

Точки зрения

Задание

- Набросайте описание этой аудитории в 1-2 предложениях

Задание

- А как выглядело бы описание этой комнаты с точки зрения
- многодетной матери?
- электрика?
- ученого?

Придумайте заголовок для этой фотографии



Отчаявшись получить внимание залипших в гаджеты туристов, Лукреция закалывает себя в Музее Метрополитен



Чья точка зрения?

- Вошла Наташа, его жена.
- Вошла Наташа.
- Наташа вошла.

Б.А. Успенский

Поэтика композиции

- 1. «Точки зрения» в плане идеологии
- 2. «Точки зрения» в плане фразеологии
- 3. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики
- 4. «Точки зрения» в плане психологии

План «идеологии» (нравственная позиция, мировоззрение, социальная среда)

- «Герой нашего времени»
- Печорин: глазами АВТОРА-РАССКАЗЧИКА, ММ, ПЕЧОРИНА
- Грушницкий:
- глазами ПЕЧОРИНА
- Т.зр. ММ (наивная, народная) = т.зр. горцев ≠ т.зр. Печорина
- С т.зр. ММ: Печорин = Грушницкий (условная ситуация)
- С т.зр Печорина: Печорин ≠ Грушницкий (антиподы)
- Княжна Мери вначале принимает Грушницкого за то, чем в действительности является Печорин

Герой как предмет оценки или как носитель оценки

- Чацкий - ?
- Онегин -?
- Базаров - ?
- Алеша Карамазов - ?
- Соня - ?
- Раскольников -?

Средства выражения

- Говорил **собака** Калин царь да то таковы слова:
 - Ай же старыя казак да Илья Муромец!
-
- Говорили татары таковы слова:
 - – Ай же ты, **собака** да наш Калин-царь!
- Захватили мы да старого казака Илью Муромца
 -
 - Не служи-тко ты князю Владимиру.
 - Да служи-тко ты **собаке** царю Калину

План «фразеологии»

- «**Корсиканское чудовище высадилось** в бухте Жуан».
- «**Людоед** идет к Грассу».
- «**Узурпатор** вошел в Гренобль».
- «**Бонапарт** занял Лион».
- «**Наполеон** приближается к Фонтенбло».
- «**Его императорское величество** ожидается сегодня в своем верном Париже»
- (Замечательно, что наименования меняются здесь по мере приближения именуемого объекта к именующему - подобно тому как величина объекта обусловлена расстоянием его от позиции наблюдателя.)

- (аналогично в «Капитанской дочке» : «что-то черное», «волк или человек», «человек»)

- «**Я приказал ехать** на незнакомый предмет, который тотчас и стал **подвигаться нам навстречу**. Через две минуты мы **поравнялись** с человеком»

Влияние чужого слова на авторское

- Анна Павловна кашляла несколько дней, у нее был *грипп*, как она говорила (*грипп* был тогда новое слово, употреблявшееся только редкими).
- **Какой эффект возникает?**

Внешняя и внутренняя точки зрения

- «"Поже мой!" - сказал он. - "Тавно ли, кажется, Андрей Петрович был еще твоих лет, а теперь вот уш какой у него молотец! Ах, фремя, фремя!"...»
- Внешняя или внутренняя т. зр.?
- Картавость Денисова
- Натуралистическое воспроизведение иностранной или неправильной речи специально подчеркивает дистанцию между позицией говорящего и позицией описывающего (т.е. «рассказчика» и «автора»)

Пространственный план

- Молодежь (Наташа, Соня и Николай) сидит в диванной и вспоминает о детстве, причем описание не ведется с чьей-либо конкретной точки зрения.
- «- Эдуард Карлыч, сыграйте пожалуйста мой любимый Nocturne мосье Фильда, - **сказал голос** старой графини из гостиной
- ...
- - Наташа! теперь твой черед. Спой мне что-нибудь, - **послышался голос** графини»

- Как об этом можно было сообщить?

- «Графиня **произнесла** эти фразы из гостиной» - если бы Т. так написал, то не было бы пространственной определенности позиции рассказчика, что есть в приведенном случае.
- «Наташа, Соня или Николай услышали голос графини» - то есть сослаться на их восприятие; это был бы случай «психологической» точки зрения, использование которой, вообще говоря, очень обычно для Толстого. Характерно, однако, что в данном случае автор этого не делает; выбранная им позиция - это позиция человека, незримо присутствующего в комнате и описывающего то, что он видит.

