



Анализ прозы

Софья Львовна Каганович
Доктор филологических наук



герменевтика

- теория интерпретации текста
- наука о понимании смысла
текста



Герменевтический круг

Принцип понимания текста, основанный на диалектике части и целого: понимание целого складывается из понимания отдельных его частей, а для понимания частей необходимо предварительное понимание целого.

Касаткина Т. А. О субъект-субъектном методе чтения // Новый мир. 2017. № 1



Вхождение в герменевтический круг предполагает:

- ▶ **многократное чтение текста**, при котором **меняется читатель – и меняется его восприятие-понимание текста.**
- ▶ **множественность взглядов**, т.е. **каждый читатель, находящийся в «круге», видит своё и понимает текст по-своему, отсюда возникает общее видение – глубокое понимание текста.**



А.П.Чехов. «Скрипка Ротшильда»

Главные действующие лица:

Марфа


Ротшильд

Яков

Скрипка?

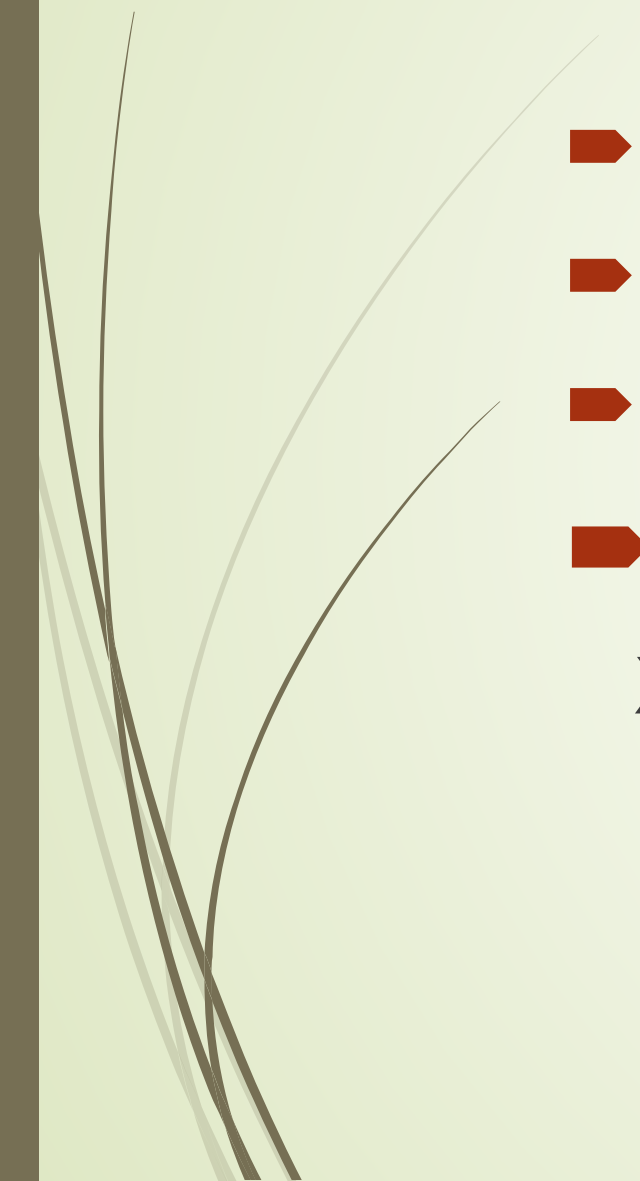


ЯКОВ

- Портрет
 - Психологическая характеристика (характер, взаимоотношения с окружающими – Марфа, Ротшильд и евреи вообще; фельдшер, мальчишки)
 - Ключевые слова
 - **Динамика образа**
- 




Марфа

- ▶ Портрет
 - ▶ Биография
 - ▶ Характер
 - ▶ **Функция образа в
художественной системе
рассказа**
- 



РОТШИЛЬД

- Значение имени
 - Портрет
 - Характер
 - Речь
 - **Функция образа в художественной системе рассказа**
- 





Скрипка

- **Функция образа в художественной системе рассказа**
- 



Смысл названия рассказа?

- Почему в названии не имя персонажа, а скрипка?
- Почему скрипка не Якова, а Ротшильда?

- 
- 
- **Время и пространство в рассказе**
 - **Автор – рассказчик – герои**
 - **Контексты и интертексты**
 - **Театральная постановка**