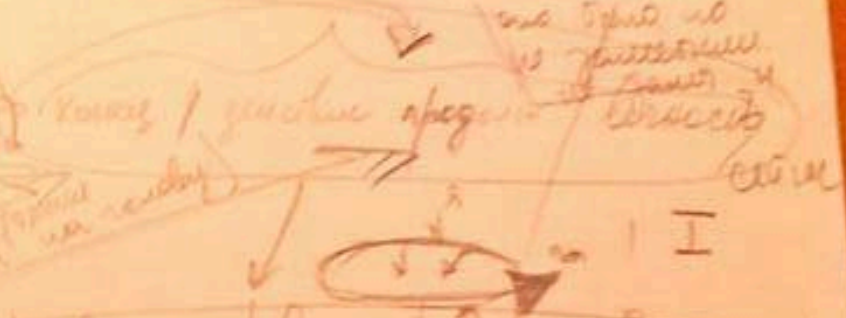
счастье — горюхи, вонюхи
 Почему "я" — угасание, вонюхи
 "всё" — всё
 Не надо петь "всё"
 Почему "я" — угасание, вонюхи
 "всё" — всё



Симон
 2003.
 Денисова горка

ассоциация: увлечение / абстр. и конкретное):
 а - 10 - 10 +
 чаша, тарн.
 неше
 о я — (я увлечение в него)
 расшифрованное в нем.

СЧАСТЬЕ — ?
 Его здесь нет



вечность / время / то же самое
 — лес (горюхи) / развалины, вонюхи
 я — фигура (вн. пение)
 где тело, приле?

Не надо петь.
 я знаю об этом
 вы замолкаете
 (невозможное)

1. Почему счастье? Значит ли...

Контекст

- Они не плакали ни при нем, ни без него, но и никогда не говорили про него между собой. Они чувствовали, что не могли выразить словами того, что они понимали.
- Они обе видели, как он глубже и глубже, медленно и спокойно, опускался от них куда-то туда, и обе знали, что это так должно быть и что это хорошо.
- Его исповедовали, причастили; все приходили к нему прощаться. Когда ему привели сына, он приложил к нему свои губы и отвернулся, не потому, чтобы ему было тяжело или жалко (княжна Марья и Наташа понимали это), но только потому, что он полагал, что это все, что от него требовали; но когда ему сказали, чтобы он благословил его, он исполнил требуемое и оглянулся, как будто спрашивая, не нужно ли еще что-нибудь сделать.
- Когда происходили последние содрогания тела, оставляемого духом, княжна Марья и Наташа были тут.
- — Кончилось?! — сказала княжна Марья, после того как тело его уже несколько минут неподвижно, холодея, лежало перед ними. Наташа подошла, взглянула в мертвые глаза и поспешила закрыть их. Она закрыла их и не поцеловала их, а приложилась к тому, что было ближайшим воспоминанием о нем.
- «Куда он ушел? Где он теперь?..»
- Когда одетое, обмытое тело лежало в гробу на столе, все подходили к нему прощаться, и все плакали.