План психологии

- Внешний и внутренний психологизм
- ссылка на индивидуальное сознание - **субъективная** точка зрения
- ссылка на факты – **объективная** точка зрения

- Глаза Рогожина засверкали, и бешеная улыбка исказила его лицо. Правая рука его поднялась, и **что-то** блеснуло в ней; князь не думал ее останавливать .
- Двумя абзацами ниже то же событие описывается с существенно отличной точки зрения.
- Надо предположить, - пишет автор, - что... впечатление внезапного ужаса, сопряженного со всеми другими страшными впечатлениями той минуты, - вдруг оцепенили Рогожина на месте и тем спасли князя от неизбежного удара **ножом**, на него уже падавшего

Несовпадение планов

- План идеологии и фразеологии
- Красоткин гордо отпарировал это обвинение, выставив на вид, что со сверстниками, с тринадцатилетними, **действительно** было бы позорно играть «**в наш век**» в лошадки, но что он делает это для «**пузырей**», потому что их любит, а в чувствах его никто **не смеет** у него спрашивать ответа

Несовпадение позиций автора и читателя

- Протопоп Аввакум укоряет иконописцев-никониан, которые стали по-новому писать святых на иконах:
- «Спаси Бог су вас - выправили вы у них морщины-те у бедных: сами они в животе своем не догадалися так зделать, как вы их учинили!»
- Аввакум намеренно принимает здесь такую точку зрения, которая, по его замыслу, должна быть противоположна точке зрения читателя; автор как бы юродствует, становясь на такую позицию, которая для него самого, конечно, неприемлема.

Задание 1

- Велик был год и страшен год по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская - вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс.

Задание 2

- ... двор - на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. ... На восток ... Гетманский шлях, ... часовенка на развилке; за ней - задернутая текучим маревом степь. С юга - меловая хребтина горы. На запад - улица, пронизывающая площадь

Задание 3

- На кладбище над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба...
- ... и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста. В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне — фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами. Это Оля Мещерская.

Задание 4

- В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С — м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К — ну мосту. Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице.

- Какие ассоциации у вас вызывает слово «Москва»?
 - Дмитрий Александрович Пригов (1940-2007)
 - «Москва и москвичи»

- **Предуведомление**

- Надо сказать, что тема Петербурга (Ленинграда) нашла достаточно полное и адекватное разрешение в русской поэзии, сообразно поэтическим нормам и историософским понятиям своего времени.
- Эта книга представляет собой попытку заложить методологические основания для изучения темы Москвы поэтическими средствами в соответствии с историософскими понятиями нашего времени. Как всякая первая попытка, она, вполне возможно, почти сразу же станет анахронизмом.
- Ну что же, общим памятником да станет нам просвещенная Москва.



Давно уже имел я намерение написать историю какого-нибудь города (или края) в данный период времени, но разные обстоятельства мешали этому предприятию. Преимущественно же препятствовал недостаток в материале, сколько-нибудь достоверном и правдоподобном. Ныне, роюсь в ... городском архиве, я случайно напал на довольно объемистую связку тетрадей, носящих общее название ..., и, рассмотрев их, нашел, что они могут служить немаловажным подспорьем в деле осуществления моего намерения. Содержание «...» довольно однообразно ... тем не менее даже и по этим скудным фактам оказывается возможным уловить физиономию города и уследить, как в его истории отражались разнообразные перемены...

Дмитрий Александрович Пригов

(1940-2007)

- А вот Москва эпохи моей жизни
Вот Ленинский проспект и Мавзолей
Кремль, Внуково, Большой театр и Малый
И на посту стоит Милицанер
Весной же здесь цветут сады и парки
Акацы, вишни, яблони, сирени
Тюльпаны, розы, мальвы, георгины
Трава, поля, луга, леса и горы
Вверху здесь - небо, а внизу - земля
Вдали - китайцы, негры, мериканцы
Вблизи у сердца - весь бесправный мир
Кругом же - все Москва растет и дышит
До Польши, до Варшавы дорастает
До Праги, до Парижа, до Нью-Йорка
И всюду, коли глянуть беспристрастно -
Везде Москва, везде ее народы
Где ж нет Москвы - там просто пустота
- (1982)

- Фразеология?
- Пространство?
- Реминисценции?

- Говорят, такие страны есть, милая девушка, где и царей-то нет православных, а салтаны землей правят. В одной земле сидит на троне салтан Махнут турецкий, а в другой — салтан Махнут персидский; и суд творят они, милая девушка, надо всеми людьми, и что ни судят они, все неправильно, И не могут они, милая, ни одного дела рассудить праведно, такой уж им предел положен. У нас закон праведный, а у них, милая, неправедный; что по нашему закону так выходит, а по ихнему все напротив. И все судьи у них, в ихних странах, тоже все неправедные; так им, милая девушка, и в просьбах пишут: «Суди меня, судья неправедный!» А то есть еще земля, где все люди с песьими головами.
- Отчего ж так, с песьими?
- За неверность.

Как сделать неприемлемое
приемлемым?

Неприятное – любимым?

Б.Л. Пастернак

- Мне хочется домой, в огромность
Квартиры, наводящей грусть.
Войду, сниму пальто, опомнюсь,
Огнями улиц озарюсь.

Перегородок тонкоробрость
Пройду насквозь, пройду, как свет.
Пройду, как образ входит в образ
И как предмет сечет предмет.

Пускай пожизненность задачи,
Врастающей в заветы дней,
Зовется жизнью сидячей,
И по такой, грущу по ней.

Опять знакомостью напева
Пахнут деревья и дома.
Опять направо и налево
Пойдет хозяйничать зима.

Опять к обеду на прогулке
Наступит темень, просто страсть.
Опять научит переулки
Охулки на руки не класть.

Опять повалят с неба взятки,
Опять укроет к утру вихрь
Осин подследственных десятки
Сукном сугробов снеговых.

Опять опавшей сердца мышцей
Услышу и вложу в слова,
Как ты ползешь и как дымишься.
Встаешь и строишься, Москва. (- вариант)

И я приму тебя, как упряжь,
Тех ради будущих безумств,
Что ты, как стих, меня зазубришь,
Как быль, запомнишь наизусть.

Упряжь



- Как кончается ст-е? К кому/чему обращается говорящий?
- Москва = упряжь
- С чего начинается?
- квартира, наводящая грусть = любовь, покой
- Грусть – любовь (грусть – тяжесть)

- Грусть по пожизненной задаче – что это?
- Зимний пейзаж – каков? И как воспринимается?

Просторное

Огромность
Будущее
Прогулка

тесное

Квартира
Сидячая жизнь
Темень, сугробы

- Упряжь тесна – но сулит овладение широкими горизонтами
- Анафоры
- «неожиданная» упряжь становится как бы привычной и нормальной
- Оруэлл

- Некий неприемлемый X ставится в конец целой цепи приемлемых предыксов.
- Мне хочется ... в грусть ... в упряжь...

Дмитрий Александрович Пригов

Внимательно коль приглядеться сегодня
Увидишь, что Пушкин, который певец
Пожалуй, скорее что бог плодородья
И стад охранитель, и народа отец

Во всех деревнях уголках бы ничтожных
Я бюсты везде бы поставил его
А вот бы стихи я его уничтожил –
Ведь образ они принижают его

Изыде сеятель сеяти семена своя

- Свободы **сеятель** пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...
- Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему **стадам** дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.

Каков стихотворный размер?

- 4-стопный амфибрахий
- А.С.П. «Подражания Корану»
- М.Ю.Л. «Три пальмы»
- Б.Л.П. «Чудо»

- -тема чуда, загробного воскрешения, разрушения и восстановления; чуда «наоборот»

**Внимательно коль приглядеться
сегодня**

**Союз нерушимый республик
свободных**

Живи, Україно, прекрасна і сильна,
В Радянськiм Союзi ти щастя знайшла.
Мiж рiвними рiвна, мiж вiльними
вiльна,
Пiд сонцем свободи, як цвiт, розцвiла.

Россия – священная наша держава

Вс. Некрасов

- Месяц месяц
Месяц месяц
Месяц месяц
Месяц месяц

Как ты висишь

Кто так висит
Как ты висишь

Разве так висят

Вс. Некрасов

пять шесть

шесть семь

семь восемь

восемь девять

восемь девять

девять десять

девять десять

осень

Д. Хармс

- **Что это было?**

Я шел зимою вдоль болота
В галошах,
В шляпе
И в очках.
Вдруг по реке пронесся кто-то
На металлических
Крючках.

Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел,
Подпрыгнул
И исчез.

И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:

«Какие странные Дощечки
И непонятные Крючки!»
(1940)

?

Проводила друга до передней.
Постояла в золотой пыли.
С колоколенки соседней
Звуки важные текли.
Брошена! Придуманное слово -
Разве я цветок или письмо?
А глаза глядят уже сурово
В потемневшее трюмо.

?

Ушел - не ем:
Пуст - хлеба вкус.
Всё - мел.
За чем ни потянусь.
...Мне хлебом был,
И снегом был.
И снег не бел,
И хлеб не мил.

- Что общего в сюжете стихотворений?
- Как ведут себя героини по отношению к возлюбленному? Знает ли он о том, в каком состоянии они находятся?
- Много ли особых художественных приемов в стихотворениях? Почему?
- Какая из героинь кажется сильнее?
- О каком стихотворении можно сказать, что это «голос» поэта, а о каком – «мысль»?
- В каком стихотворении доминирует «вещественность», «детализированность»? О чем это говорит?
- **Какое стихотворение написано молодым поэтом, а какое – зрелым?**
- Только ли о любви и расставании эти стихи?
- Одному или разным авторам принадлежат стихи?

Где пародия, а где Ахматова?

Он пришел ко мне утром в среду,
А всегда мы были враги.
Не забыть мне эту беседу,
В передней его шаги.
Я спросила: «Хотите чаю?»
Промолчав, он сказал: «Хочу».
Отчего, я сама не знаю,
По ночам я криком кричу.
Уходя, шепнул: «До свиданья».
Я стала еще светлей.
А над садом неслось рыданье
Отлетающих журавлей.

Настоящую даму не спутать
Ни за что: ведь она в мехах.
Ты напрасно хочешь напутать.
И ответил он жалобно: - Ах!
Только вздрогнула: - Милый! Милый!
О, господь мой, ты мне помоги!
И на правую руку стащила
Галошу с левой ноги.
Задыхаясь, ты крикнул: - Анютка!
Я на лесенку села: - Ну что?
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал: - Не протри пальто!

Игорь Силантьев

Школьная тетрадь в линейку
Делила мир на две части.
Строгие молчаливые строки
Не позволяли буквам падать.
А буквы нуждались в присмотре.
Не обученные хорошим манерам,
Они валились то и дело набок
И набегали одна на другую.
На полях же неспешно и чинно
Расхаживали учительские пометки
В красных полицейских мундирах,
Выведенных с правильным нажимом.
Неровно! Небрежно! Грязно!
Все переписать! Тройка! —
Покрикивали тетрадные постовые.
А в окно било свободное солнце.

- Школьная тетрадь в клетку
Заключала мир за решетку.
А гордые непокорные цифры
Лезли друг другу на плечи
И складывались в столбики, чтобы
Выбраться на желанную волю.
Где нет умножения таблицы.
Где можно на ноль делиться.
Но учительские набегали вопросы
И загоняли цифры обратно
Маршировать по тесной странице.
Дважды два чтобы было четыре,
А не пять или шесть или восемь.
И за ними недовольной гусыней
Являлась жирная двойка.
А в окно бил свободный ветер.

С тех пор прошло уже лет триста.
На столе лежит белый и чистый
Листок нелинованной бумаги.
Белой и чистой свободы.
Я не буду чертить на нем линии.
Отказываюсь покрывать его сеткой.
Как ребенок, я солнце рисую
И ветер, летающий птицей.
Я выписываю буквы по кругу.
Пусть сегодня им будет праздник.
Вверх тормашками цифры ставлю.
Пусть кубарем сыплются в небо.
Что-то ласково шепчет дождик.
??????

И в окошечко за мной наблюдает
В белом и чистом халате
Санитар небритый и добрый.



У.Х. Оден

В музее изобразительных искусств

•
На страданья у них был наметанный глаз.
Старые мастера, как точно они замечали,
Где у человека болит, как это в нас,
Когда кто-то ест, отворяет окно или бродит в печали,
Как рядом со старцами, которые почтительно ждут
Божественного рождения, всегда есть дети,
Которые ничего не ждут, а строгают коньками пруд
У самой опушки, —

художники эти

Знали — страшные муки идут своим чередом
В каком-нибудь закоулке, а рядом
Собаки ведут свою собачью жизнь, повсюду содом,
А лошадь истязателя

спокойно трется о дерево задом.

В «Икаре» Брейгеля, в гибельный миг,
Все равнодушны, пахарь — словно незрячий:
Наверно, он слышал всплеск и отчаянный крик,
Но для него это не было смертельною неудачей, —
Под солнцем белели ноги, уходя в зеленое лоно
Воды, а изящный корабль, с которого не могли
Не видеть, как мальчик падает с небосклона,
Был занят плаваньем,

все дальше уплывал от земли...

Перевод: Павел Грушко

Ян Фабр «Я позволяю себе истекать» (2016, Эрмитаж)





Рогир ван дер Вейден (15 в) Портрет турнирного судьи



- Этот упершийся носом в картину ван дер Вейдена истекает кровью. Отчего?
- Может, картина вызывает потрясение?
- Это всего лишь портрет судьи.
- Отчего кровь?
- От поражения? От бессилия понять хоть что-то? От желания принести себя в жертву искусству?

Вислава Шимборская

Есть те, кто...

Есть те, кто живет расчетливее других.
И в них самих, и вокруг - всегда порядок.
Ко всему у них есть подход, на все у них есть ответ.

Они мигом угадывают, кто кого, кто с кем,
с какой целью, каким путем.

Они приклепывают печатью непреложные истины,
они швыряют в измельчитель неподходящие факты,
они прячут незнакомых людей
в заранее приготовленные папки.

Размышляют они ровно столько, сколько следует,
и ни минуты дольше,
ибо в лишней минуте таится сомнение.

А когда их освободят от бытия,
они покидают свой пост
через предписанные двери.

Иногда завидую им...
?????

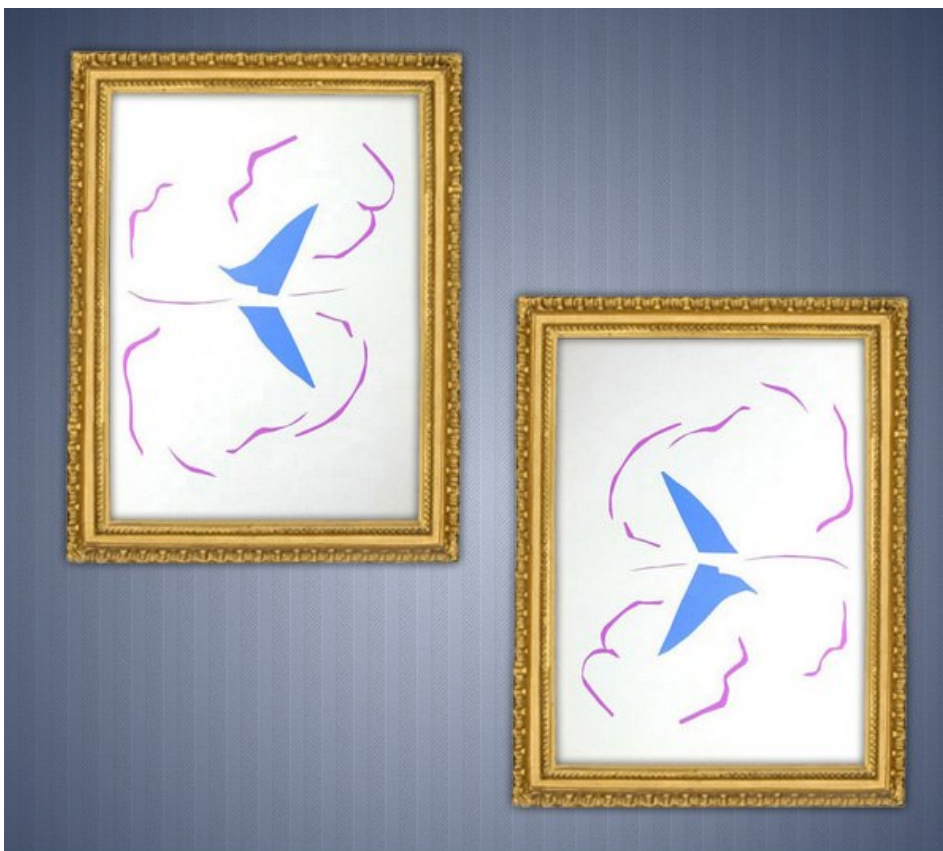
М.Ю. Лермонтов

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!







Какая из картин вверх тормашками?!





**Анри Матисс
“Лодка”**

Фет и Минаев

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, -
Пускай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...

Пусть травы на воде русалки колыхают,
Пускай живая трель ярка у соловья,
Но звуки тишины ночной не прерывают...
Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я.

Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой,
Порой тяжелый карп плеснет у тростников;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Уснули рыбаки у сонных огоньков.

Скользит и свой двойник на влаге созерцает,
Как лебедь молодой, луна среди небес.
Русалка белая небрежно выплывает;
Уснуло озеро; безмолвен черный лес.